

**ЧТО  
ЕСТЬ  
ЧТО**

# Гладиаторы



**СЛОВО / Slovo**



# Гладиаторы

Вольфганг Тарновский

Художник Герд Вернер

Перевод Б.И. Залесской



*Бой гладиаторов.*

*Напольная мозаика одной из вилл времен Римской империи.  
(Ненниг-на-Мозеле, ок. 250 г. после Р.Х.)*

**СЛОВО / Slovo**

# Предисловие

Примерно в середине III в. до Р.Х. римляне позаимствовали у своих соседей этрусков обычай устраивать при погребении знатных особ смертельные схватки вооруженных военнопленных. Однако в отличие от этрусков римлян привлекал не столько религиозный смысл этого ритуала, сколько сама игра со смертью, дарующая сильные ощущения. Так из погребального обряда возникло нечто совсем иное — римское гладиаторство — явление, не имеющее аналога в истории человечества.

За этим понятием стоит гигантская машина развлечений, которую со временем стали обслуживать сотни тысяч людей и которая требовала огромных затрат. В ее задачи входила организация по всей Римской империи своего рода цирковых представлений с разнообразной программой, главным номером которой были кровавые поединки. В них участвовали специально обученные «на гладиаторов» военнопленные, рабы и преступники, а позднее и добровольцы, которые бились не на жизнь, а на смерть, пока поверженный не испускал дух прямо на глазах у тысяч зрителей.

Жертвами гладиаторских игр на протяжении веков стало множество мужчин и женщин. На площадях, в театрах, на ста-



дионах и аренах специально построенных для этой цели амфитеатров сотни из них могли лишиться жизни в один и тот же день. Вместе с людьми гибло бесчисленное множество животных, которые отлавливала и поставляла целая армия звероловов до тех пор, пока в странах Средиземноморья не были почти или полностью истреблены многие виды диких зверей.

Эта книга серии «ЧТО ЕСТЬ ЧТО» рассказывает, как из религиозного обряда гладиаторские бои превратились в любимое развлечение римлян, о том, кто такие гладиаторы, об их жизни и судьбе, о необычайном расцвете гладиаторства в эпоху цезарей, о массовых убийствах людей, о том, что такое травля, о грандиозных морских сражениях и, наконец, о долгой борьбе молодой христианской церкви против гладиаторских игр и об их запрете в начале V века после Р.Х.

T 4802060000 Подп.  
Ш 67(03)-95

ББК 63.3(0)3  
Т19

Перевод Б. И. Залеской  
Редактор М. В. Голубовская

Copyright © 1962/1989 Tessloff Verlag, Nurnberg  
© Slovo/Слово Перевод на русский язык и компьютерная верстка

ISBN 3-7886-0422-0 (Германия)  
ISBN 5-85050-367-6 (Российская Федерация)

Фотографии:

Archivi Alinari S.p.A., Firenze (4), Archiv fur Kunst und Geschichte, Berlin (6), Archiv Gerstenberg (1), Archaologisches institut, Hamburg (3), Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlin(7), Prof. Mauro Cristofan (1), Historia-Photo (3), Instituto Geografico de Agostini (4), Photosudio Koppermann (1), Raggi Veriag, Schweiz (7), Scala, Firenze (8)

Исключительное право на издание и распространение книг серии «Что есть что» на территории России и стран СНГ принадлежит издательству «Слово». Перепечатка книги или ее фрагментов в любой форме и любыми способами, электронными или механическими, включая фотокопирование, запись на пленку, или любыми воспроизводящими информация системы только с письменного разрешения издательства «Слово»

# Содержание

## Происхождение гладиаторских игр

Что такое гладиаторские игры?	4
Кто такие этруски?	6
Как этруски хоронили своих мертвых?	8
Когда римляне переняли этрусский обычай – бой гладиаторов?	10
Во что превратились у римлян погребальные обряды этрусков?	10
Как политики использовали бои гладиаторов в своих целях?	12
Как кровавые тризны превратились в народное увеселение?	13

## Профессия — гладиатор

Кто становился гладиатором?	14
Кто такие добровольные гладиаторы?	14
Участвовали ли женщины в гладиаторских играх?	15
Где гладиаторов обучали их ремеслу?	16
Что такое школа гладиаторов?	16
Как жили гладиаторы?	17
Как проходили занятия в школе гладиаторов?	18
Как гладиаторы относились к жизни в своих школах?	18
Какова история восстания Спартака?	20
Какие права были у гладиаторов по закону?	21
Как относилось к гладиаторам общество?	22

## Амфитеатр

Где проходили первые бои гладиаторов?	22
---------------------------------------	----

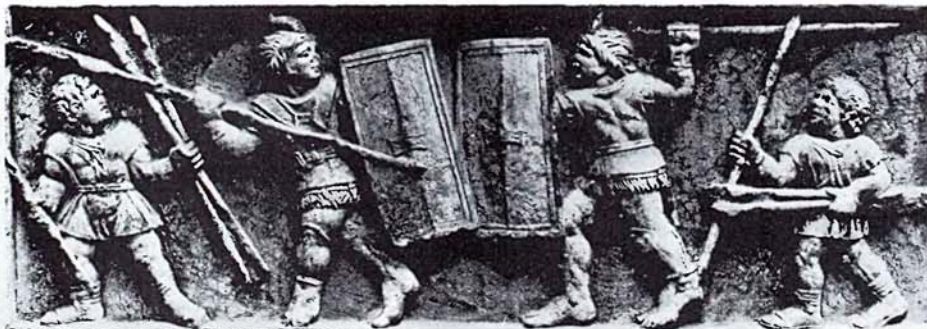
Что такое амфитеатр?	23
Где возникли первые амфитеатры?	25
Какой из римских амфитеатров известен во всем мире?	26
Каковы были размеры Колизея?	26
К чему привело сооружение Колизея?	28

## Борьба и смерть на арене

Как оповещали публику о выступлениях гладиаторов?	28
Как открывались типичные гладиаторские игры?	30
Какой была предварительная программа игр?	31
Каким было снаряжение гладиаторов?	31
Каковы были правила смертельных поединков?	34
Как умирал побежденный?	36
Какая награда ожидала победителя?	37
Сколько жили гладиаторы?	38
Как относились к гладиаторским играм императоры?	39
Что такое навмахия?	41
Какую роль играли на арене дикие животные?	42
Как с помощью хищников совершались казни?	43
Что такое травля?	44

## Конец гладиаторских игр

Кто первым потребовал запрещения гладиаторских боев?	46
Как был положен конец гладиаторским играм?	47



# Происхождение гладиаторских игр

За безобидно звучащими словами «гладиаторские игры»

**Что такое  
гладиаторские  
игры!**

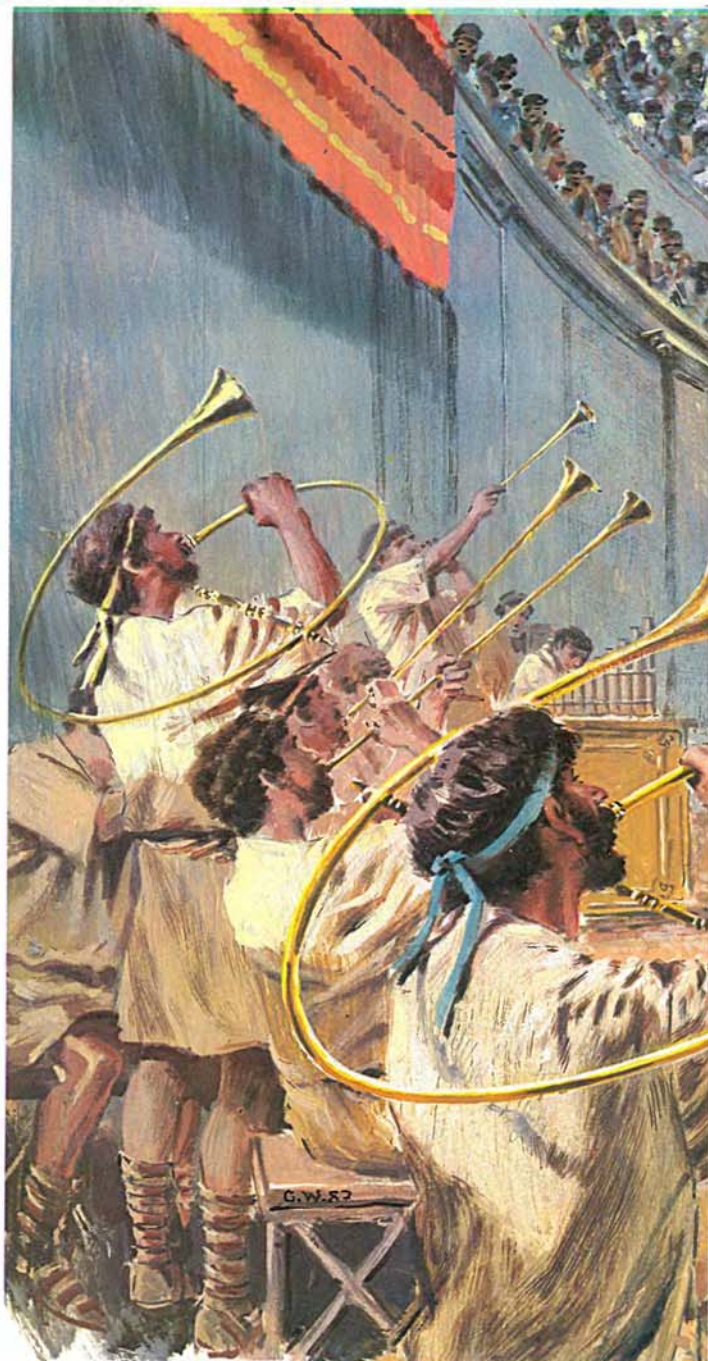
скрывается одно из отвратительнейших злодеяний в истории Рима, широко распространившийся

там, а позднее и по всей Римской империи обычай принуждать специально обученных людей (гладиаторов) – военнопленных и осужденных преступников – биться насмерть, чтобы пролитая ими кровь возбуждала жадную до зрелищ, развращенную публику, находившую удовольствие в страданиях и смерти себе подобных.

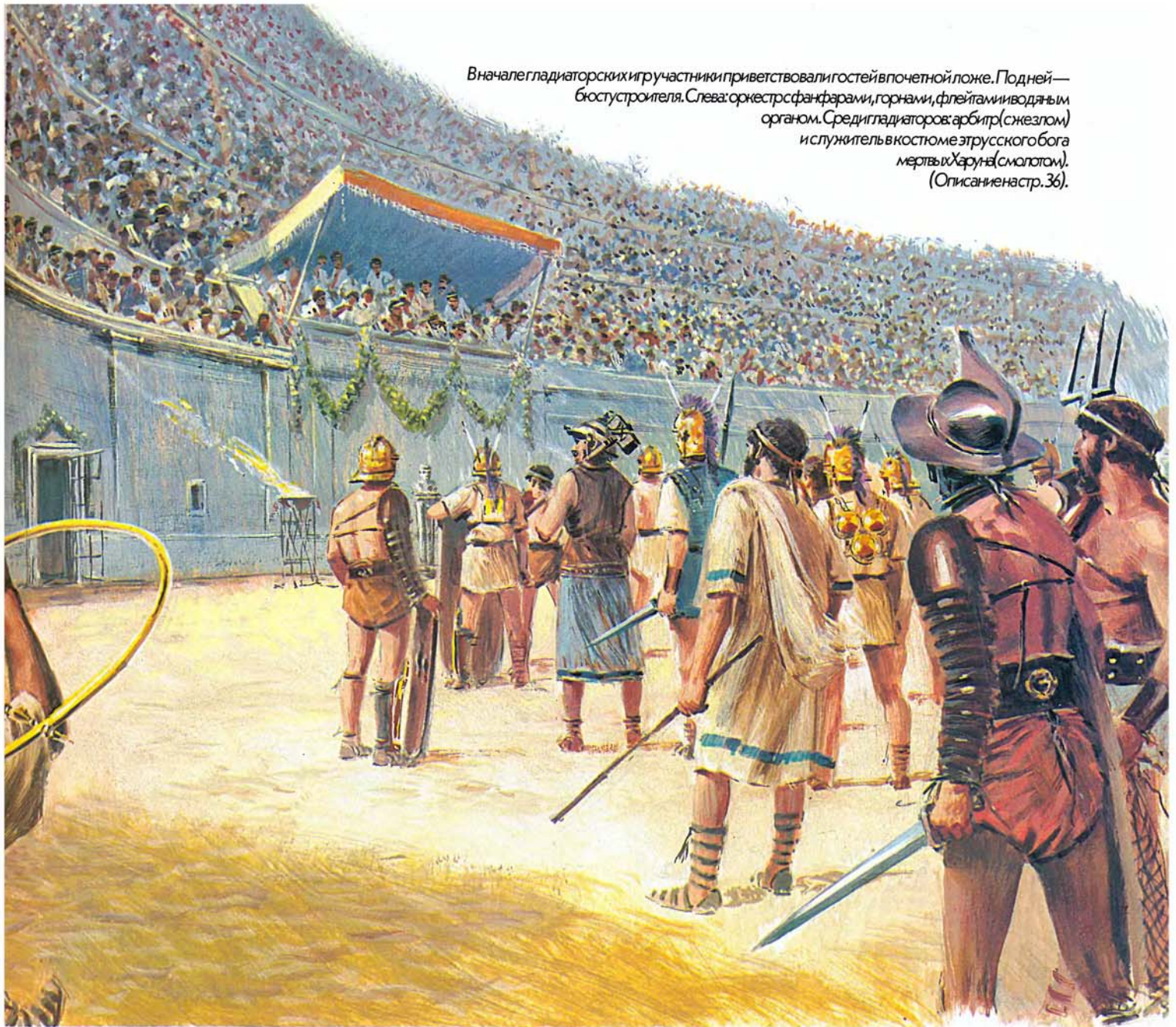
Римляне называли эти представления «*titus*», словом, обозначавшим «погребение усопших» или «погребальная жертва». Почему – мы вскоре узнаем. С середины III в. до Р.Х. такие «жертвы» стали играть в жизни римского общества все большую роль. Позднее, в эпоху цезарей, игры ежегодно собирали уже миллионы зрителей.

В молчании или беззаботно болтая, задумчиво или веселясь, возбужденно или равнодушно взирали плебеи и патриции на то, как перед ними на арене обученные в специальных гладиаторских школах вооруженные люди эффектно, умело и беспощадно сражались друг с другом и, если зрители этого требовали, жестоко убивали своих противников.

Атмосфера игр напоминала накал страстей сегодняшних футбольных болельщиков на особенно захватывающем матче. Каждая удачная атака сопровождалась бурными рукоплесканиями, каждая ошибка – оглушительным свистом и криками. И когда один из обессилевших противников попадал в ловушку, ошибался



или его настигал смертельный удар, крики и сдавленные стоны пронеслись по рядам возбужденных зрителей. Затем к поверженному невозмутимо приближался арбитр, поднимал руку и объявлял бой окончанным. По его знаку на арену выбегали служители, укладывали окровавленное тело на заранее приготовленные носилки и выносили через боковые ворота в мертвецкую. А тяжело переводящий дыхание, изможденный победитель под овации болельщиков принимал из рук устроителя игр победный приз – пальмо-



В начале гладиаторских игр участники приветствовали гостей в почетной ложе. Под ней — бокс строителя. Слева: оркестр с фанфарами, горнами, флейтами и водяным органом. Среди гладиаторов: арбитр (с жезлом) и служитель в костюме этрусского бога мертвых Харунэ (смолотом). (Описание на стр. 36).

вую ветвь или почетный венок и причитающуюся денежную премию — и тоже покидал арену.

Следом рабы приводили в порядок залитое кровью поле боя, посыпали его свежим песком, и «игры» продолжались до тех пор, пока зрители, устав от жары и кровопролития, не поднимались со своих мест, чтобы отправиться по домам.

Известный римский государственный деятель, философ и писатель Сенека Младший (4 г. до Р.Х. — 65 г. после Р.Х.),

питавший отвращение к такого рода увеселениям, писал: «Человека — предмет для другого человека священный — убивают ради потехи и забавы; тот, кого преступно было бы учить наносить раны, выходит на арену обнаженный и безоружный, дабы развлечь зрителей; от него требуется только умереть».

Однако протест этого достойного человека не был услышан. Лишь много лет спустя христианские государи, преемники римских цезарей, положили конец позорному безумию гладиаторских игр.

Приблизительно в середине VIII в. до Р.Х.

### Кто такие этруски?

в прибрежных районах северо-восточной и западной Италии начался расцвет племени, которое римляне называли

«труски» и «этруски». До сих пор точно неизвестно, откуда пришли эти люди, хотя уже ранее было замечено, что образу жизни, искусству и, прежде всего, религии этрусков присущи черты восточных культур. Поэтому вполне вероятно, что часть их происходит не из Италии, а переселилась сюда с Ближнего Востока.

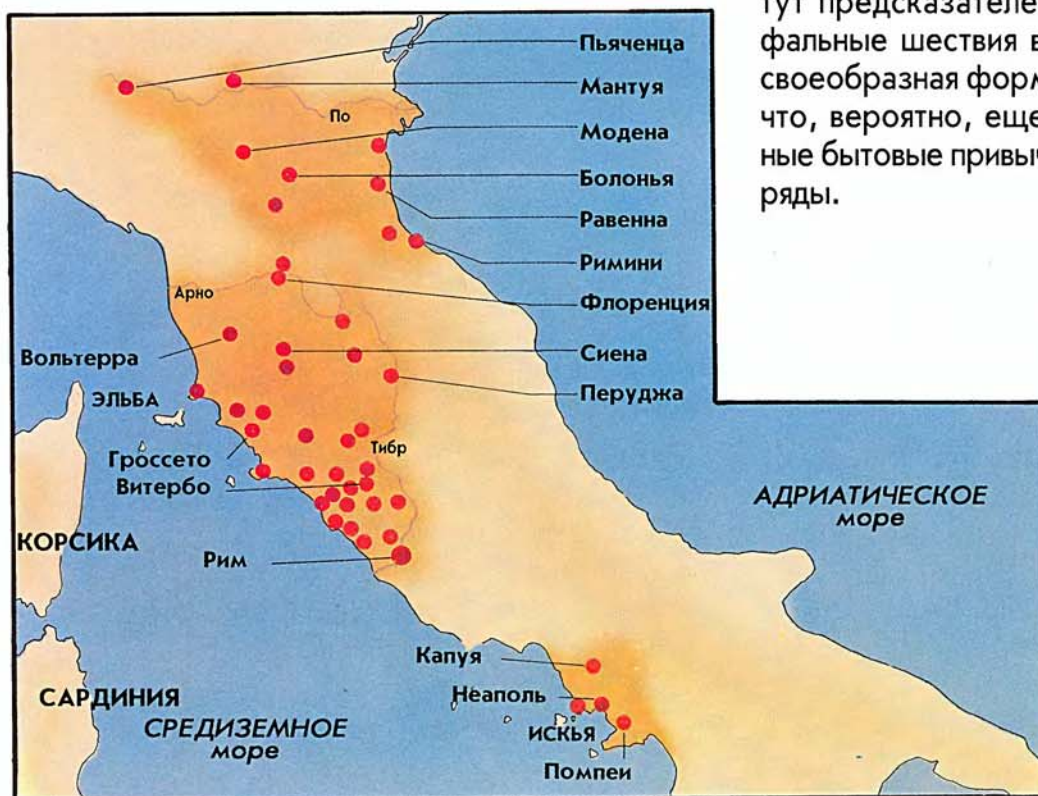
Об этом свидетельствует и государственное устройство этрусков: вместо сильного царя, единой столицы, единых законов и органов правления – некий союз самостоятельных городов-государств (полисов), каждый из которых проводил собственную политику, мало учитывая при этом интересы соплеменников. Эта типичная для средиземноморских культур государственная раздробленность впоследствии и погубила этрусков. Когда в середине 1-го тысяче-

летия до Р.Х. римляне начали постепенно расширять свою, тогда еще весьма небольшую, территорию, завоеывая и присоединяя один за другим города этрусков и их земли, остальные безучастно взирали на это, пока очередь не доходила до них самих.

