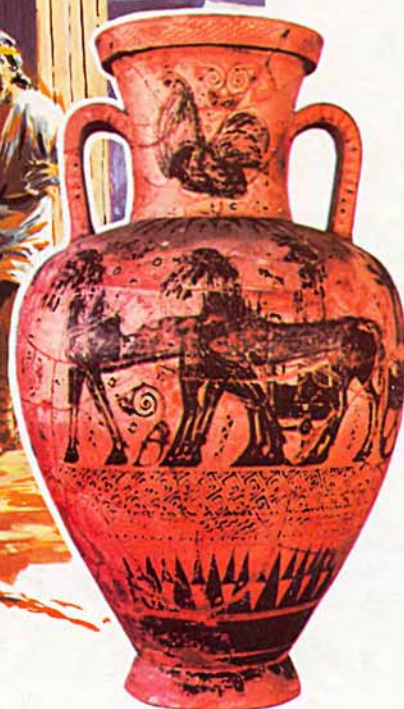
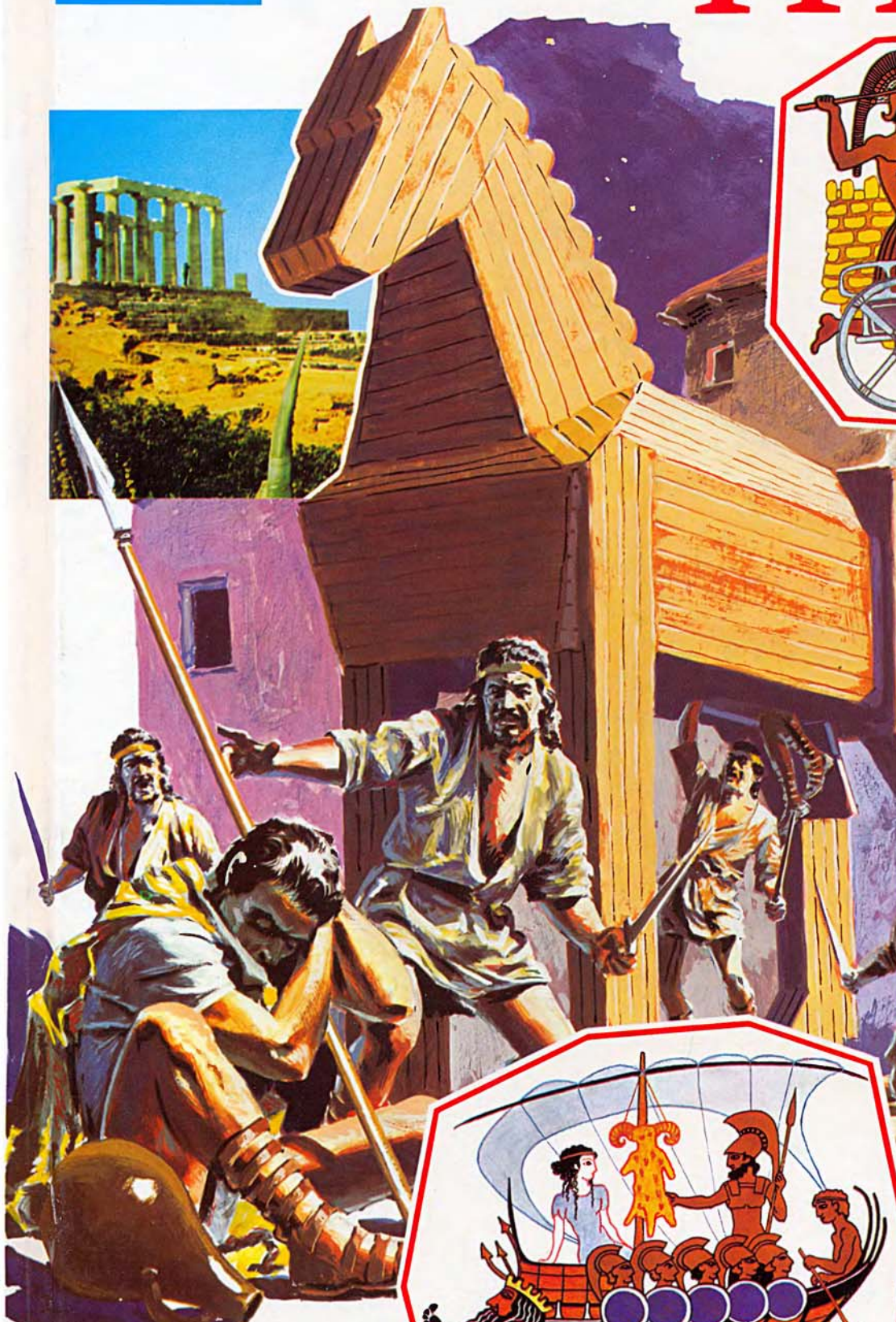