Однако еще к началу VI в. до Р.Х. этруски оставались неоспоримыми хозяевами Северной и Центральной Италии. Как видно из карты на этой странице, сфера их влияния простиралась от долины реки По до западного побережья Апеннинского полуострова и дальше на юг до Неаполитанского залива. Им подчинялся и небольшой еще тогда город Рим.

Около ста лет правили им этрусские цари. Когда же римлянам в 509 году до Р.Х. удалось наконец свергнуть и прогнать последнего этрусского царя, то образ жизни, искусство и религия этрусков уже успели наложить отпечаток на жизнь самих римлян и на их город.

Поэтому многое из того, что долгое время считалось типично римским, в действительности было заимствовано ими у этрусков, например: официальное одеяние римского гражданина – тога, институт предсказателей – авгуров, триумфальные шествия в честь победителей, своеобразная форма храмов и жилищ и, что, вероятно, еще важнее, бесчисленные бытовые привычки и религиозные обряды.



На карте Италии показаны основанные этрусками города (помечены красным), которые были расположены преимущественно в нынешней провинции Тоскана (в центре слева), а также в долине реки По (вверху) и на побережье Неаполитанского залива (внизу).

**Произведения  
этруского искусства**



Слева: греческий герой Аякс в отчаянии убивает себя. Бронзовая скульптура ок. 480 г. до Р.Х., хранится в Археологическом музее Флоренции.



Слева: бронзовая скульптура этрусского жреца-предсказателя (авгура), конец VI в. до Р.Х., хранится в Археологическом музее Флоренции.



Справа: роскошный жертвенник из бронзы с вставной чашей, ок. 625 — 600 г. до Р.Х.: хранится в музее виллы Джулия в Риме.



Внизу: кувшин причудливой формы из обожженной глины с одной ручкой (охнохоя) с головой быка и сценами из мифа о Геракле, между 450 и 425 гг. до Р.Х., хранится в Археологическом музее Флоренции.



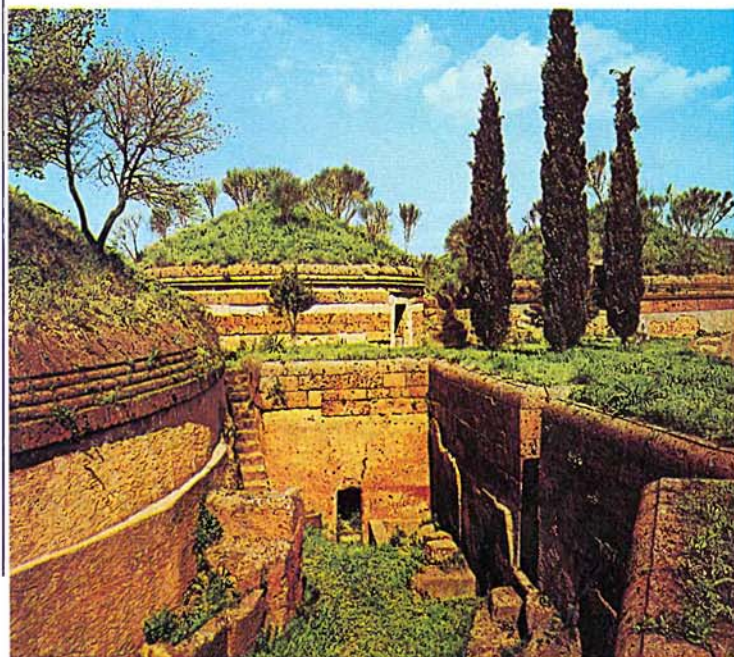
Слева: «Из Ареццо», бронзовая скульптура сказочного существа, созданная около 400 г. до Р.Х.; ныне — в Археологическом музее Флоренции.





О жизни самих этрусков в памяти потомков сохранились лишь самые скудные сведения, их города были разрушены римлянами в долгих, ожесточенных войнах, от их некогда богатой литературы не дошло до нас ни единой книги. А известные нам надписи никто до сих пор так и не смог прочесть, так как язык этрусков не обнаруживает сходства ни с

*Улица склепов в некрополе Бандитачча, одном из городов мертвых, в котором жители старого богатого этрусского города Цере хоронили своих покойников.*



одним из известных нам древних языков. Поэтому изучение этрусков ограничивается лишь раскопками их богатых захоронений, многие из которых сохранились до наших дней.

Судя по тому, что нам известно об этрус-

**Как этруски хоронили своих мертвых?**

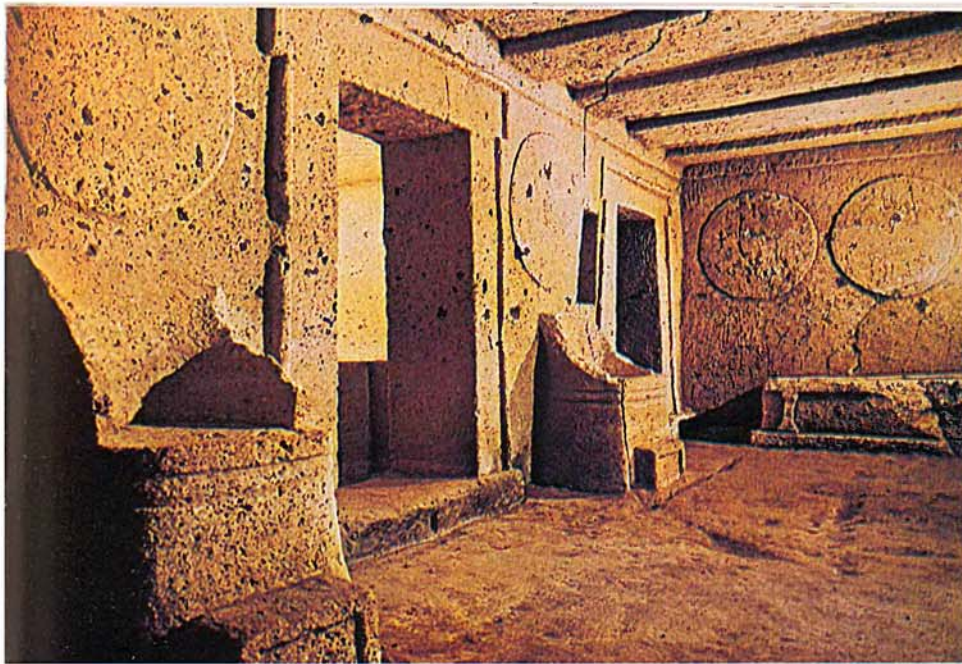
ках, они были чрезвычайно богобоязненны, просто одержимы своей религией, в которой огромную роль иг-

рало почитание усопших предков. Дело в том, что, по их верованиям, смерть не означала окончания человеческого существования, а служила лишь переходом к иной форме бытия, где покойник под присмотром богов продолжал свою прежнюю жизнь при условии, что и в загробной жизни он мог пользоваться всеми теми благами, которыми пользовался на земле.

Забота о предоставлении этих благ и являлась священным долгом наследников. Этрусски выполняли его неукоснительно и добросовестно. В первую очередь они сооружали для умершего подобающее жилище: роскошно украшенный склеп для знатного и богатого и пусть более скромную, но с любовью оборудованную погребальную камеру для менее состоятельного человека.

Так на протяжении столетий за стенами их городов возникали некрополи – города мертвых, которые кое-где превосходили размерами и богатством архитектуры поселения живых.

*На этой фотографии видны три больших круглых склепа, т.н. «tumulii». На переднем плане — входы в них, которые этрусски из-за недостатка места располагали на втором уровне, под более старыми, находившимися сверху.*



Слева: роскошный вестибюль так называемого «Склепа тронов и щитов» в Бандитатче.

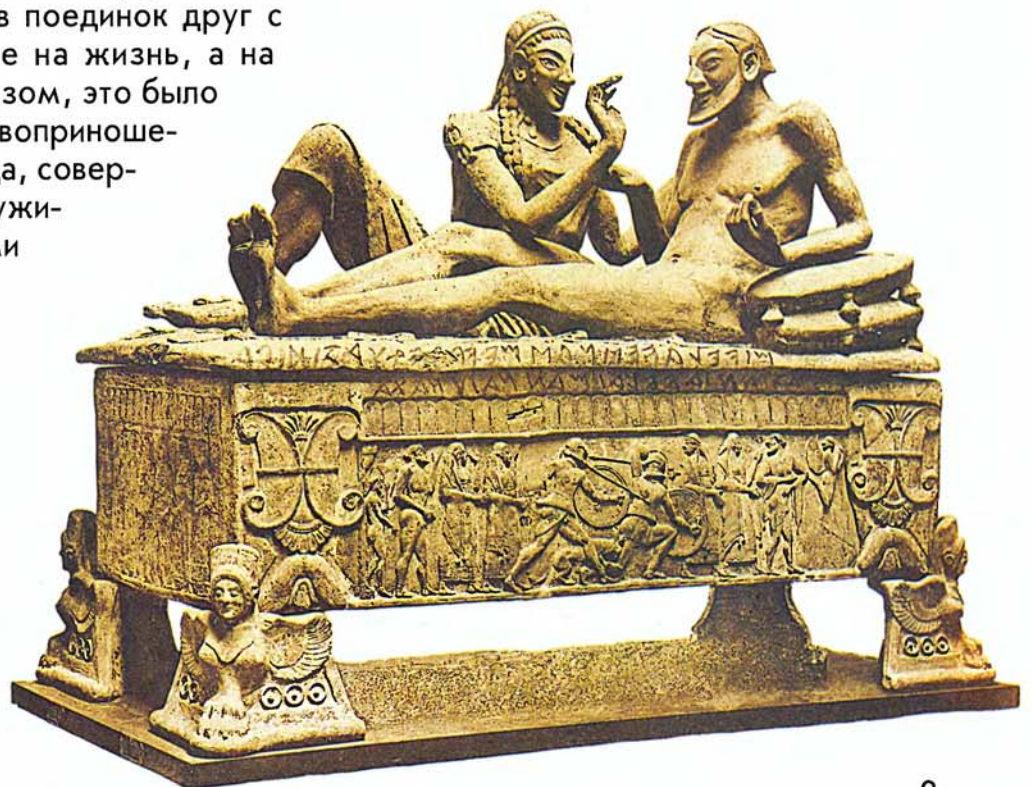
Справа: вид на «Склеп барельефов». Подобно изображенному здесь пилону, все стены этого зала покрыты ярко раскрашенными барельефами, изображающими предметы быта, которые покойные чудесным образом должны были использовать в загробной жизни.

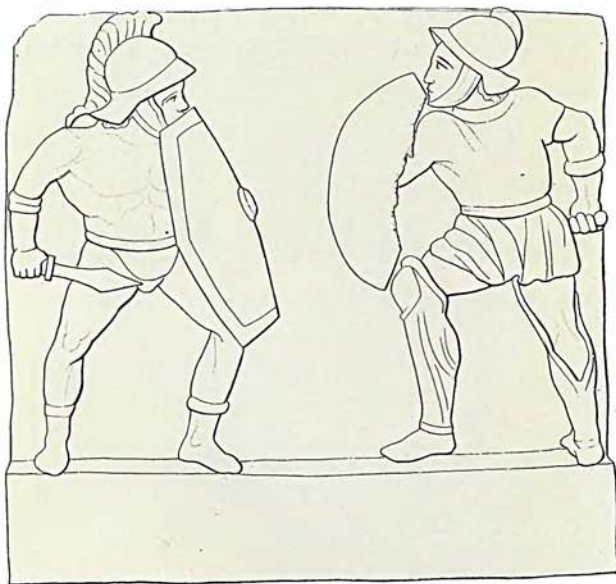
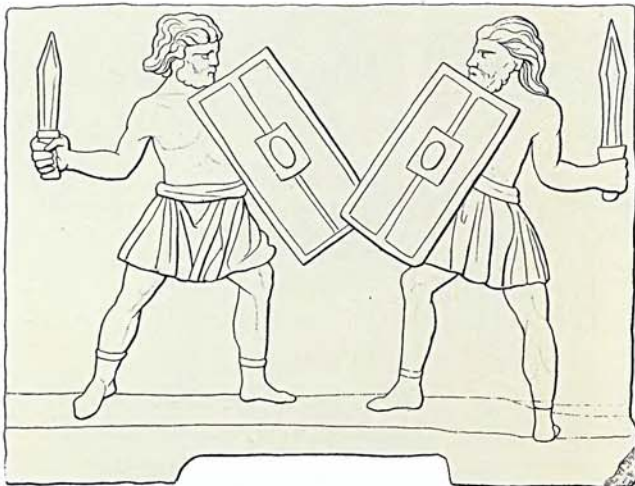
Здесь же, в этрусских некрополях, впервые в истории Апеннинского полуострова мы встречаем свидетельства того мрачного ритуала, из которого со временем выросло римское гладиаторство, – смертельных битв у погребальных носилок. Это было в полном смысле слова кровавое религиозное действие. У одра покойного вооруженные пленники вступали в поединок друг с другом и бились не на жизнь, а на смерть. Таким образом, это было человеческое жертвоприношение, которое, правда, совершал не священнослужитель с беззащитными

жертвами, а сами жертвы, вступающие в бой с оружием в руках.

Мужчин, предназначенных для исполнения такого обряда, римляне именовали гладиаторами. Это свидетельствует о том, что погребальные бои первоначально проходили как схватки на мечах (по-латыни «gladius» – меч).

Этот созданный ок. 600 г. до Р.Х. саркофаг из обожженной глины также найден в древнем этрусском городе Цере. На его передней стенке изображен, по-видимому, ритуальный бой у смертного одра.





Этруски, у которых римляне позднее переняли гладиаторские бои, оставили нам лишь несколько их изображений. На этой странице воспроизведены рисунки с барельефов на урнах с прахом, найденных учеными в окрестностях нынешнего города Перуджа. Подобные урны с изображениями гладиаторских боев обнаружены также в Вольтерре и прочих местностях, где этруски хоронили своих мертвых не в гробницах, а сжигали.

Поскольку на протяжении почти всего VI

**Когда римляне переняли этрусский обычай — бой гладиаторов?**

века до Р.Х. Рим находился под властью этрусков, вероятно, именно тогда и познакомились его граждане с обычаем

устраивать гладиаторские бои во время погребального обряда. Однако о том, когда этот обычай стал частью религиозного ритуала римлян — до или после изгнания этрусских царей, — нам точно неизвестно, поскольку от тех далеких времен не осталось достоверных источников.

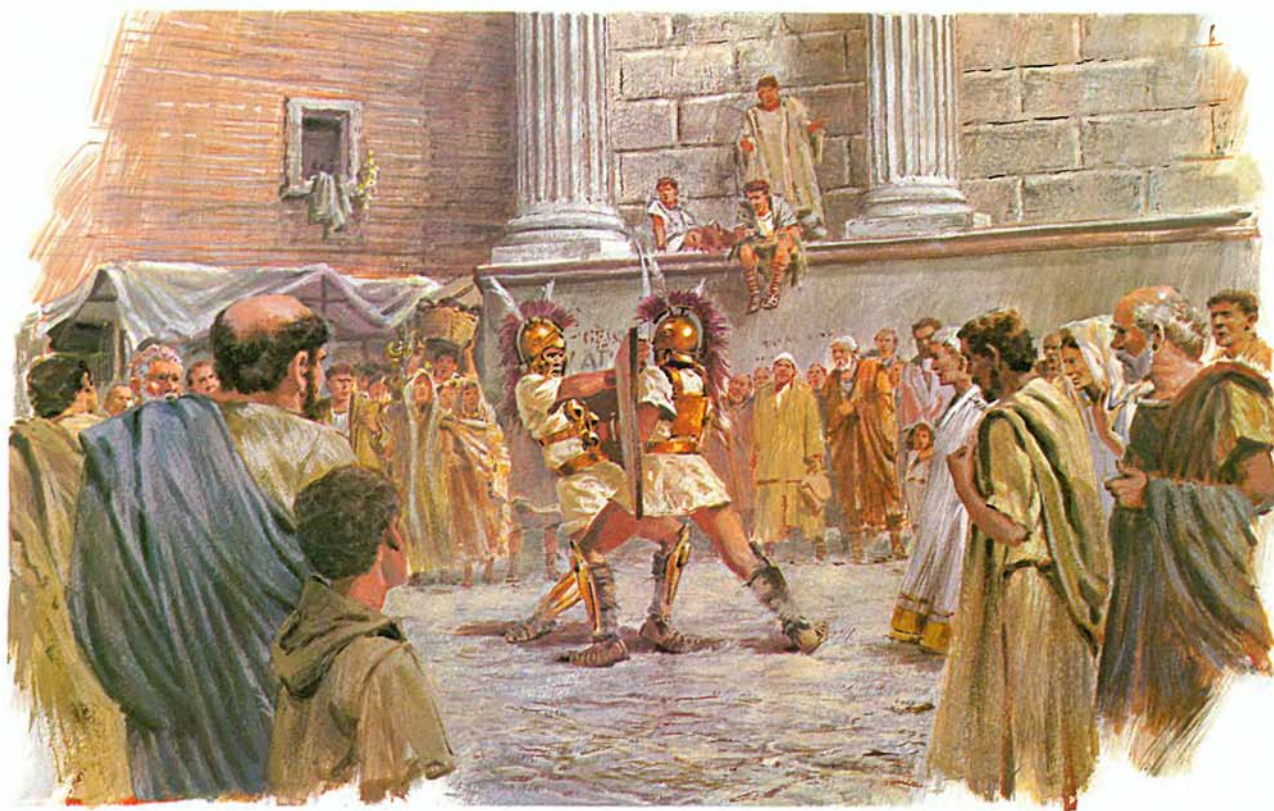
Первое упоминание о римских гладиаторских боях относится к 264 году до Р.Х., когда на Бычьем рынке в Риме строго по этрусским канонам состоялся такой бой. Поводом для него, как и у этрусков, послужила смерть знатного римлянина, одного из тех, кто непосредственно участвовал в управлении государством, — сенатора Децима Юния Брута Перы. Устроителями, по этрусскому обычаю, стали ближайшие родственники сенатора.

Бой проходил перед собравшимися на тризну близкими и друзьями покойного, причем выглядело все это довольно скромно — одновременно сражались друг с другом всего лишь три пары бойцов. Целью обряда являлось не прославление устроителей, а лишь заgrabное благополучие покойного, утверждение через эту торжественную кровавую жертву памяти о нем среди живущих. Но уже вскоре этому обычаю суждено было измениться.

В конце III в. и на протяжении II в. до Р.Х.

**Во что превратились у римлян погребальные обряды этрусков?**

жертвенные бои в честь покойных все чаще становились желанным событием в однообразной жизни их родственников, да и остальных римлян. Виной тому была



родовая знать и просто богатые люди, которые не могли устоять перед искушением превратить похороны и жертвенные бои в демонстрацию собственного могущества и богатства.

О том, как развивались события, можно судить по числу гладиаторов, которые участвовали в боях. В 216 году на поминках по консулу Марку Эмилию Лепиду сражалось уже в семь раз больше смертников, чем полвека назад, а именно – 44 гладиатора. А шестнадцатью годами позже, в 200 году, в память богача Марка Валерия Левина одновременно билось уже 25 пар. В 183 году родственники верховного жреца Публия Лициния Красса побили и этот рекорд: в его память пошли на смерть не менее двухсот гладиаторов.

Это предопределило все дальнейшее развитие гладиаторских игр: они становились многодневными, привлекали все больше посторонней публики. Разумеется, любопытные собирались не для того, чтобы отдать покойному по-

*Первые римские гладиаторские бои устраивались во время погребальных торжеств в честь знатных граждан. Они проводились на открытых площадках или в залах. Зрителями были в основном близкие и друзья покойного, которые молча наблюдали за поединками.*

следний долг, а потому, что не желали пропускать волнующее кровавое зрелище, которое предлагалось бесплатно. С увеличением числа зрителей изменился и характер обряда. Там, где прежде молчали и благоговейно наблюдали за «битвой у одра» родственники и друзья покойного, теперь царил суев, люди приходили и уходили, слышались одобрительные или презрительные возгласы, даже смех, если кто-то из бойцов, по мнению зрителей, делал неудачный выпад. Одним словом, человеческие жертвоприношения в честь усопшего постепенно превращались в народное увеселение.



*В кризисном 105 г. до Р.Х. римские правители устроили первые гладиаторские игры за государственный счет — не в память покойного, а для укрепления воинского духа населения. Это было началом использования игр в политических целях.*

Последним шагом в превращении погребального ритуала в увеселение широкой публики было освобождение его от культа мертвых и злоупотребление им в политических целях. Непосредственным поводом к этому послужили драматические события кризисного для Рима 105 года до Р.Х. В том году два племени германцев — кимвры и тевтоны — в поисках новых земель вторглись в Южную Галлию и разгромили две значительно превосходившие их по силе римские армии. Битвы с кимврами при Араузионе (ныне Оранж) стала для

**Как политики использовали бои гладиаторов в своих целях?**

в увеселение широкой публики было освобождение его от культа мертвых и злоупотребление

привыкших к победам легионов настоящей катастрофой — более 80 000 воинов пали в этой кровавой бойне. Когда затем по Италии распространился слух, что одержавшие победу варвары переправились через Альпы и идут на Рим, город охватила паника.

В этой, как считали сенаторы, грозной ситуации оба правящих консула Публий Рутилий Руф и Гней Маллий Максим сочли необходимым напомнить дрожащим от страха за свою жизнь и имущество согражданам о тех древних добродетелях, которым Рим был обязан своим возвышением и величием: о самообладании в минуту бед, о хладнокровии, презрении к смерти, о дисциплине и

требовательности по отношению к себе и беспощадности к врагам.

Наглядно продемонстрировать эти добродетели за казенный счет они обязали элиту римских гладиаторов – мастеров знаменитой школы Гая Аврелия Скавра. Эти искусные и бесстрашные воины должны были преподать перепуганным обывателям урок применения оружия против врага: как при этом подороже продать свою жизнь и как встретить возможную гибель с достоинством истинного римлянина.

Мы никогда не узнаем, оправдал ли этот бой надежды сенаторов, прибавил ли он мужества и уверенности паникующим горожанам, поскольку воинственные германцы не воспользовались плодами своей победы. Вместо того чтобы овладеть лежащей перед ними беззащитной Италией, тевтоны вместе с обозами повернули на север, а кимвры двинулись на запад.

Однако для развития в Риме гладиаторских игр это официально устроенное зрелище имело далеко идущие последствия. Впервые в римской империи игры смерти были устроены не из религиозных соображений, а из чистого расчета. Это навело некоторых тщеславных политиков на счастливую мысль, и спустя несколько лет они последовали недоброму примеру двух консулов и стали устраивать гладиаторские бои якобы для укрепления воинского духа в народе, но на самом деле лишь с целью привлечь возможных избирателей и сделать себе карьеру.

Народ, разумеется, не возражал против превращения сражений гладиаторов из религиозного обряда для узкого круга близких и родственников в развлечение для всех же-

**Как кровавые тризны превратились в народное увеселение?**

лающих. Напротив, это кровавое зрелище вполне отвечало характеру римлян, их бессердечию и жестокости. Прошло немного времени, и они стали относиться к боям гладиаторов как к чему-то само собой разумеющемуся, на что они имеют полное право. К примеру, жители североитальянского городка Полленция (ныне – Полленцо) до тех пор силой препятствовали погребению некоего высокопоставленного чиновника, пока его наследники не выложили деньги на проведение гладиаторских игр, в то время как власти безучастно взирали на буйство толпы.

Отныне дальнейшая история гладиаторских игр был predetermined. Официальные и частные устроители игр находили все новые и новые предлоги для того, чтобы с помощью кровавой потехи завоевывать любовь народа. Боями, кровью и смертью отмечались теперь годовщины и юбилеи знатных людей, завершение строительства общественных зданий, освящение храмов и статуй, победоносное окончание битв и войн, прекращение эпидемий, начало новой эры и многое другое.

Историки подсчитали, сколько дней в году римляне посвящали официальным празднествам, во время которых проводились и гладиаторские игры. Количество их ужасает. Уже в годы правления первого римского императора Октавиана Августа (27 г. до Р.Х. – 14 г. после Р.Х.) таких дней было 66. Через полтора столетия, при императоре Марке Аврелии (161 – 180 гг. после Р.Х.) их число выросло практически в два раза – 135 дней. В IV веке на праздничные увеселения отводилось уже более 175 дней в году, причем сюда не входят многочисленные представления, которые императоры и их приближенные устраивали для народа дополнительно.

# Профессия – гладиатор

Сначала большинство римских гладиаторов были рабами. По римскому праву они считались вещью, а не людьми. Поэтому хозяева могли принудить их выполнять любую работу: на полях и в рудниках, в каменоломнях и на море – в качестве ловцов жемчуга, вместо мулов для вращения водоподъемных колес и, разумеется, на аренах.

Среди рабов, участвовавших в гладиаторских играх, были и военнопленные, которые, по тогдашним обычаям, попав в неволю, тоже теряли все права и превращались в товар. Их особенно ценили вербовщики гладиаторских школ – не только потому, что они были молоды, здоровы и крепки, но и потому, что, будучи воинами, умели владеть оружием. Их обучение обходилось дешевле.

Третью значительную группу гладиаторов составляли преступники, осужден-

ные за убийства и поджоги или за так называемые преступления против государства: осквернение храмов, дезертирство, измену родине, – люди, которых римские судьи в виде наказания отправляли в школы гладиаторов или сразу «на арену». Со времен правления императора Нерона (54 – 68 гг. после Р.Х.) государственными преступниками стали считаться и христиане, отказавшиеся приносить жертвы римским богам и воздавать божественные почести императору. Позднее, когда потребность в гладиаторах неизмеримо возросла, по приговору суда на арену отправляли уже и мелких мошенников, таких, как шулера и проч.

Наряду с рабами, военнопленными и преступниками в Риме существовала еще одна группа, пополнявшая ряды гладиаторов. Это были римские граждане, которые нанимались в гладиаторы добровольно. Их число год от года увеличивалось, и к концу I в. после Р.Х., а может быть и ранее, они уже составляли основную массу профессиональных бойцов.

Многие добровольцы происходили из низших или обедневших слоев общества. Это были вольноотпущенные рабы, несостоятельные должники, которым грозила тюрьма или продажа в

**Кто становился гладиатором?**

**Кто такие добровольные гладиаторы?**



*Первыми римскими гладиаторами были военнопленные, которых, подобно этому жителю Востока, изображенному на Триумфальной арке императора Септимия Севера, обращали в рабство.*

рабство. Но были среди этой категории и просто бездельники, не желавшие трудиться. В первую очередь их привлекало вознаграждение из казны, которое получал каждый, кому в течение контрактного срока удавалось остаться в живых. Добровольно шли в гладиаторские школы стремилась попасть и юноши из вполне обеспеченных и даже знатных семей. Жажда приключений, рискованная игра со смертью влекла их на арену.

В отличие от рабов, пленников и преступников добровольцы имели право жить дома, но были обязаны регулярно являться в школу на занятия и службу; в остальном же свобода их не была ограничена. Многие даже были женаты и имели детей.

И все-таки их существование было незавидным, так как, подписав контракт, они обязывались беспрекословно подчиняться дисциплине своей новой профессии. Временную потерю свободы они подтверждали клятвой, что отныне их можно «жечь, вязать, сечь и казнить мечом». Впрочем, в любое время они могли расторгнуть контракт, если были в состоянии заплатить выкуп.

Да! Чем изощреннее становились со

**Участвовали ли женщины в гладиаторских играх?**

временем гладиаторские игры, тем чаще на аренах появлялись женщины-гладиаторы. Подобных воительниц

римляне, по греческому мифу о воинственном женском племени, именовали амазонками. По отваге, ловкости и бесстрашию амазонки порой даже превосходили мужчин. Исторические источники повествуют об одной из таких прославленных амазонок, которая сражалась, стоя на колеснице. Устраива-



Этот барельеф с изображением двух женщин-гладиаторов, хранящийся в Лондонском музее, найден в Малой Азии. На нем начертаны имена участниц боя — Амазонка (слева) и Ахиллия.

лись и такие игры, где одновременно бились и мужчины и женщины.

Бои амазонок не стали правилом на римских аренах, но и исключением их тоже назвать нельзя. О женщинах-гладиаторах нам известно по изображениям тех времен, а главное, по дошедшим до нас протестам и насмешкам некоторых шокированных мужчин, не желавших мириться с непристойными, по их мнению, зрелищами.

Между тем широкая публика считала выступления амазонок особенно привлекательными. Интересовался ими и пользовавшийся дурной славой за свой извращенный нрав император Домициан (81 – 96 гг. после Р.Х.), который предпочитал любоваться боями амазонок ночью, при таинственном свете факелов.

Лишь в начале III века император Септимий Север навсегда запретил женщинам выступать на арене. В годы его правления бои амазонок получили было такое широкое распространение, что даже этот грубый солдафон-император не мог оставаться безучастным.



Профессиональные гладиаторы обучались в специальных школах. Вплоть до конца существования Римской республики основание и содержание таких школ было частным делом любителей и дельцов. Первая из известных нам школ была открыта в Капуе, и этот город долгое время оставался центром подготовки гладиаторов для всей страны.

Впоследствии подобные школы возникли в Риме, Помпеях, Пренесте (ныне Палестрина) и в других местах. Позднее, когда императоры решительно прибрали к рукам гладиаторские игры, их собственностью стали и ведущие тренировочные центры Империи, которые возглавлялись государственными чиновниками.

Но наряду с государственными продолжали существовать и частные школы. Их владельцев римляне называли этрусским словом «ланиста». Ланисты были своего рода работарговыми — они закупали молодых пленников прямо в районе военных действий или на рынках рабов в покоренных землях и обучали их владению оружием, а затем перепродавали или сдавали внаем организаторам игр.

Иногда такой ланиста владел своего рода бродячей гладиаторской труппой и переезжал с ней с места на место, устраивая по заказу частные и официальные бои. Или на свой страх и риск давал представления там, где рассчитывал получить хороший барыш.

Обученные гладиаторы были всюду желанны и высоко ценились, так что их хозяин-ланиста, понимавший только в этом деле, мог быстро разбогатеть. Правда, особым престижем в обществе такие люди не обладали. Подобно содержателю публичного дома или актеру они не могли занимать государственные посты.

Остатки гладиаторских школ найдены при раскопках в Риме и Помпеях. Раскопки Помпейской школы представляют собой около сотни маленьких комнаток без окон, выходивших во внутренний двор, где целый день шли занятия. Жили гладиаторы по двое в голых каморках размером 3–4 квадратных метра. Руины самой большой из известных нам гладиаторских школ были обнаружены итальянскими археологами при раскопках Рима.

В древности она так и называлась — «Большая школа», при ней имелась собственная арена с ложей для императора и множеством мест для его гостей и друзей. Считалось очень почетным получить приглашение на тренировки императорских гладиаторов. Сама казарма, где жили ученики, была разделена на хорошо изолированные помещения — отдельные хранилища для разных видов вооружения. Большая школа готовила до 2000 гладиаторов в год.

При каждой школе обязательно была и своя тюрьма. В тюрьме Помпейской школы потолки камер нависали так низко, что заключенный не мог даже встать во весь рост. В ее камерах были найдены десять пар железных ручных и ножных кандалов. В 79 году после Р.Х. произошло извержение близлежащего Везувия, и город вместе со своими жителями был погребен под четырехметровым слоем лавы и пепла. При раскопках в зарешеченных норах тюрьмы обнаружены останки четверых прикованных цепями к стене арестантов.

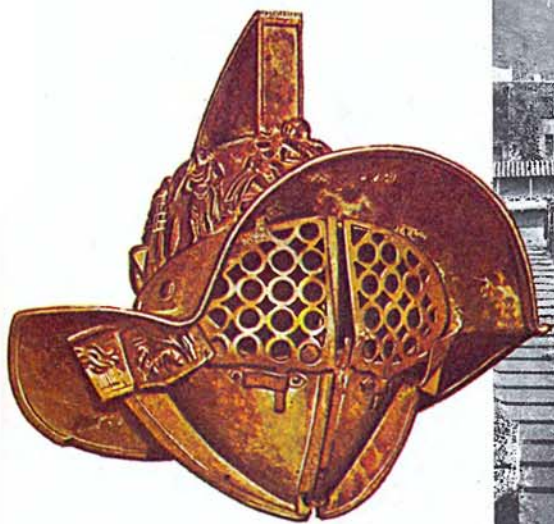
Эти железные ручные и ножные кандалы для десятка узников археологи обнаружили в затхлой подземной норе с низким потолком, служившей тюрьмой в Помпейской гладиаторской школе.

При каждой школе обязательно была и своя тюрьма. В тюрьме Помпейской школы потолки камер нависали так низко, что заключенный не мог даже встать во весь рост. В ее камерах были найдены десять пар железных ручных и ножных кандалов. В 79 году после Р.Х. произошло извержение близлежащего Везувия, и город вместе со своими жителями был погребен под четырехметровым слоем лавы и пепла. При раскопках в зарешеченных норах тюрьмы обнаружены останки четверых прикованных цепями к стене арестантов.

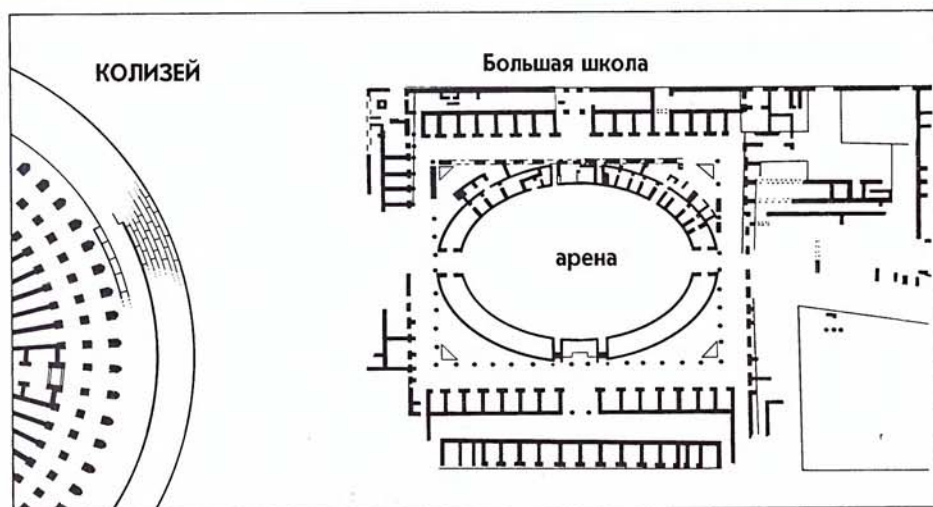
Эти железные ручные и ножные кандалы для десятка узников археологи обнаружили в затхлой подземной норе с низким потолком, служившей тюрьмой в Помпейской гладиаторской школе.

Эти железные ручные и ножные кандалы для десятка узников археологи обнаружили в затхлой подземной норе с низким потолком, служившей тюрьмой в Помпейской гладиаторской школе.





Лучшая из сохранившихся римских гладиаторских школ, найденная при раскопках в Помпеях (справа вверху). Ее внутренний двор, окруженный колоннадой, служил для ежедневных тренировок живших здесь гладиаторов (см. иллюстрацию на следующей странице). Среди найденного под развалинами школы оружия был и изображенный вверху шлем с забралом. Справа внизу: план Большой школы в Риме, где у императорских гладиаторов была собственная небольшая арена.