**ЧТО  
ЕСТЬ  
ЧТО**

# Древние ГРЕКИ



**СЛОВО / Slovo**



# Древние греки

Ганс Райхардт

Художники Анне-Лиз Име  
и Герд Вернер

Научный консультант  
проф. д-р Вальтер Людвиг, Гамбургский университет

Перевод с немецкого Б.И. Залесской



*Храм на высоком мысе Суний неподалеку от Афин был посвящен богу морей  
Посейдону. Сооружен около 440 г. до Р. Хр.*

**Слово / Slovo**

# Предисловие

Около пяти тысячелетий назад на юге Балканского полуострова и окружающих его островах в восточном Средиземноморье зародилась культура, которой суждено было сыграть величайшую роль в истории человечества, — культура древних греков, или эллинов. Греция никогда не стремилась к господству в мире, ее жители принимали участие лишь в немногих исторических сражениях, и мало кто из греческих полководцев сумел снискать великую славу. Более двух последних тысячелетий этот народ находился под властью иноземных завоевателей, и лишь полтора века назад Греция вновь обрела независимость и появилась на карте как самостоятельное государство.

Казалось бы, Греция в прошлом ничем не отличалась от своих соседей — ни особой политической ролью, ни какими-либо исключительными природными условиями. Однако именно здесь два с половиной тысячелетия назад культура достигла такого расцвета, который долгие века казался недостижимым. Афинская демократия, основанная в те далекие времена, и

ныне служит образцом для всякого, кто задумывается о равноправии и свободе каждого гражданина. Не меньшее значение греки придавали и здоровью человека. Не случайно первым целителем, действительно достойным звания врача, был грек Гиппократ. А дошедшие до нас образцы художественного творчества — скульптура, архитектура, росписи и керамика, а также мифы и сказания Древней Греции — принадлежат к высочайшим, поистине бесценным творениям человечества.

Эта книга, пусть коротко, расскажет читателю об историческом пути необыкновенной страны, о том, как ее заселили греческие племена, как возникли здесь города-государства — полисы, как жили их граждане. Вы узнаете о нравах и обычаях древних греков, об их войнах и мирных делах, о замечательных созданиях их гения, которые восхищают нас до сих пор.

И хотя классической Греции давно не существует, влияние ее наследия на мировую культуру будет продолжаться еще долгие и долгие годы.

4802060000  
Р Ш67(03) - 94 Подп.

ББК 63.3.(0)3  
Р 35

Редактор А.В. Гура

© Б.И. Залеская, перевод на русский язык, 1994

Набор и пленки русского текста выполнены издательством «Слово»

WAS IST WAS, Band 64

■ Книга напечатана на бумаге, отбеленной бесхлорным способом

Copyright © 1979 bei Tessloff Verlag, Nürnberg

Распространение этой книги, а также ее частей в фильмах, на радио и телевидении, перепечатка и фотомеханическое воспроизведение допускаются только с письменного разрешения издательства Тесслофф

ISBN 3-7886-0404-2

Исключительное право на издание и распространение книг серии «Что есть что» на территории России и стран СНГ принадлежит издательству «Слово». Перепечатка книги или ее фрагментов в любой форме и любыми способами, электронными или механическими, включая фотокопирование, запись на пленку, или любыми воспроизводящими информация системы только с письменного разрешения издательства «Слово»

ISBN 5-85050-369-2

# Содержание

## Как Генрих Шлиман раскопал Трою

Почему Шлиман отправился в Грецию?	4
Где же стояла гомеровская Троя?	5
Где Шлиман начал свои раскопки?	5
Раскопал ли Шлиман гомеровский Илион?	6
Что еще было раскопано Шлиманом?	6
Что доказали находки Шлимана?	7
В чем значение открытий Шлимана?	8

## Древнейший период истории Греции

Какие племена изначально обитали в Греции?	9
Когда в Греции появились индоевропейцы?	10
Что произошло между победителями и побежденными?	10
Кто властвовал в восточном Средиземноморье?	10
В каких домах жили люди на Крите?	11
Кто разгромил критян?	12
Как возникли первые греческие государства?	12
О чем повествует гомеровская «Илиада»?	13
Кто слыл храбрейшим у греков и троянцев?	14
Как греки проникли за стены Трои?	15
Когда действительно была разрушена Троя?	15
Какое оружие принесло дорийцам победу?	16
Что такое греческие «средние века»?	17
С каких пор греки осознают себя единым народом?	17