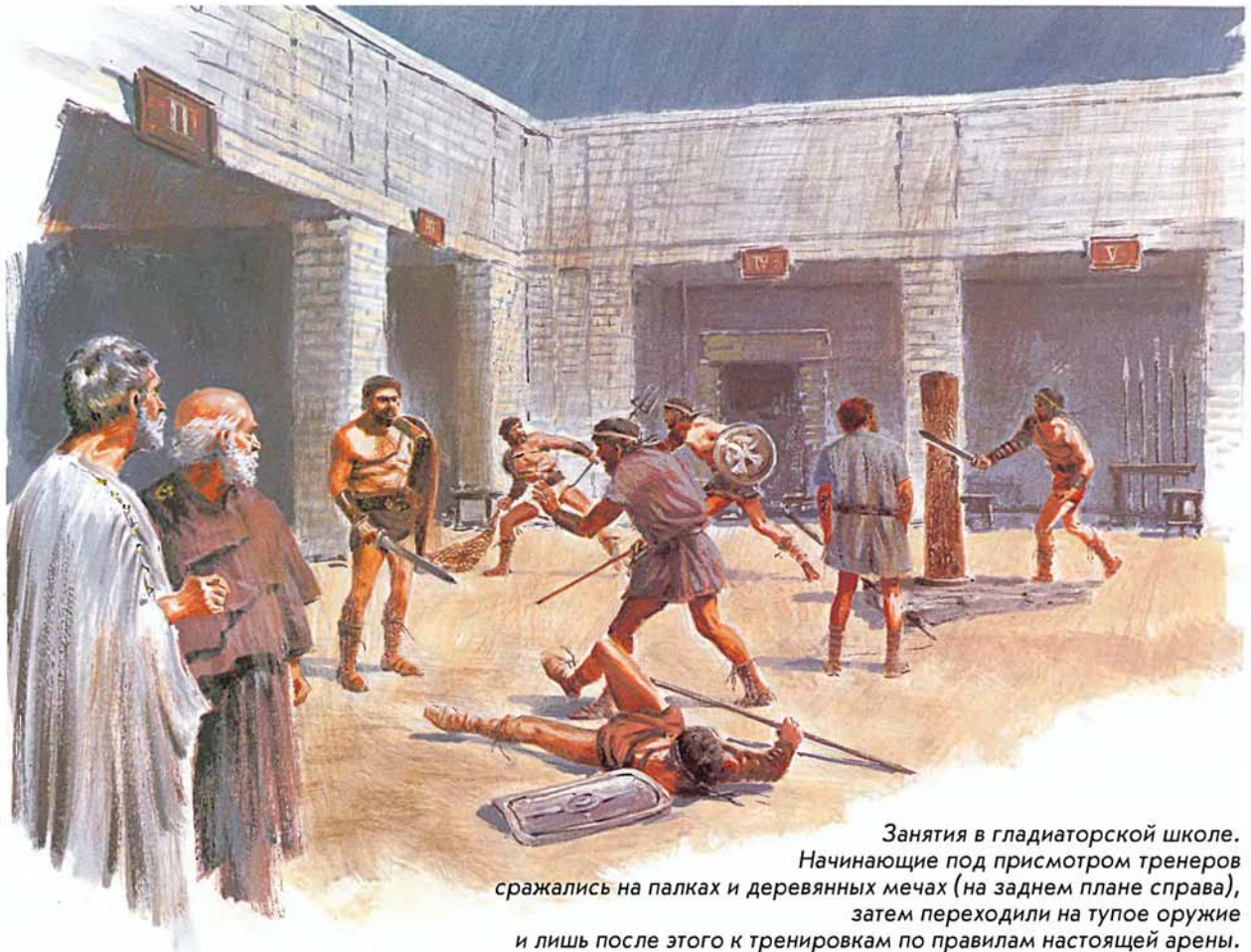


Гладиаторские школы, подобные Помпейской и Римской, были заведениями, дававшими работу и хлеб огромному числу людей: помимо учителей – в основном бывших гладиаторов – при школах работали свои повара, массажисты, лекари, оружейники, могильщики, управляющие и, конечно, многочисленные надсмотрщики и охранники.

Тому, кто держал гладиаторов – неважно, из любви ли к играм или ради личного обогащения, – надлежало в первую очередь заботиться о том, чтобы его подопечные сохраняли хорошую физическую форму. Именно поэ-

**Как жили гладиаторы!**

тому, а вовсе не из гуманных соображений, как это могло бы показаться, к ним относились достаточно снисходительно. Гладиаторские школы, как правило, были расположены в местностях с весьма благоприятным климатом, например на морском побережье или в горах, где воздух почти всегда чист и прохладен. О том, чтобы гладиаторы были здоровы, заботились самые опытные целители и массажисты – мастера своего дела. Так, например, один из наиболее выдающихся врачей древности, грек Гален из Пергама, прежде чем стать лейб-медиком императора Марка Аврелия (в 169 г. после Р.Х.), некоторое время работал в школе гладиаторов на своей родине, в Малой Азии.



*Занятия в гладиаторской школе. Начинающие под присмотром тренеров сражались на палках и деревянных мечах (на заднем плане справа), затем переходили на тупое оружие и лишь после этого к тренировкам по правилам настоящей арены.*

Новичок, еще неопытный в обращении с оружием, тренировался в нанесении ударов по деревянному столбу или соломенному чучелу. Лишь после того, как он приобретал необходимые навыки, против него выставляли опытного бойца. Его обучали тому, как пользоваться щитом или наручнем для отражения атаки, как парировать выпад противника и ловко уклоняться от его неожиданного укола. Во время этих тренировочных боев оба, учитель и ученик, сражались на палках или деревянных мечах. Затем начинались настоящие бои. Все, чему гладиатор-новичок обучился как бы в игре, теперь ему приходилось проделывать с настоящим оружием. При этом тренеры сознательно давали воспитанникам предельную нагрузку, заставляя сражаться оружием куда более тяжелым, нежели то, с которым им

**Как проходили занятия в школе гладиаторов!**

предстояло выступить на арене. Именно такие тяжелые мечи были обнаружены при раскопках Помпейской школы гладиаторов. На занятиях от учеников требовалось строжайшее соблюдение дисциплины. Настоящий гладиатор не смел даже поморщиться, когда противник размахивал оружием прямо перед его лицом. За малейшую провинность ученика беспощадно наказывали: секли, сажали на цепь, а в особых случаях даже прижигали каленым железом. Немногим удавалось долго выдержать такой террор.

В большинстве своем гладиаторы, стиснув зубы, терпели выпавшие на их долю тяготы, тем более что изменить они ничего не могли. Но порой некоторые из них впадали в отчаяние. Чаше

**Как гладиаторы относились к жизни в своих школах!**

всего их посещала мысль о самоубийстве. Надзиратели, зная это, строго следили за тем, чтобы во время тренировок никому не вздумалось обратить оружие против себя. Ученикам строго запрещалось иметь ножи или другие острые предметы. Нарушителей строго наказывали.

И все же отчаявшиеся люди находили способ свести счеты с жизнью. До нас дошло предание об одном гладиаторе, который по пути на утреннее представление сумел так изогнуться в повозке, что голова его попала между спиц колеса и ему сломало шею. Другой вонзил себе в горло острую щепку. Бывали и такие, которые дрались на арене «без ненависти», то есть попросту позволяли себя убить.

Реже источники сообщают о мятежах и побегах. Широко известно о восстании под руководством Спартака, начав-

шемся в 73 г. до Р.Х. и в течение трех лет державшем в напряжении всю Италию. Следствием восстания явилось ужесточение надзора и порядков в гладиаторских школах.

Однако мятежи не прекращались. Так, в 64 г. после Р.Х., во времена правления императора Нерона, гладиаторы чуть было не вырвались из своих казарм в Пренесте, однако с помощью подоспевших войск мятеж был подавлен. Подобное случилось и в самом Риме в годы правления императора Проба (276 – 282 гг. после Р.Х.) – восемь десятков гладиаторов убили своих надзирателей и сумели вырваться за городские стены. Но далеко уйти им не удалось, бунтовщиков настигла и зарубила императорская гвардия. Это была сравнительно легкая смерть, ибо, как правило, беглецам грозило распятие на кресте.

*В 73 г. до Р.Х. группа гладиаторов под предводительством фракийца Спартака совершила побег из казарм Капуанской школы. Это было началом восстания, которое повергло римлян в панический страх.*



Спартак, фракиец по происхождению, родился на территории нынешней южной Румынии. Одно время он служил во вспомогательных римских войсках,

**Какова история восстания Спартака?**

затем бежал, сражался в рядах повстанцев против оккупантов в родных горах, был взят в плен. Как дезертир он попал в рабство и был продан в гладиаторскую школу города Капуи. В конце лета 73 года до Р.Х. ему вместе с семьдесятю товарищами по несчастью удалось вырваться из этой знаменитой школы, которой руководил тогда некий Корнелий Лентул Батиат.

Вскоре к беглецам примкнули тысячи рабов с окрестных полей и пастбищ. Спартак сумел превратить их в бойцов и

*Восстание Спартака (73 — 71 гг. до Р.Х.). Красным помечены первые сражения 73 года, зеленым — 72 год, год триумфа, желтым — бегство и поражение в 71 году.*



сплотить в настоящую армию. Через некоторое время восстание охватило уже весь Апеннинский полуостров. Вспыхнула война, длившаяся с переменным успехом целых три года. В сражениях с римскими легионами Спартаку и его соратникам девять раз то хитростью, то в открытом бою удавалось одерживать победы над превосходящими силами противника.

Наконец терпящему поражения и деморализованному Риму пришлось направить более десятка новых легионов, то есть от сорока до пятидесяти тысяч обученных воинов, для восстановления порядка. Но лишь весной 71 года до Р.Х. новому верховному командующему римлян Марку Лицинию Крассу удалось окружить повстанцев и вынудить их на решительный бой севернее порта Брундизий (ныне — Бриндизи). В этой битве Спартак поставил на карту все. С несколькими верными соратниками он попытался пробиться сквозь ряды римлян, чтобы один на один сразиться с самим Крассом на глазах у его легионов. Однако отчаянный замысел предводителя гладиаторов сорвался из-за того, что, пробиваясь, он был ранен в бедро. Греческий историк Аппиан (ок. 100 — 170 гг. после Р.Х.) описывает, как, припав на колени, окруженный своими соратниками, он, прикрываясь щитом, продолжал биться с наседавшими врагами, пока не рухнул под их ударами. После гибели вождя ряды повстанцев дрогнули, побежали, началась настоящая резня. Тело Спартака найти не удалось. Римляне потеряли убитыми всего тысячу человек, а восставшие около 60 000. С теми же, кто остался жив, победители жестоко расправились: 6000 гладиаторов и рабов были распяты вдоль Аппиевой дороги между Капуей и Римом. Это должно было стать грозным предупреждением всем тем, кто когда-либо вздумает выступить против Рима.



Гладиаторы, подобно актерам, изгнан-

**Какие права  
были  
у гладиаторов  
по закону?**

ным из армии солдатам, мелким мошенникам и проституткам, принадлежали к разряду так называемых «in-

honesti» – «недостойных», т.е. к отбросам римского общества. Они считались людьми второго сорта. Гладиаторы не имели права занимать государственные должности, обращаться с жалобами в уголовный суд, лишь в порядке исключения их иски рассматривали гражданские суды.

Погибших во время игр или умерших от ран и болезней гладиаторов хоронили в общих могилах. Изредка, правда, их удостоивали отдельного погребения, если этого настоятельно требовали и оп-

*После гибели Спартака во время решающего сражения северо-западнее Брундизия, когда войско повстанцев потерпело сокрушительное поражение, римляне жестоко расправились с теми, кто остался в живых: озверевшие легионеры распяли на крестах вдоль Аппиевой дороги 6000 плененных гладиаторов и рабов.*

лачивали родственники, например жены, или хозяева и поклонники их воинственного искусства.

Но даже и в этом случае могли возникнуть трудности. Из найденной археологами надписи в городе Сарсине (ныне Меркато-Сарачено в Центральной Италии) нам стало известно, что на новом общинном кладбище запрещалось хоронить три категории покойников: самоубийц-висельников, проституток и гладиаторов.

С одной стороны, как мы уже видели, гладиаторское ремесло считалось презренным, однако, с другой, эти отверженные люди вызывали восхищение. Во всех слоях общества, вплоть до самых высокопоставленных, с уважением говорили об их невероятной храбрости, презрении к смерти – истинно римских идеалах. Высшую

**Как относилось к гладиаторам общество?**

гладиаторское ремесло считалось презренным, однако, с другой, эти отверженные люди вызывали

похвалу и безграничное признание означали для уха римлянина слова, что кто-то «умер, как гладиатор». Даже прославленный ученый, философ, государственный деятель и великий оратор Марк Туллий Цицерон (106 – 43 гг. до Р.Х.), которому кровавая резня в общем-то была отвратительна, с восхищением писал о мужестве, благородстве и самообладании гладиаторов, об их презрении к боли и самой смерти.

## Амфитеатр

Прежде всего – на форуме, так называлась площадь в центре римского города, окруженная храмами и общественными зданиями. Первоначально бои проводились там или на рыночной площади, а если места в центре города не хватало, их устраивали за городскими стенами.

**Где проходили первые бои гладиаторов?**

в центре римского города, окруженная храмами и общественными зданиями. Первоначально бои проводились там или на рыночной площади, а если места в центре города не хватало, их устраивали за городскими стенами.

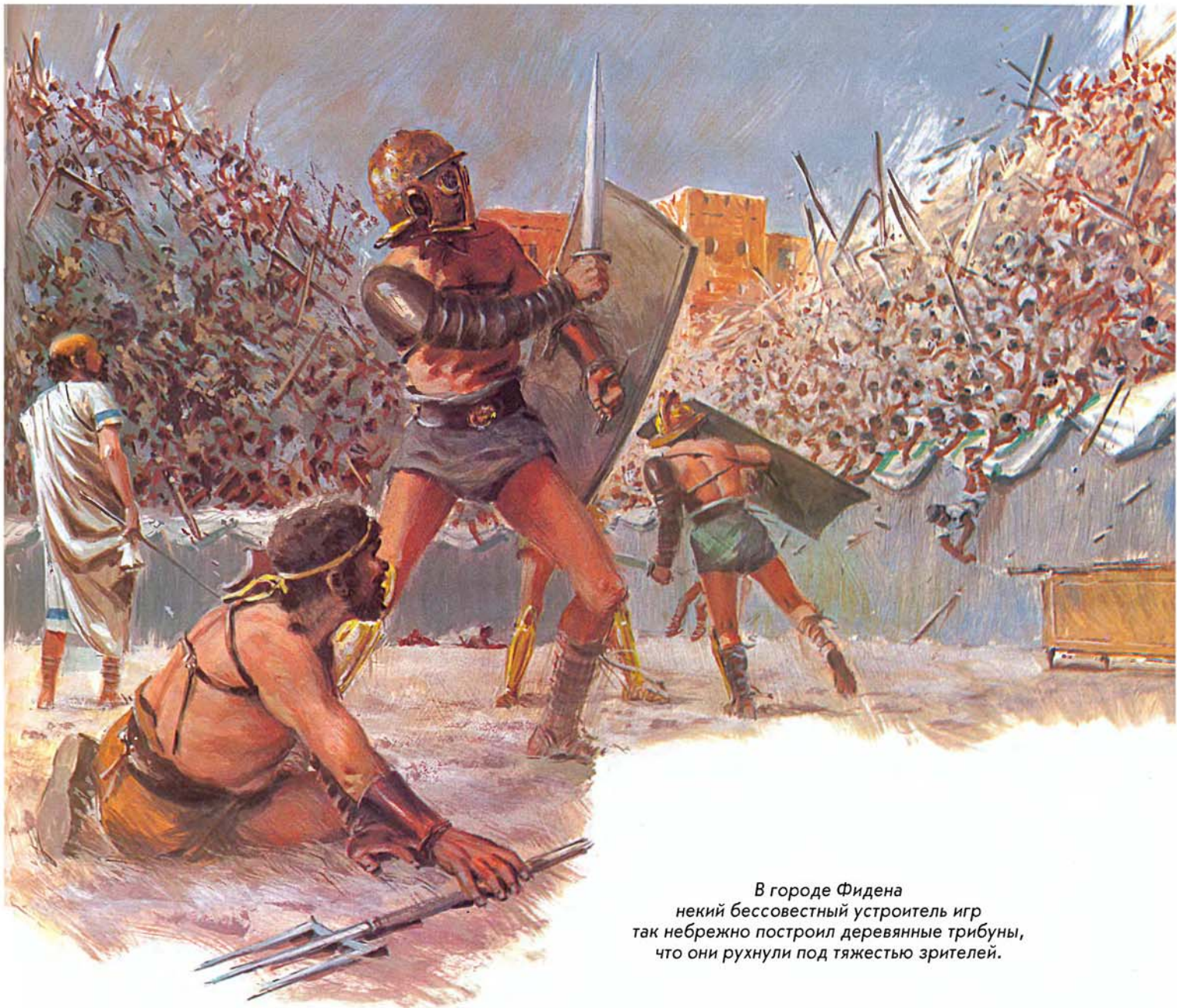
Однако все эти арены обладали одним существенным недостатком: зрителям, стоящим позади, почти ничего не было видно. Когда же со временем популярность гладиаторских игр возросла, организаторы начали возводить вокруг площадок временные деревянные трибуны, которые после окончания зрелища можно было легко разобрать.

Впрочем, конструкции такого рода были весьма небезопасны. То и дело с ними случались разные неприятности, пока в 27 г. после Р.Х. в Фидене, городе, расположенном к северо-востоку от Рима, не произошла катастрофа. Как сообщает римский историк Публий Корнелий

Тацит (ок. 55 – 120 гг. после Р.Х.), несчастье это было ничуть не менее ужасным, чем проигрыш битвы в большой войне. Переполненные трибуны вдруг зашатались, перекошились и рухнули, погребая под своими обломками многочисленных зрителей. 50 000 человек было тогда раздавлено и покалечено.

После этого трагического случая власти разрешали строительство трибун только на твердом грунте. Кроме того, организатор должен был доказать, что располагает суммой в 400 000 сестерциев (примерно 400 000 немецких марок) – на случай, если произойдет несчастье. Тогда он мог возместить ущерб пострадавшим зрителям.

И все же, несмотря на все эти предпринимавшиеся властями предосторожности, подобные катастрофы происходили и в дальнейшем. По этой причине, а также и для того, чтобы удовлетворить все возрастающее число зрителей, с начала I века до Р.Х. римские архитекторы начали возводить более надежные сооружения – амфитеатры.



*В городе Фидена  
некий бессовестный устроитель игр  
так небрежно построил деревянные трибуны,  
что они рухнули под тяжестью зрителей.*

Амфитеатрами римляне называли специальные сооружения, предназначенные для игр гладиаторов, которые по проектам безымянных архитекторов начали строить еще в I в. до Р.Х. Сверху они напоминают огромные блюдца с плоским дном.

В центре амфитеатра расположена просторная, засыпанная песком овальная площадка с ареной посередине. Здесь под открытым небом –

**Что  
такое  
амфитеатр?**

специальные сооружения, предназначенные для игр гладиаторов, которые по проектам безымянных архитекторов

над амфитеатрами не возводили крыш – и проходили схватки гладиаторов. Здесь под одобрительный рев толпы устраивали публичные казни преступников. Здесь под ударами мечей и копий, под градом стрел истекали кровью слоны, носороги, жирафы, страусы и другие экзотические животные. И здесь же в перерывах тешили публику клоуны и лилипуты. В отличие от театра, где зрители сидят полукругом перед сценой, в амфитеатре за боями гладиаторов можно было наблюдать





На этом аэрофотоснимке амфитеатра в Вероне видно, как возводились подобные сооружения: в центре — овальная площадка для боев (арена) с двумя противоположными входами, вокруг ярусами поднимаются ряды скамей. Амфитеатр в Вероне был сооружен в I в. после Р.Х. и вмещал 25 000 человек.



Подземные помещения под большим амфитеатром в ПUTEОЛАХ на побережье Неаполитанского залива. В этом огромном лабиринте сотни диких зверей ожидали выхода на арену.

отовсюду («amphi» – по-гречески «вокруг»).

С любого места, в том числе из самых задних рядов, происходящее на арене было отлично видно, так как окружавшие овал скамьи для зрителей образовывали огромную, поднимающуюся уступами воронку. Заполненные публикой, амфитеатры походили на колышущееся пшеничное поле.

Сначала амфитеатры не имели подземных помещений, позднее римские архитекторы начали строить под ними целый лабиринт подвалов, где находилось все необходимое для представлений. Были там помещения для декораций и машин, склады для оружия и всевозможных припасов, стойла для животных и т.д. Там же находились комнаты для ожидающих своего выхода гладиаторов, камеры для приговоренных к смерти преступников, клетки для хищников, мертвецкие для погибших и многое другое.

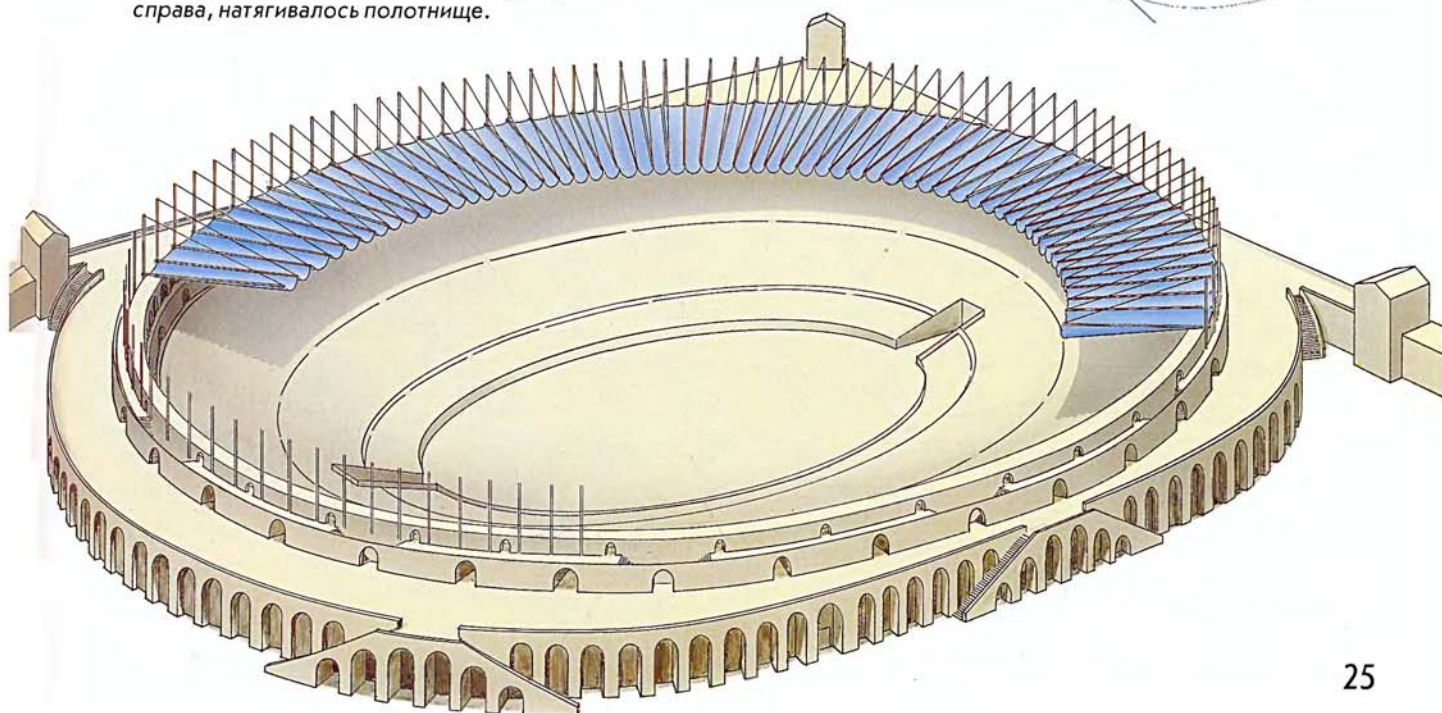
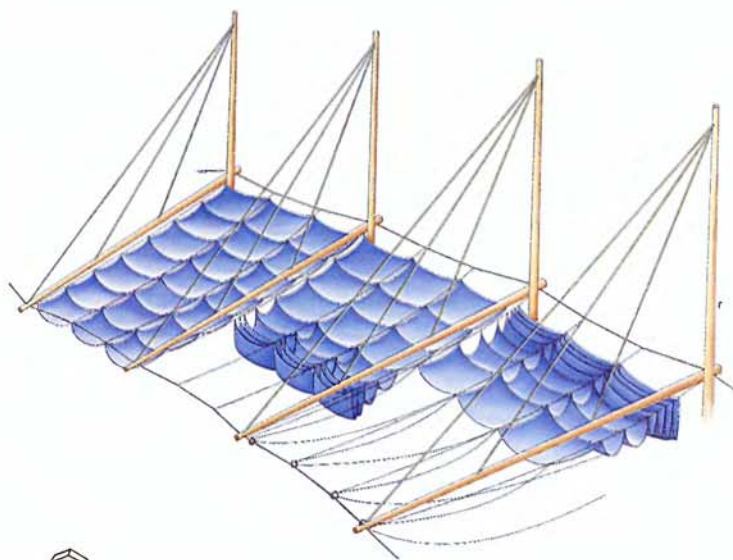
Амфитеатр как тип сооружения возник не в Риме, как можно было бы предположить, а в отдаленных местностях – в Помпеях, Капуе, ПUTEОЛАХ, Пестуме и Сутрии (ныне Сутра), а также в испанской Мериде и германском Ксантене. Все эти ранние постройки носили чисто функциональный характер, они были оборудованы лишь изнутри, а снаружи никак не украшались.

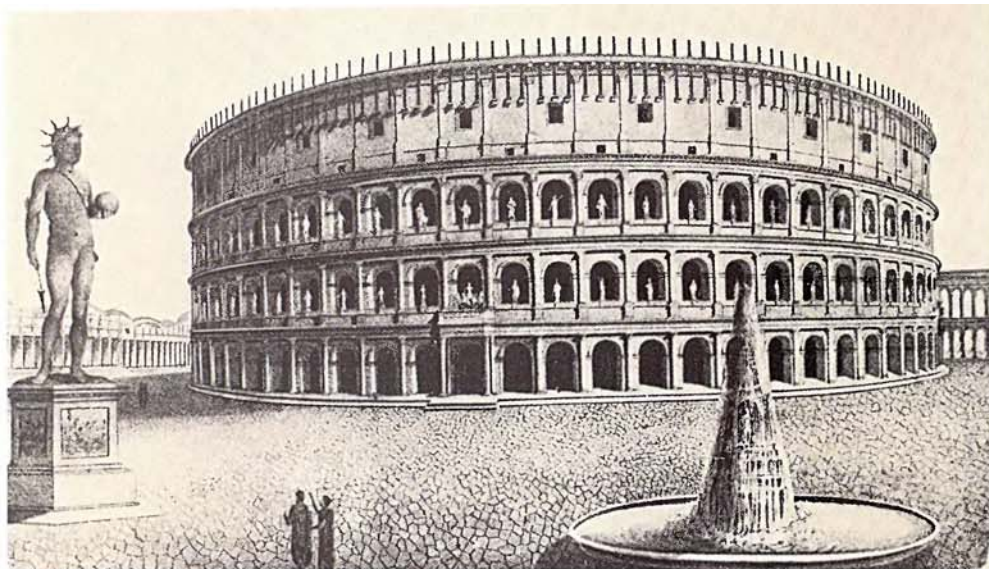
Первый из известных нам амфитеатров был построен в Помпеях вскоре после 80 г. до Р.Х. Длина его – 136 метров, ширина – 104 метра. До половины сооружение уходило под землю. Зрители входили сверху, через окружавшую амфитеатр рампу, к которой вели четыре наружные лестницы. На 35 рядах могло разместиться около 20 000 человек. Сверху над ним можно было натя-

*Амфитеатр в Помпеях предположительно самое древнее сооружение подобного типа в Италии. Зрители входили в него сверху, через рампу, к которой вели четыре лестницы. Во время представлений над амфитеатром можно было натянуть огромный тент (velum). Он крепился на вертикальных мачтах и горизонтальных реях, между которыми, как показано на рисунке справа, натягивалось полотнище.*

нуть velum, так назывался у римлян круглый тент из прочной ткани, который крепился на деревянных столбах, находившихся за стенами. Этот тент, по словам поэта Лукреция Кара, «похищал сидящих под ним у дневного света и погружал в забавы».

В то время как по всей Италии и в ее провинциях полным ходом шло строительство каменных амфитеатров, Рим почти до конца I в. после Р.Х. довольствовался прежними деревянными трибунами. Эти временные постройки часто страдали от пожаров и постоянно возводились заново. Об их размерах, конструкции и оборудовании нам известно очень немного.





Первоначально «Амфитеатр Флавиев» в Риме был украшен мраморными статуями. Над окружавшей его каменной стеной возвышались деревянные мачты, на который матросы натягивали огромный тент от солнца. Слева на иллюстрации видна статуя бога Солнца Сола, по названию которой — Колосс — сооружение впоследствии было названо Колизеем.

Самым знаменитым амфитеатром мира

**Какой из римских амфитеатров известен во всем мире?**

является римский Колизей, официально именовавшийся «Амфитеатром Флавиев». Он был первым каменным

сооружением такого рода, построенным в столице империи, и сразу же завоевал славу самого величественного.

Официальное наименование Колизея — «Амфитеатр Флавиев» — напоминает о трех императорах, происходивших из рода Флавиев, при которых осуществлялось его строительство. Император Веспасиан, основатель династии, приступил к воплощению этого грандиозного замысла, его сын Тит в 80 году после Р.Х. открыл Колизей, устроив великолепные торжества в честь этого события. Завершено же было строительство лишь при правлении его брата и преемника Домициана, последнего из рода Флавиев.

В те времена неподалеку от строившегося амфитеатра возвышалась известная в ту пору всему миру достопримечательность: 35-метровая статуя Нерона, которую после свержения и самоубийства тирана по приказу его преемника, императора Веспасиана, переделали в статую бога Солнца — Сола. Эта

огромная фигура, именуемая в народе «колоссом», и дала название новому амфитеатру — «Колизей» (по-латыни «Kolosseum»).

Считалось, что об «Амфитеатре Флавиев» можно говорить только в превосходной степени. И в этом нет преувеличения, ибо все в этом сооружении было поистине уникальным: и его размеры, и его красота, и конструкция, и гениально спроектированная система переходов, лестниц и помещений, и красота отделки, и многое другое. Мастерство неизвестных строителей, которым из разрозненных идей и догадок удалось соорудить нечто грандиозное и доселе невиданное, по праву считается одним из величайших достижений архитектурного и инженерного искусства.

По образцу уже существовавших в провинциях амфитеатров

**Каковы были размеры Колизея?**

Колизей тоже был построен в форме овала. Размеры его по тем временам были огромны:

длина — 189 метров, ширина — 156 метров, высота его четырех этажей — 57 метров, в окружности он достигал 527 метров. Колизей был рассчитан на 50 000 зрителей. Зрители подходили к своим местам через 76 из 80 арок первого эта-



*Колизей сегодня: гигантские каменные руины, наводненные толпами туристов и окруженные шумными улицами большого города. На бывшей арене теперь возвышается огромный деревянный крест в память о ранних христианах, принявших здесь когда-то мученическую смерть.*

жа. Хитроумная система лестниц и проходов выводила посетителя от каждой из этих пронумерованных арок прямо на его место, да так точно, что на своем пути он нигде не сталкивался со зрителями, входившими в амфитеатр через другие арки. Это позволяло каждому из десятков тысяч зрителей в считанные минуты занять или покинуть свои места.

Из оставшихся четырех арок, не предназначенных для широкой публики, две вели к императорской ложе и местам для его гостей, а две остальные служили для торжественного выхода гладиаторов.

Впечатляющей была и арена, достигавшая 86 метров в длину и 54 метров в

ширину. Ее пол был сделан из досок и посыпан песком. В нем были сделаны люки, которые вели в различные помещения цокольного этажа. Это позволяло людям и животным быстро появляться на арене.

Над окружавшей Колизей стеной выступало 240 деревянных мачт. Между ними с помощью блоков и канатов можно было натянуть огромный тент. По описаниям современников, тенты были различных цветов: желтого, голубого, красного, бурого, пурпурного. Они погружали зрителей в таинственно-теплый полумрак, в то время как находившаяся внизу арена была освещена яркими лучами солнца.



*Внутренний вид Колизея во время травли. Для этого арену превращали в природный ландшафт. На переднем плане слева и справа: ложи императора и его гостей. Места на трибунах вблизи арены предназначались для знати и богачей. Женщины могли сидеть только на верхнем ярусе. За ними, в проходах между колоннами, находились дешевые стоячие места.*



Строительство «Амфитеатра Флави-ев» вызвало всеобщий восторг и восхищение, что привело к невиданному доселе строительному буму во

**К чему привело сооружение Колизея?**

сей Римской империи. За несколько десятилетий на Апеннинском полуострове, а также в европейских и за-

морских провинциях Империи, на территории нынешних Франции, Германии, Испании, на Балканах, в Малой Азии, Сирии, Палестине и даже в Месопотамии выросли амфитеатры, образцом для которых послужил римский Колизей.

Специалисты и тысячи туристов и по сей день восхищаются этими великолепными сооружениями, иные из которых довольно хорошо сохранились. Наиболее известные находятся в Вероне (Северная Италия), в Арле и Ниме (Южная Франция), в Пуле (Хорватия) и в Эль-Джеме (Тунис).

*Вверху: амфитеатр в Пуле (Хорватия), построенный в конце I в. после Р.Х. на самом берегу Адриатического моря.*

*В центре: в римских провинциях также шло строительство амфитеатров, подобных этому, построенному ок. 80 г. после Р.Х. в Ниме (Южная Франция) и прекрасно сохранившемся.*

*Внизу: символ города Арля (Южная Франция) — амфитеатр, построенный ок. 80 г. после Р.Х., в окружении жилых домов.*

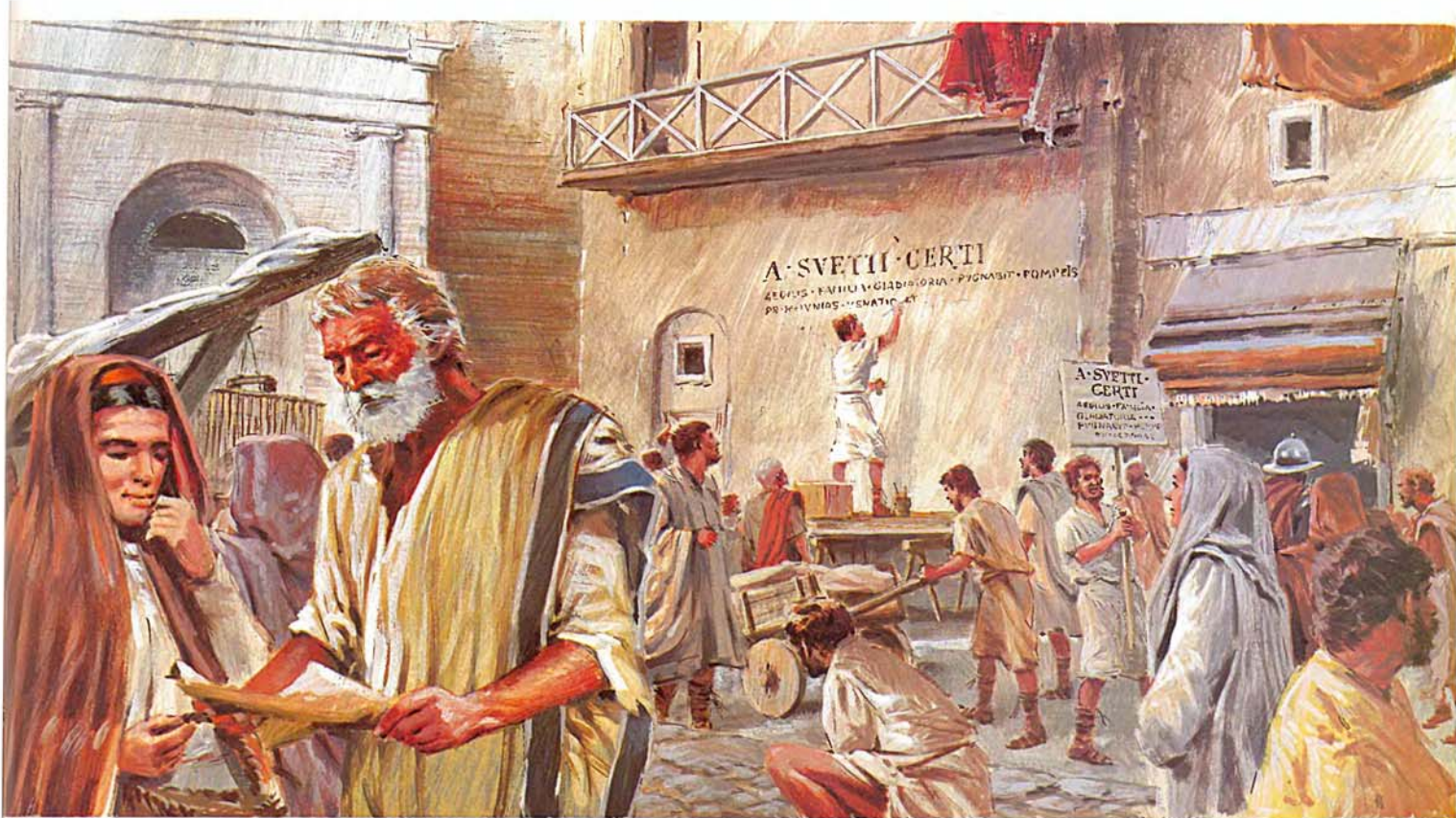
## Борьба и смерть на арене

О предстоящих играх гладиаторов объявляли не только в городе, где они должны были состояться, но и далеко за его пределами. Устроитель игр поручал это опытным людям.

**Как оповещали публику о выступлениях гладиаторов?**

Они начинали свою работу с того, что сочиняли короткий, но доходчивый текст, который специально обученные рисовальщики большими буквами, как правило, красной краской писали на видных местах — у городских ворот, на стенах домов и даже на надгробиях.

Они начинали свою работу с того, что сочиняли короткий, но доходчивый текст, который специально обученные рисовальщики большими буквами, как правило, красной краской писали на видных местах — у городских ворот, на стенах домов и даже на надгробиях.



При раскопках Помпей было обнаружено более восьмидесяти таких надписей. Одна из них гласила: «31 мая в Помпеях выступят гладиаторы эдила Авла Светтия Церта. Под навесом амфитеатра состоится травля диких зверей. Удачи всем бойцам из школы императора Нерона! Писал Секунд; стену белил Виктор; помогал Всесбин; по поручению (неразборчиво)». Часто публику извещали о том, по какому поводу организуются игры, сколько гладиаторов выйдет на арену и что еще будет предложено вниманию зрителей: в программу могли включить, например, помимо борьбы гладиаторов, еще и праздничное шествие. Порой заманивали посетителей уверениями, что, мол, объявленная труппа борцов «приводит в восхищение весь мир».

По мере приближения игр их организаторы старались все больше и больше привлечь к ним внимание людей. Вывешивались объявления с уточненной

*Устроители широко оповещали население о гладиаторских играх: с помощью объявлений на стенах домов, плакатов, которые носили по улицам, афиш, криков глашатаев.*

программой, рабы ходили взад и вперед по улицам с флажками и плакатами, на которых были написаны имена участников. А поскольку большинство зрителей не умело ни читать, ни писать, о предстоящем событии извещали народ своими криками уличные глашатаи.

Напоследок же оставляли торжественную трапезу, которую организатор накануне игр устраивал для своих гладиаторов.

Все желающие могли прийти туда, где пировали те, для кого завтрашний день мог стать последним в жизни. Любопытствующие посетители еще до начала игр могли, переходя от одного стола к другому, рассмотреть вблизи героев арены: как одни бравуруют, поют и шутят, а другие угрюмо напиваются и даже плачут.



*Помпа — торжественное шествие гладиаторов, открывавшее игры. За оркестром в паланкине следует устроитель игр, затем проходят бойцы в роскошных одеяниях и рабы, несущие их оружие. Замыкают процессию всадники и второй оркестр.*

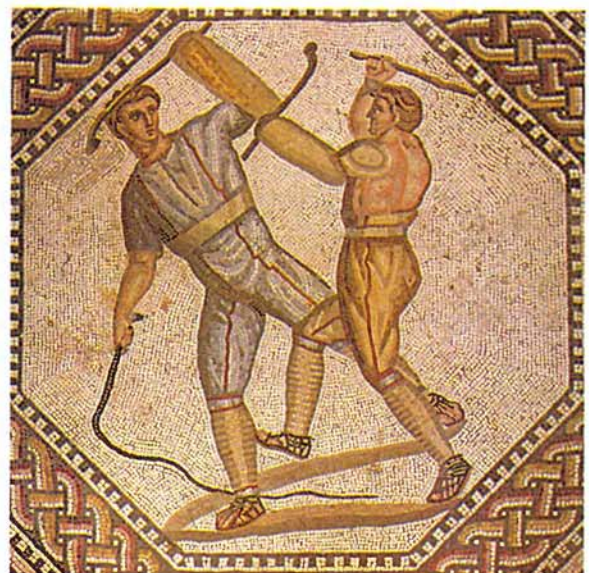
Под звуки фанфар, грохот барабанов и гром рукоплесканий через главный портал на арену выступали гладиаторы в роскошных доспехах — впереди в паланкине несли устроителя игр. За участниками шли рабы, несущие их снаряжение и оружие. Завершал шествие еще один оркестр и конюхи с лошадьми, если в программе были выступления конных гладиаторов.

Игры обычно открывались в первой половине дня. У входов в амфитеатр уже с утра толпились празднично разодетые зрители. Распределение мест, как и наряды, было строго регламентировано: в первых рядах усаживались богатые и знать, в середине — обычная публика, а наверху, позади всех, — женщины. Так было установлено еще императором Октавианом Августом.

Каждые крупные игры открывались помпой — торжественным парадом всех участников.

**Как открывались типичные гладиаторские игры!**

в амфитеатр уже с утра толпились празднично разодетые зрители. Распределение мест, как и наряды, было строго регламентировано: в первых рядах усаживались богатые и знать, в середине — обычная публика, а наверху, позади всех, — женщины. Так было установлено еще императором Октавианом Августом.



*Бой двух пегниариев. Часть напольной мозаики, найденной среди развалин римской виллы около Неннига-на-Мозеле.*

По завершении шествия объявлялось:

**Какой была предварительная программа игр?**

«Арена свободна». Состязания начинались. Открывали программу театрализованные бои, во время которых кровь проливалась редко. Участники их – лузории и пегнарии – бились по всем канонам гладиаторской техники, но лузории, как в начале обучения, деревянными мечами или тупым оружием, а пегнарии – бичом и палкой. Пока зрители вынуждены были довольствоваться этим. Ибо лишь после окончания предварительных выступлений глухие звуки труб извещали заждавшуюся публику о начале главного аттракциона – боев не на жизнь, а на смерть.

Мы уже говорили о том, что первыми

**Каким было снаряжение гладиаторов?**

гладиаторами были военнопленные. В «боях у оврага покойного» они обычно выступали в том снаряжении, с каким попали в плен. Как правило, оно не отличалось особой роскошью.

Но бывали и исключения: так, например, воины-самниты, которых римляне покорили лишь после многолетних войн, выглядели необычайно живописно в своих сверкающих шлемах с пышными султанами, в сияющих нагрудниках и поножах, с богато украшенными щитами.

Разумеется, появление этих «райских птиц» на арене привлекало особое внимание публики. Устроители боев счита-

*Гладиаторы I: самнит (справа) против фракийца. Снаряжение самнитов было наиболее красочным, оно состояло из открытого шлема с нащечниками, султана с перьями, бронзовых нагрудных лат, панцирной перчатки, которой самнит держал меч, одной или двух поножей и большого овального или прямоугольного щита. Он был вооружен коротким прямым мячом, реже — копьем. Во времена Империи самниты исчезли с арены. Их преемниками стали еще более роскошные гопломахи (см. иллюстрацию на стр. 32). В отличие от самнитов фракийцы поначалу носили простой открытый шлем с нащечниками, который, впрочем, со временем тоже становился богаче (см. изображение на стр. 35, четвертая фигура справа наверху). Характерным для них был маленький круглый щит, а также поножи и короткий кривой меч. Иногда они сражались и копьями.*





лись с ее вкусами: они собирали, сохраняли и при всяком удобном случае старались использовать снова и снова особо эффективное снаряжение и непривычное оружие.

Так со временем возникли те традиционные типы гладиаторов, которые известны нам сегодня по книгам и фильмам. Обычно бойцы сохраняли не только исконное вооружение и одеяние своих племен, но и их названия, которые в других обстоятельствах, возможно, были бы преданы забвению, — такие, например, как самниты, галлы или фракийцы.

С течением времени типов гладиаторов становилось все больше, менялись и совершенствовались их вооружение и одежда. В период расцвета гладиаторских игр не было, пожалуй, таких наци-

ональных костюмов и оружия, которые бы не использовались на аренах.

Однако все эти нововведения не нарушали основные, давно укоренившиеся традиции. Напротив, появление нового, неожиданного лишь разнообразило привычную картину гладиаторских боев, но не более того.

Шесть основных типов гладиаторов, которые были больше всего распространены вплоть до самого запрета игр, изображены и описаны на стр. 31-33: самнит, гопломах, секутор, мирмиллон, фракиец и ретиарий. Краткое описание остальных, встречавшихся реже, дано в таблице на стр. 33.



*Гладиаторы II: гопломах (слева) против мирмиллона.*

*Гопломахи были преемниками самнитов, на смену которым они пришли в эпоху Империи.*

*Их снаряжение: роскошный шлем с забралом, поножа только на правой ноге, большой прямоугольный щит, короткий меч.*

*О сражавшихся босиком мирмиллонах сведений у нас немного.*

*Их предполагаемое снаряжение: шлем с украшением в форме рыбы, большой овальный щит, прямой меч. Поножей мирмиллоны не носили.*



Гладиаторы III: ретиарий (справа) против секутора. Быстроногие ретиарии защищали свое тело лишь с помощью наручных лат с твердым наплечником (по-латыни «galerus»), которым при необходимости можно было прикрыть голову.

Их вооружение — сетка, трезубец и длинный кинжал. Секуторы были теми же гопломахами, но специализирующимися на схватках с ретиариями. Чтобы не дать никаких преимуществ вооруженному сеткой противнику, они — в отличие от гопломахов — носили гладкий, облегающий голову шлем.

## Другие типы гладиаторов

**АНДАБАТ:** гладиатор, выступавший в глухом, без прорезей для глаз, шлеме, то есть вслепую, против другого андабата. Успех поединка решали слух, реакция публики и случай. Точное вооружение неизвестно.

**ДИМАХЕР:** гладиатор, сражавшийся без шлема и щита двумя кинжалами. Одет был в короткую мягкую туннику, руки и ноги перебинтованы тугими повязками, иногда носил поножи.

**ЭКВИТ:** конный гладиатор. Носил плоский шлем с забралом, легкие нагрудные латы под короткой туникой, тугую повязку на руке и маленький круглый щит. В седле эквит сражался в основном копьем; спешившись, переходил на меч.

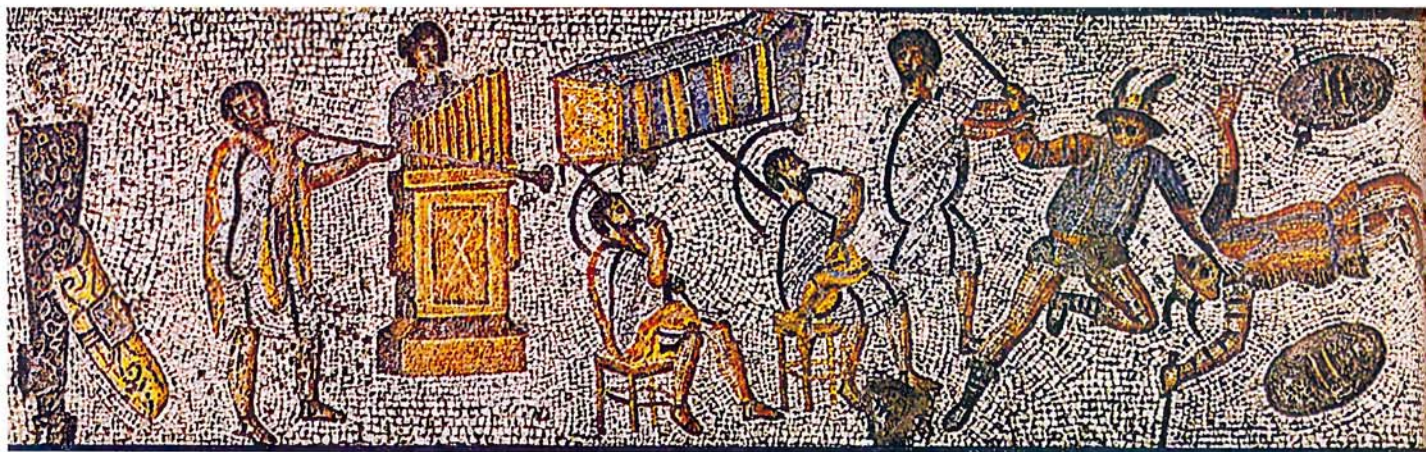
**ЭССЕДАРИЙ:** этот гладиатор бился в боевой колеснице, которой управлял возница. Его главным оружием были лук и стрелы. В ближнем бою пользовался мечом.

**ГАЛЛ:** гладиатор, отдаленно напоминающий мирмиллона (см. рисунок на стр. 32).

**ЛАКВЕАРИЙ:** гладиатор, похожий на ретиария, но ловивший противника не сеткой, а лассо. Его оружием, по всей видимости, были короткое копье и кинжал.

**СИГИТТАРИЙ:** гладиатор, сражавшийся в дальнем бою — из лука. Больше ничего о нем не известно.

**ВЕЛИТ:** гладиатор, чьим основным оружием было копье. Обычно сражался с себе подобными. Неизвестно, был ли велит самостоятельным типом гладиатора, поскольку копьем были вооружены также самниты и фракийцы.



Фрагмент всемирно известной мозаики из римской виллы в Злитене (Ливия, I в. после Р.Х.) с изображением различных сцен гладиаторских игр. Слева направо: бюст устроителя; оркестр; за ним — носилки для погибших; ожидание приговора.

Соперников для смертельного поединка старались

**Каковы были правила смертельных поединков?**

отобрать так, чтобы они более или менее соответствовали друг другу по весу, силе и ловкости. Поэтому схватка между ними обычно продолжалась очень долго без явного перевеса какой-либо из сторон. В таких случаях устроитель игр имел право прервать поединок. Его решение касалось обоих противников, оно гласило: «Отпустить стоящими на ногах» (по-латыни «*stans missus*»). Решения такого рода не были редкостью. Так, например, надпись на надгробии сирийского гладиатора

старались отобрать так, чтобы они более или менее соответствовали друг другу по весу, силе и ловкости. Поэтому схватка между ними обычно продолжалась очень долго без явного перевеса какой-либо из сторон. В таких случаях устроитель игр имел право прервать поединок. Его решение касалось обоих противников, оно гласило: «Отпустить стоящими на ногах» (по-латыни «*stans missus*»). Решения такого рода не были редкостью. Так, например, надпись на надгробии сирийского гладиатора



Финал гладиаторского боя (II): после того, как поверженный гладиатор признает свое поражение, арбитр объявляет бой законченным.

Фламмы сообщает, что за свою жизнь он участвовал в 38 боях и из них десять — почти каждый четвертый — завершились приговором арбитра: «*Stans missus*».

Хотя у гладиаторов в принципе был шанс завершить бой «*stans missus*», большинство схваток тем не менее оканчивалось победой или поражением.



Финал гладиаторского боя (I): обессиленный, по-видимому, раненый гладиатор поднимает вверх палец — условный знак признания своего поражения.



Мозаика из Злитена (продолжение). Слева направо: раненый в ногу ретиарий, потерявший свой трезубец и продолжающий сражаться одним кинжалом, признает свое поражение; два гоппломаха в ближнем бою; прекращение боя после того, как раненый подает знак, означающий просьбу о пощаде.

нием одного из них. Ведь именно этого – победы или поражения – жаждали зрители. Они, пришедшие сюда ради того, чтобы увидеть, как льется кровь, считали игры удавшимися лишь тогда, когда один из сражающихся получал сокрушительный удар. Тогда над ареной гремело: «Попал! Опять попал!» (по-латыни: «Habet! Nos habet!»).

Падая, раненый гладиатор отбрасывал в сторону свое оружие и поднимал руку с выставленным пальцем – знаком того, что он просит пощады. В этот момент арбитр становился между противниками и прекращал бой, удерживая руку победителя с мечом до тех пор, пока не будет принято решение.

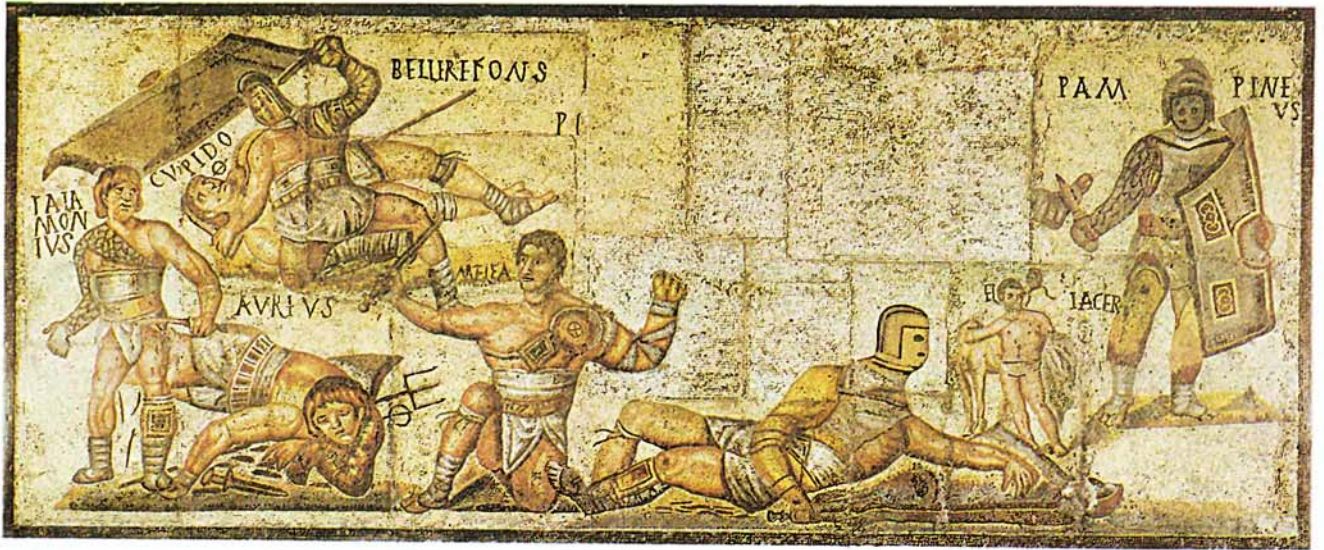
И снова от организатора зависело, помиловать поверженного или предать его смерти. Но он этим правом пользовался редко, предоставляя зрите-

лям самим вынести приговор. Если зрители поднимали руки большим пальцем вверх, это означало: пусть живет! («missus»). Подошедшие служители помогали побежденному уйти с арены через специальные «врата для выживших», где чудом уцелевшего бойца ждал врач, который брал его под свою опеку.

Во времена поздней Республики и в первые годы Империи устраивались такие игры, на которых милость к побежденным исключалась с самого начала и бой велся «без пощады». Однако эти особо жестокие зрелища были запрещены императором Августом (27 г. до Р.Х. – 14 г. после Р.Х.) и с тех пор были лишь редким исключением.



Финал гладиаторского боя (III): после прекращения боя арбитр удерживает руку победителя с мечом, пока публика не выскажет своего мнения и организатор не вынесет приговора.



Финал гладиаторского боя (IV): под звуки фанфар устроитель (его не видно) подает рукой знак «пусть живет!» — поверженный помилован.

Финал гладиаторского боя (V): победитель приводит в исполнение смертный приговор над покорно стоящим перед ним на коленях противником (фрагмент барельефа с могилы ретиария).



Слева и справа сверху: два фрагмента мозаики из виллы Боргезе (Рим, ок. 300 г. после Р.Х.). Имена около фигур указывают на то, что здесь изображены реальные события: греческая буква Θ (фита) означает «погиб». То есть Купидон, Аврий, Астивий и Родан мертвы.

Как нам уже известно, поднятый вверх большой палец означал пощаду, и если большинство присутствовавших показывало поднятый вверх палец, то гладиатору даровали жизнь. Но если большинство зрителей указывало пальцем вниз, это означало лишь одно: пусть умрет! Так решалась судьба обоих участников.

**Как умирал побежденный!**

По знаку устроителя побежденный, если у него хватало сил, опускался на колени и смиренно склонял голову. В тот же миг арбитр отпускал руку победителя, и тот изо всех сил наносил удар или закалывал противника. Сраженный насмерть, не проронив ни звука, падал на арену. Ритуал завершался тем, что к поверженному бойцу подходил служитель, облаченный в мрачное одеяние этрусского бога мертвых Харуна (отдаленное напоминание об этрусском происхождении гладиаторских боев). Его задачей было констатировать смерть, и если побежденный был еще жив, то служитель должен был положить конец



Исход боя гладиаторов (VI): ретиарий, которому удалось накинуть сеть и свалить своего противника — секутора — закалывает его трезубцем.



Каждый вечер, по окончании дневных боев, победившие гладиаторы под овации публики получали из рук устроителя игр обычные призы: пальмовую ветвь или — в восточных провинциях Империи — дубовый венок. Как правило, к этому приглашалась и денежная премия, которая, по повелению императора Марка Аврелия, для раба не могла составлять более одной пятой его собственной цены, а для добровольца — более четверти суммы выкупа. Таким образом, победивший гладиатор мог отложить немалую сумму до того счастливого дня, когда ему повезет обрести или вернуть себе свободу.

### Какая награда ожидала победителя?

предсмертным мучениям несчастного, нанеся «удар милосердия», после чего рабы укладывали бездыханное тело на носилки и через Врата Либитины (у римлян — богиня похорон) уносили в мертвецкую. Рядом с носилками шел служитель в облачении бога Меркурия, сопровождавшего, по верованиям римлян, покойного в подземный мир. Тем временем под звуки труб или оркестра рабы приводили в порядок поле боя, разравнивая песок и засыпая следы крови. На арену выходила следующая пара гладиаторов. Представление продолжалось.

Финал гладиаторского боя (VII): ретиарий оступился. Его противник, секутор, молниеносно оказывается над ним и пронзает его мечом.



Как правило, жизнь гладиатора была коротка. Судьба большинства из них решалась уже после нескольких боев. Правда, некоторым из них удавалось победить в десяти, двадцати, а то и большем числе поединков. В таких случаях было принято даровать им свободу. В честь освобождения устраивалась торжественная церемония прощания, во время которой счастливцу вручался деревянный меч (по-латыни «*rudis*»). Поэтому освобожденных гладиаторов называли «рудиариями». Самым удачливым из известных нам рудиариев был некий доброволец Публий Осторий из Помпей. Он победил более чем в полусотне боев.

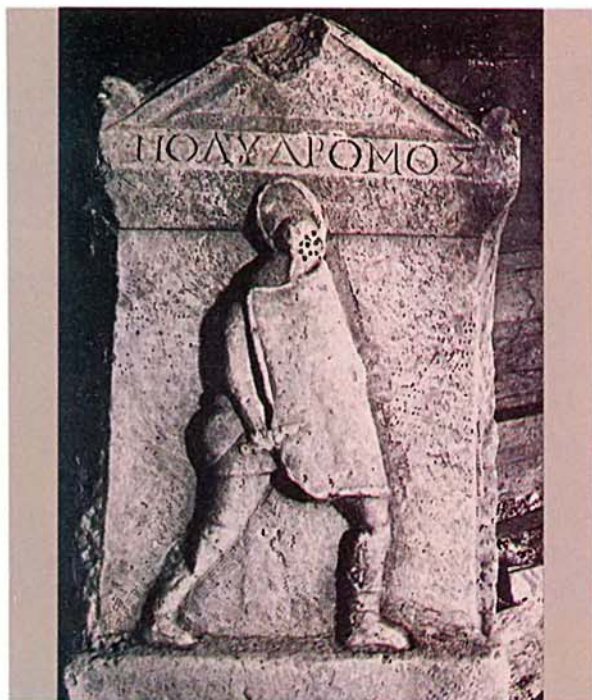
При той суровости, которой отличалась жизнь гладиаторов, можно было бы предположить, что каждый из них только и мечтает о дне, когда он сможет навсегда покинуть арену. Однако об

этом мечтали далеко не все. Так, сирийский гладиатор Фламма, чье имя мы уже упоминали, после каждого освобождения подписывал новый контракт. Четырежды вручали ему деревянный меч, приносящий свободу, а он упрямо возвращался на арену, пока в возрасте тридцати лет после 38 боев не нашел на арене свою смерть.

Иначе сложилась судьба ретиария Вейна. В 24 г. после Р.Х. он получил свободу, повесил сеть и трезубец в храме Геркулеса, приобрел на свои сбережения поместье и спустя много лет спокойно скончался в собственной постели, всеми уважаемый и почитаемый. О разумности такого жизненного пути говорил знаменитый римский поэт Гораций (65 – 8 гг. до Р.Х.) в своей сентенции, обращенной к гладиаторам:

*Мудростью славен лишь тот, кто  
уставшую клячу от ноши  
Вовремя освободит, чтоб не стала  
предметом насмешек.*

Это надгробие найдено на средиземноморском острове Лесбосе. Надпись по-гречески сообщает имя покойного — Пелидром; по его снаряжению можно предположить, что он был секутором.

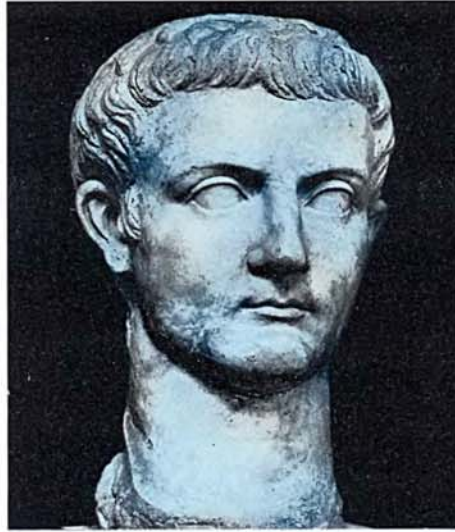


Надгробие тяжело вооруженного гладиатора из Эфеса (Малая Азия). Изображение четырех венков говорит о том, что погибший одержал четыре победы, прежде чем был сражен сам.





Император Август (27 г. до Р.Х. — 14 г. после Р.Х.) тщетно пытался вернуть гладиаторским играм их бывшее величие.



Император Тибериус (14 — 37 гг. после Р.Х.), единственный из всех императоров, которому удалось, по крайней мере в Риме, существенно сократить количество гладиаторских игр.



Император Марк Аврелий (161 — 180 гг. после Р.Х.), «философ на троне», презирал гладиаторские игры, но вынужден был терпеть их.

Мы уже говорили о том, что к концу существования Республики во всех римских провинциях проводилось множество крупных гладиаторских игр. Но только в годы Империи они окончательно превратились в те отвратительные кровавые оргии, во время которых, по словам возмущенного христианского епископа Аврелия Августина (354 — 430 гг. после Р.Х.), «зрители впитывали в себя дикую жестокость».

**Как относились к гладиаторским играм императоры?**

Правда, не все правители Рима получали удовольствие от гибели тысяч жертв на арене. Еще император Август запретил частным устроителям выставлять на одних играх более шестидесяти пар гладиаторов. А император Тибериус, ненавидевший массовые сборища, старался держаться в стороне от гладиаторских игр и, невзирая на неодобрение толпы, делал все, чтобы по крайней мере в столице воспрепятствовать этим жестоким развлечениям.

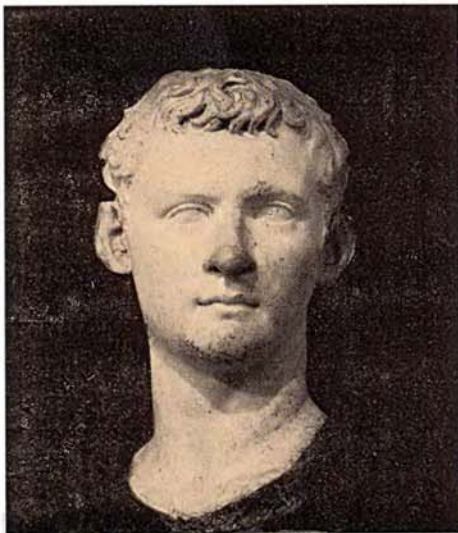
Император Марк Аврелий, «философ на троне», также относился к гладиаторским играм с презрением. Об этом видном правителе и выдающемся человеке

источники сообщают, что он стремился «всячески ограничить бои гладиаторов», в частности, приказал выдавать бойцам тупое оружие. Подобно Тибериусу, его редко видели в амфитеатре. Если же ему все-таки приходилось присутствовать там, он с безучастным видом сидел в своей ложе, углубившись в рассмотрение государственных бумаг или чтение философских трактатов.

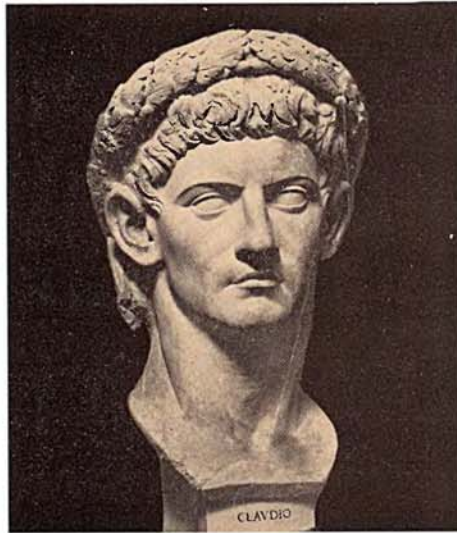
Однако и Тибериус, и Марк Аврелий были редким исключением. Большинство же правителей Империи получали от игр удовольствие, иные были просто одержимы кровавыми забавами. Даже Август, обычно мягкий и дружелюбный, с гордостью отмечал в своем политическом завещании, что за годы своего правления отправил на арену не менее 10 000 человек. Постепенно гладиаторские игры превратились в кровавые оргии, дававшие выход мании величия, извращенности и капризам властителей и их приспешников. Девизом игр стало: еще расточительнее, еще чаще, еще необычнее и кровопролитнее. Вот некоторые примеры этих пагубных страстей.

Спустя несколько лет после смерти Августа император Калигула, судя по все-

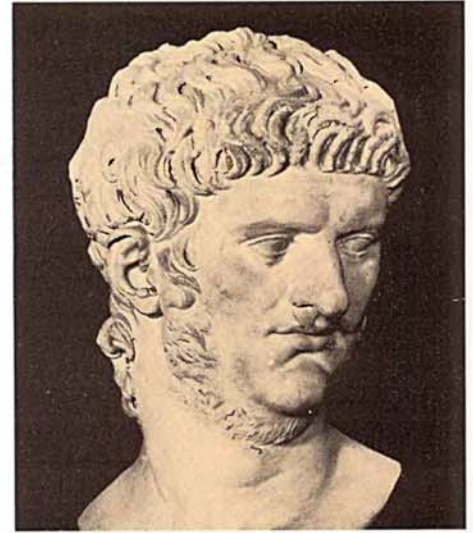




*В годы правления душевнобольного императора Калигулы (37 — 41 гг. после Р.Х.) на арену отправляли многих ни в чем не повинных людей, в том числе стариков, калек и женщин.*



*Император Клавдий (41 — 54 гг. после Р.Х.) приказывал своим гладиаторам разыгрывать кровавые спектакли, в том числе сенсационные морские сражения.*



*Император Нерон (54 — 68 гг. после Р.Х.), в юности тонкий ценитель искусств, впоследствии утолял свою кровожадность, устраивая жесточайшие гладиаторские игры.*

му человек душевнобольной, начал устраивать в Риме публичные кровавые боины. При нем гладиаторство превратилось в нескончаемую мясорубку, в которую мог попасть любой, ни в чем не повинный человек. Стоило не прийтись Калигуле по нраву, скажем, из-за высокого роста или хорошей одежды, как бедолага попадал на арену, где под злобными взглядами императора его зверски убивали.

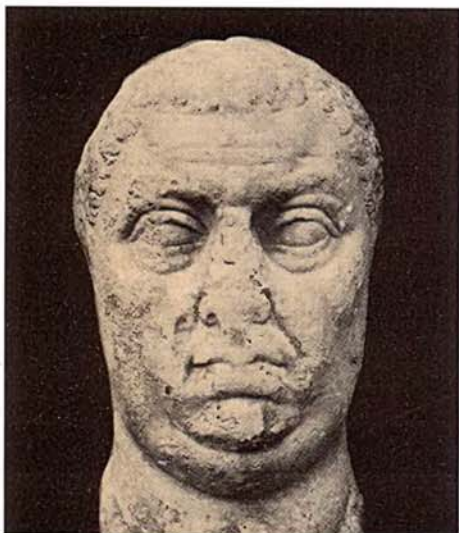
Преемник Калигулы, император Клавдий, любивший, чтобы поверженным гладиаторам перерезали горло прямо перед его ложей, дабы лучше видеть их агонию, предложил восхищенному народу невиданное доселе зрелище. В 44 году после Р.Х. в честь своих военных успехов в покорении Британии он приказал тысячам гладиаторов изобразить штурм и разграбление английского города на римском Марсовом поле. Сам он присутствовал на кровавом спектакле в роскошном облачении римского полководца.

За Клавдием последовал Нерон, который за несколько лет из тонкого ценителя искусств превратился в полубезумного маньяка-убийцу. Одно из его бесчисленных «усовершенствований» гладиатор-

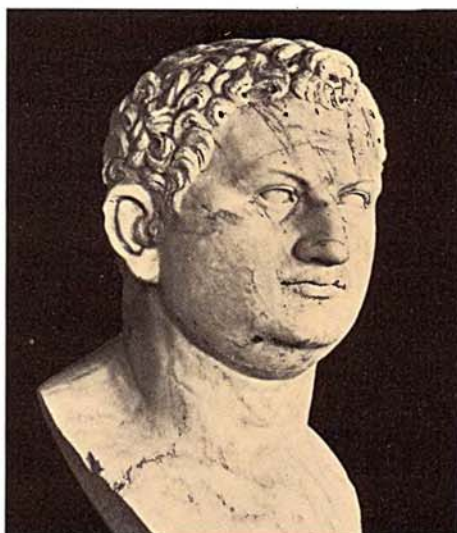
ских игр состояло в массовой расправе над христианами в 64 г. после Р.Х. Нерон обвинил их в поджоге города, в действительности организованного им самим. Известный историк Публий Корнелий Тацит (ок. 58 — 117 гг. после Р.Х.) так описывал это ужасное событие: «Их казнь превратили в веселый праздник. На одних натянули звериные шкуры и затравили псами, других распинали на крестах, третьих жгли на кострах, превратив их в живые факелы, разгоняющие темноту ночи». В смутное время после свержения Нерона и его самоубийства, когда недолгое время — менее года — Римом правил император Вителлий, он успел-таки отметить день своего рождения неслыханными по великолепию гладиаторскими играми во всех 265 кварталах города!

Спустя одиннадцать лет следующий «рекорд» установил император Тит. По случаю окончания строительства «Амфитеатра Флавиев», Колизея, он устроил там гладиаторские игры, длившиеся без перерыва 100 дней подряд — оргию расточительности и жестокости, каких еще не бывало на белом свете.

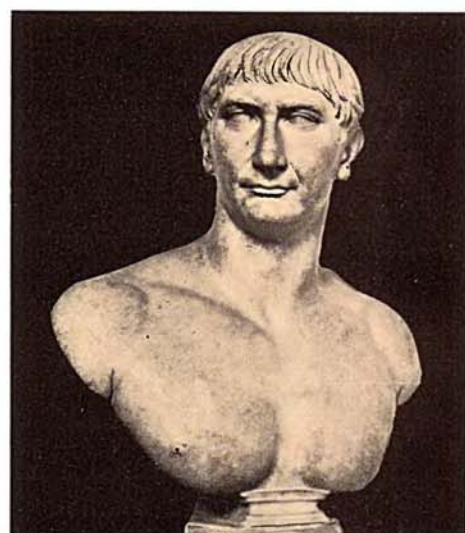
Однако вскоре был побит и этот рекорд. В 107 году после Р.Х. император Траян,



Император Вителлий (69 г. после Р.Х.) отметил день своего рождения неслыханными по великолепию гладиаторскими играми во всех 265 кварталах Рима.



Император Тит (79 — 81 гг. после Р.Х.) повелел отметить открытие Колизея гладиаторскими играми, которые продолжались 100 дней.



Император Траян (98 — 117 гг. после Р.Х.) устроил самые крупные и продолжительные гладиаторские игры, на которых более 10 000 гладиаторов сражались 123 дня.

за годы правления которого Римская империя значительно расширила свои границы, по случаю победы над даками устроил крупнейшие за все времена гладиаторские бои: в течение 123 дней в них сражалось около 10 000 человек — столько же, сколько за все 45 лет правления «использовал» для этой цели Октавиан Август. Впоследствии Траян еще раз повторил своей рекорд, организовав второе столь же дорогое и грандиозное зрелище. Приходишь в ужас, представляя, сколько человеческих страданий и горя скрыто за этими сухими цифрами.

Навмахией римляне называли достоверное воспроизведение морского сражения. Это была не только самая необычная, но и самая дорогая форма гладиаторского боя, ибо для нее создавались искусственные озера, затоплялись водой огромные территории, издалека доставлялись настоящие корабли, и тысячи гладиаторов специально обучались морскому бою.

**Что такое навмахия?**

Изобретателем этого зрелища был первый единовластный правитель Рима Гай Юлий Цезарь (45 — 44 гг. до Р.Х.), по приказу которого для этого грандиозного представления на Марсовом поле Рима было вырыто большое озеро. В морском сражении участвовало около тысячи матросов и две тысячи гребцов, одетых в исторические костюмы. Навмахия стала настоящей сенсацией. По свидетельству римского историка Светония, «в Рим отовсюду устремилось столько народу, что прибывшим приходилось ночевать в палатках прямо на улицах и в переулках. Давка была такая, что многих затоптали до смерти, в том числе двух сенаторов». После убийства Цезаря озеро постепенно заросло и было засыпано. Вместо него император Август приказал выкопать возле берега Тибра новое озеро, которое своими размерами втрое превосходило площадь, занятую впоследствии Колизеем. Его величина составляла 557 на 536 метров. Там в память Цезаря и была устроена новая навмахия, затмившая зрелище, организованное самим Цезарем. В ней участвовало уже 6000 гладиаторов, не считая



*Величайшую и самую кровопролитную навахию в истории Рима организовал император Клавдий в 52 г. после Р.Х. на Фуцинском озере. Перед императором, облаченным по этому случаю в доспехи полководца, сражались 19 000 гладиаторов, в основном преступников, после чего пережившим эту кровавую резню была дарована свобода.*

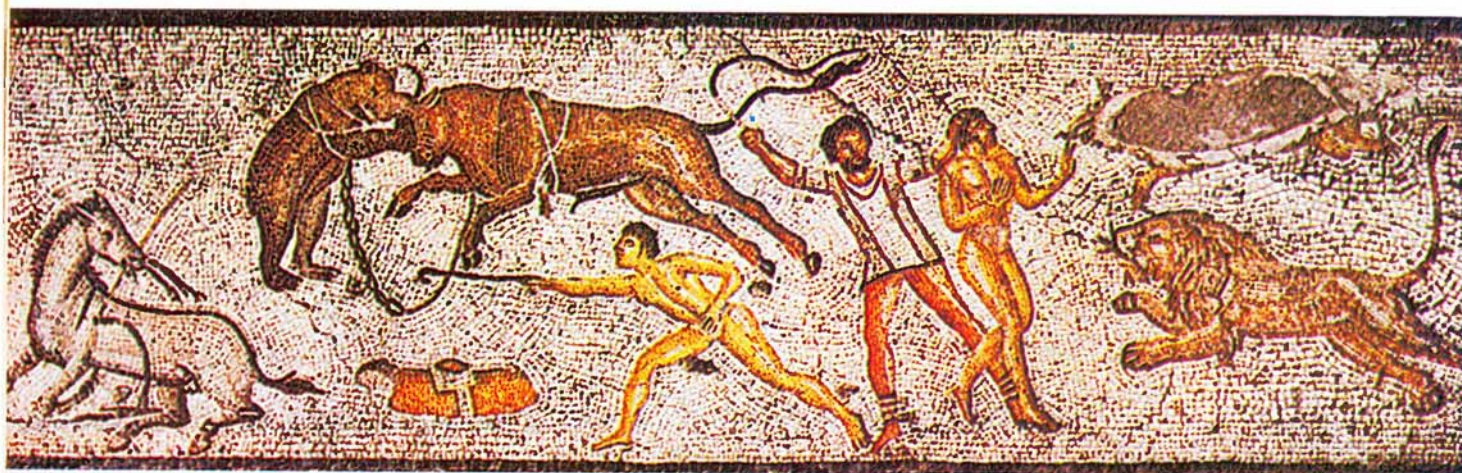
вспомогательных войск и гребцов на галерах.

Однако честь организации величайшей и самой кровопролитной навахии в истории Рима принадлежит императору Клавдию. Она была устроена в 52 году после Р.Х. на Фуцинском озере неподалеку от Рима. Основываясь на воспоминаниях очевидцев, историк Тацит сообщает: «Клавдий вооружил 19 000 человек. У берегов озера со всех сторон стояли плоты, чтобы сражающимся не пришлось в голову сбежать под шумок. Сами берега, холмы и склоны окрестных гор были заполнены несметными толпами зрителей, прибывшими из Рима и окрестных городов. Хотя участвовавшие в битве были преступниками, дрались они мужественно. После долгого кровопролития оставшимся в живых была дарована свобода».

Впервые травлю диких зверей римляне уви-

**Какую роль  
играли на арене  
дикие животные?**

дели в 186 году до Р.Х., когда возвратившийся с войны консул Марк Фульвий Нобилиор устроил в Большом цирке (на городском ипподроме) празднество по случаю завоевания греческой области Этолии. Народу были продемонстрированы львы и леопарды, которых натравливали на медведей, быков, диких кабанов и оленей. Развлечение понравилось и вскоре прижилось. Уже в начале I в. до Р.Х. экзотические животные были непременной составной частью программы крупных гладиаторских игр. При этом им отводилась одна из четырех ролей: палачей, соперников себе подобных или гладиаторов, а чаще всего охотничьей дичи.



Фрагмент мозаики из Злитена (Ливия, I в. после Р.Х.) со сценами на арене. Слева направо: умирающая дикая лошадь, бой медведя с быком, растерзание преступника львом.

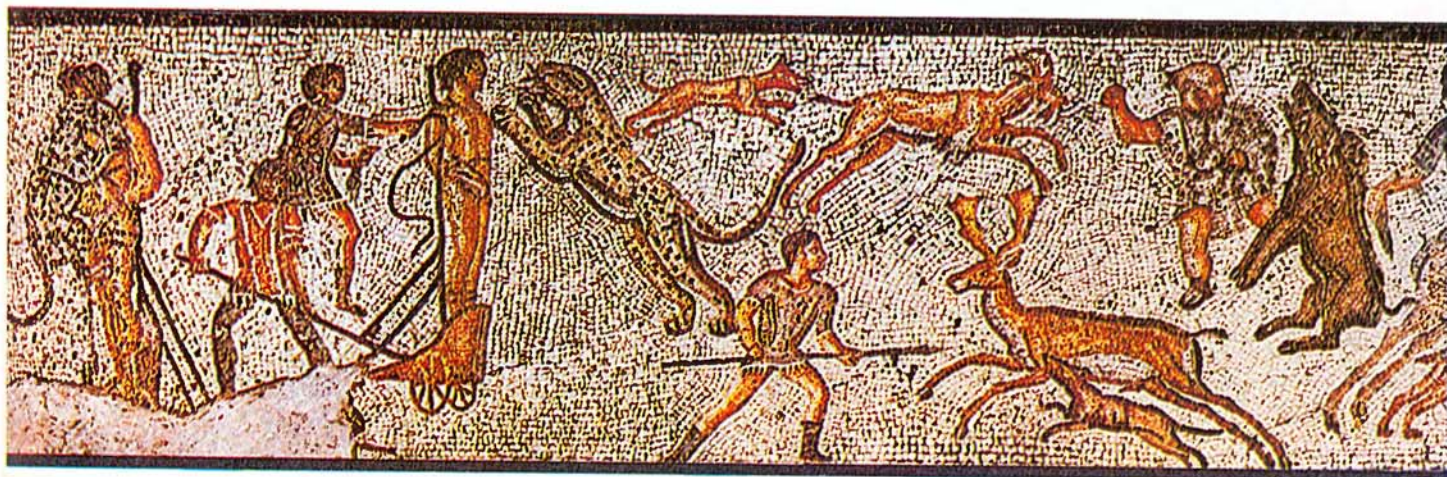
С хищниками в качестве «палачей» римляне познакомились благодаря двум своим полководцам: Луцию Эмилию Павлу, нанесшему поражение македонцам (168 г. до Р.Х.), и его сыну Публию Корнелию Сципиону Младшему после взятия и разрушения им Карфагена (146 г. до Р.Х.). Оба ввели новый для Рима обычай для устрашения народа публично бросать перебежчиков и дезертиров на растерзание диким зверям. Римляне оценили его как «чрезвычайно полезный», и вскоре он стал нормой римского уголовного права. Приговоры к «растерзанию дикими зве-

**Как с помощью хищников совершались казни?**

рями» выносились все чаще и чаще, прежде всего потому, что росла потребность амфитеатров в сенсациях, будораживших зрителей, и такие казни в рамках гладиаторских игр делались все желанней и привычней. В качестве «палачей» большинство устроителей предпочитало использовать львов, пантер, леопардов и медведей. Как происходила казнь, можно увидеть на известной напольной мозаике из раскопок римской виллы в ливийском городе Злитене: приговоренных привязывали к столбам и выпускали на них голодных хищников или гнали бичами навстречу свирепым «палачам». Существовали и другие способы: осужденных бросали в клетки с животными, привязывали к спицам быков и т.п.

рями» выносились все чаще и чаще, прежде всего потому, что росла потребность амфитеатров в сенсациях, будораживших зрителей, и такие казни в рамках гладиаторских игр делались все желанней и привычней. В качестве «палачей» большинство устроителей предпочитало использовать львов, пантер, леопардов и медведей. Как происходила казнь, можно увидеть на известной напольной мозаике из раскопок римской виллы в ливийском городе Злитене: приговоренных привязывали к столбам и выпускали на них голодных хищников или гнали бичами навстречу свирепым «палачам». Существовали и другие способы: осужденных бросали в клетки с животными, привязывали к спицам быков и т.п.

Фрагмент мозаики из Ливии; слева направо: растерзание закованного в цепи человека леопардом, травля газелей (вверху) и оленей (внизу), бой венатора с медведем.





Травля диких животных на арене (фрагмент мозаики виллы Боргезе, Рим, III в. после Р.Х.). Среди животных львы, быки, антилопы, дикие кабаны и страусы.

Травлей в Риме называли любое пуб-

**Что  
такое  
травля!**

личное представ-  
ление с участием  
диких зверей, в  
том числе и крова-  
вые драки хищни-  
ков друг с другом.

Устроители старались стравливать та-  
ких животных, которых ученые того  
времени считали природными против-  
никами: слона с носорогом, быка с  
медведем, льва с леопардом. Чтобы

помешать бегству зверей с поля боя и  
разжечь взаимную ненависть, их ско-  
вывали друг с другом. Зрелище было  
ужасным.

Однако чаще зверей натравливали на так  
называемых «венаторов» (от латинского  
слова «venatio» – травля зверей) – глади-  
аторов, для обучения которых в Риме су-  
ществовала специальная школа.

В этих боях звери, как правило, играли  
роль жертв, хотя при виде того, как ре-  
вущий от ярости тигр бросается на ве-



На этой римской мозаике (хранится в музее Ватикана, Рим) изображен бой слона с быком. Чтобы помешать бегству более слабого, животных часто сковывали друг с другом.



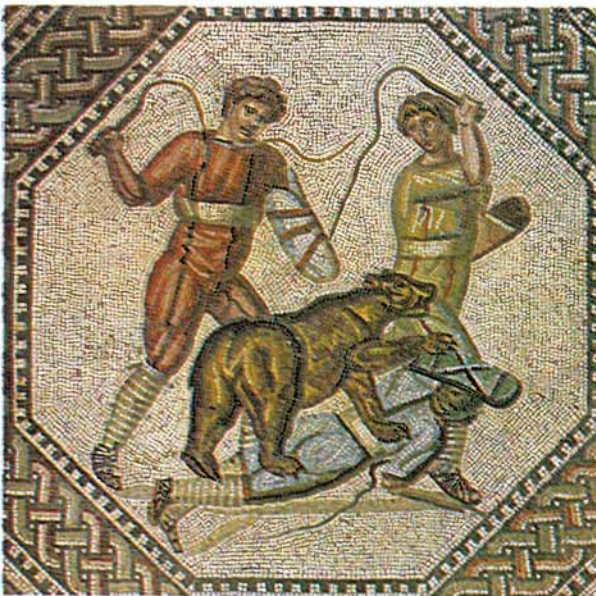
Фрагмент мозаики виллы Боргезе изображает беспощадную травлю стаи леопардов. В конце представления арена напоминает бойню, с которой убитых зверей выволакивают веревками.

натора, вооруженного лишь пикой и бичом, у зрителей кровь стыла в жилах. На самом же деле даже такие гиганты, как слоны и носороги, крайне редко могли устоять против отточенной техники специально обученных и хорошо натренированных людей.

Когда трубы возвещали о начале так называемой «охоты», амфитеатр превращался в настоящую бойню. Нередко в течение одного дня от копий и стрел гибли сотни редких и ценных жи-

вотных: львов, леопардов, рысей, быков, зубров, диких лошадей, ослов и лосей, медведей и диких кабанов, оленей, антилоп, горных баранов, косуль, страусов и журавлей, крокодилов и бегемотов...

Когда христианство положило конец этому безумию – официально это произошло лишь в 681 г. после Р.Х. – в странах Средиземноморья многие виды животных были полностью или почти полностью истреблены.



Два медальона из мозаики римской виллы (Ненниг-на-Мозеле, III в. до Р.Х.). Слева: два венатора пытаются освободить своего товарища из лап медведя. Справа: венатор, закалывающий копьём леопарда.



«Христос как добрый пастырь» (мозаика из так называемого «Мавзолея Галлы Плацидии» в Равенне; V в. после Р.Х.). Это представление о христианском миролюбии несовместимо с пренебрежением к человеку, которое воплощалось в римском гладиаторстве.

## Конец гладиаторских игр

Во все времена среди римлян существо-

**Кто первым потребовал запрещения гладиаторских боев!**

вали мудрые люди – философы, историки, поэты, политики, – которые порицали и зачастую резко критиковали гладиаторские игры.

Однако не будем себя обманывать – они выступали не против игр как таковых, а лишь против их извращенной жестокости. И только нарождающееся христианство категорически потребовало навсегда запретить эти бесчеловечные развлечения.

Перелом в отношении к играм начался как-то исподволь, незаметно. Когда первые приверженцы странствующего иудейского проповедника и пророка

Иисуса собрались в далеком Иерусалиме, чтобы возвестить всем народам Римской империи слова и дела своего Господа и Учителя, поведать о его мученической смерти на кресте, чудесном воскрешении и о предсказанном им конце света, никто и представить себе не мог, что это начало заката Империи.

Новая вера явилась подлинной революцией, ибо ее целью было не более и не менее, как полное разрушение господствующей римской морали и миропорядка. В грядущем, по утверждению христиан, все люди, даже власть имущие и богатые, перестанут преклоняться перед тем, что доселе казалось им особенно важным: перед властью, деньгами, престижем, благополучием, развлечениями

и наслаждениями. Вместо этого их краткое земное существование будет посвящено служению невидимому, но всемогущему и вечному Богу. Они станут уважать личное достоинство любого человека, будь то раб или гладиатор, как учил Иисус и как жил он сам.

Сначала с недоверием и издевками, затем раздраженно и, наконец, в бессильной ярости римские правители, аристократы да и весь римский народ наблюдали за тем, как горстка христиан, этих смешных мечтателей-сектантов, осмелилась поставить под сомнение основы основ жизни Империи: ее богов, ее идеалы, разделение людей на свободных и рабов, власть одних над другими, богоравность императора, богатство и собственность, военное могущество и излюбленное времяпрепровождение римлян – гладиаторские игры.

В 337 г. после Р.Х. в одном из военных

**Как был  
положен конец  
гладиаторским  
играм?**

походах умер император Константин Великий (306 – 337 гг. после Р.Х.). Он умер в Никомедии после того, как первым из римских императоров, правда уже на смертном одре, принял крещение. История сохранила и имя того, кто крестил Константина, – это был Евсевий Кесарийский.

В годы правления императора Константина набирающее силу христианство было признано Миланским эдиктом 313 года равноправной религией. Это был уже серьезный шаг в сторону признания христианства как влиятельной силы; церковь постепенно превращалась в инструмент политической власти.

С этого времени постоянно растущее влияние христианской церкви стало очевидным. В 325 году Константин Великий созвал в Никее Первый экуменический собор, всячески способствуя распрос-



*Константин Великий, первый император, который, приняв христианство, пытался эдиктом в Берите запретить гладиаторские игры.*

транению христианства; в том же году он обнародовал в Берите (ныне Бейрут) свой эдикт, порицавший «кровавые игрища» во всей Римской империи. Отныне судам было предписано посылать преступников не «на арену», а на каторжные работы в рудники.

Однако, судя по всему, эдикт императора повлиял в первую очередь на восточные провинции Империи. На самом же Апеннинском полуострове, там, где в свое время возникли гладиаторские игры, Константин сам способствовал отмене собственного эдикта, предоставив жрецам в Умбрии и Этрурии, в порядке исключения, право на организацию таких игр. Почему он так поступил, нам точно неизвестно. В любом случае, это стало дурным примером, и гладиаторские игры начали повсюду возрождаться.





*Конец римскому гладиаторству был положен в 404 году, когда греческий монах Телемах в знак протеста выскочил на арену и бросился между сражающимися. Разгневанные зрители растерзали его. Возмущенный происшедшим император Гонорий окончательно и навсегда запретил гладиаторские игры.*

Несмотря на это, христианская церковь упорно продолжала добиваться окончательного запрета кровавых забав. В 357 году император Константин II воспретил всем римским солдатам и офицерам добровольно поступать в гладиаторские школы. Через восемь лет, в 365 году, император Валентиниан подтвердил эдикт Константина, запрещающий римским судьям приговаривать преступников «к арене», а в 399 году император Гонорий закрыл последние гладиаторские школы. Окончательный и абсолютный запрет гладиаторских боев последовал вновь пять лет спустя.

Поводом к этому послужил случай, описанный епископом Феодоритом Киррским (ок. 393-460 гг. после Р.Х.). В 404 году некто Телемах, христианский монах из Малой Азии, выскочил на арену и бросился между сражающимися, пытаясь разнять их. Это благочестивое рвение стоило ему жизни: разгневанная толпа набросилась на миротворца и растерзала его. Однако жертва Телемаха была не напрасной: под впечатлением его мученической смерти император Гонорий навсегда запретил гладиаторские игры.