## Мир греческих мифов

Как складывались дохристианские верования греков?	18
Как греки представляли себе сотворение мира?	18
Чем кончилась борьба Зевса с титанами?	19
Чем повелевали олимпийские боги?	20
Чем греческие боги походили на людей?	21
Как эллины представляли себе загробную жизнь?	21
Как греки общались с богами?	23
Что такое Олимпийские игры?	23
Греческие герои	24

## Цари, тираны и демократия

Как в городе-государстве возникал акрополь?	26
---	----

Почему крестьяне требовали себе больше прав?	26
Как правили тираны?	27
Когда началась колонизация Средиземноморья?	27
Когда была основана Спарта?	28
Какие законы издал Ликург?	29
Как одевались спартанцы?	29
Как в Спарте воспитывали детей?	30
Почему среди афинян чуть не началась война?	32
Как Солон реформировал афинское общество?	32
Греческий алфавит	34
Как Солон помог крестьянам?	34
Какая роль в Афинах отводилась женщине?	35
Почему Солон сложил с себя полномочия?	35
Как вышла на сцену греческая драма?	36
Что такое остракизм?	36

## Греко-персидские войны

Кто основал персидскую державу?	37
Сколько лет длилась война ионийцев против персов?	38
Почему спартанцы не помогли Афинам?	38
Почему Ксеркс напал на Грецию?	38
Как Афины защитились от персов?	39
Как персы проиграли сражение при Платеях?	39
Почему изгнали Фемистокла?	40
Какой мир заключили Афины со Спартой?	41

## Блеск и закат

Почему Перикл приказал строить Парфенон?	42
Какие памятники искусства того времени дошли до нас?	42
Как началась Пелопоннесская война?	43
От чего умер Перикл?	44
К чему побудил афинян Алкивиад?	45
Чем закончилась Пелопоннесская война?	45
Какую цель преследовал македонский царь Филипп II?	46
Кто воспитывал Александра Македонского?	46
Что такое культура эллинизма?	47
На какие государства распалась держава Александра?	47
Чем Европа обязана Греции?	48



На руинах античного города Микены под метровым слоем земли Генрих Шлиман нашел золотой клад, ошибочно приписанный им царю Агамемнону.

## Как Генрих Шлиман раскопал Трою

Хмурый осенним днем 1868 года богатый немецкий негодциант Генрих Шлиман отплыл из Генуи в Грецию. Однако коммерцией заниматься он там не соби-

**Почему Шлиман отправился в Грецию?**

рался. Ему было вполне достаточно того состояния, которое он нажил своим трудом в России и Скандинавии. Он ехал, чтобы осуществить свою юношескую мечту: отыскать древнюю Трою, овеянную славой легендарных героев прошлого.

В детстве Генрих с увлечением слушал

различные легенды и сказания, которые читал ему отец, мекленбургский пастор. Фантазию мальчика захватывали рассказы о великанах и карликах, о герое Зигфриде и его убийце Хагене и особенно о Троянской войне, описанной в 24 песнях «Илиады» великим греческим поэтом Гомером. Создание этой поэмы относится приблизительно к концу IX в. до Р. Хр. Илион (или Илиос у Гомера) – так греки обычно называли Трою. Город этот возник в незапамятные времена у берегов Геллеспонта, пролива, именуемого сегодня Дарданеллами.

Генрих с детства был убежден, что все истории про Ахилла, Париса и Елену Прекрасную – подлинная правда, хотя никто из его современников не имел ни малейшего представления, где находился древний Илион. Ученые сомневались, существовал ли вообще когда-нибудь такой город – Троя. «Когда вырасту, – решил мальчик, – клянусь, что найду Троию!» И вот теперь он отправлялся в далекое путешествие, чтобы исполнить эту клятву.

**Где же стояла гомеровская Троя?**

Сначала его путь лежал на остров Итака и лишь оттуда, через Геллеспонт, в Троию, вернее, в ту местность нынешней Турции, где скорее всего находилась когда-то Троя. Первую остановку Шлиман сделал в селении Бунарбаши. Считалось, что если Троя действительно существовала, то находилась она именно здесь.

В своих поисках Шлиман пользовался «Илиадой» как справочником. Всего за несколько недель он научился читать поэму в оригинале – по-древнегречески. Он рассматривал ее не как собрание легенд и преданий, а как подробный и надежный путеводитель. Так, Гомер указывал в «Илиаде», что возле Трои били два ключа – горячий и холодный. В Бунарбаши таких не было. Шлиман обнаружил там 40 источников, но в них вода была одинаковой температуры. Поэтому он покинул селение, чтобы найти именно те, о которых говорил Гомер.

Отыскав холодный и горячий ключи в нескольких километрах от Бунарбаши, около холма Гиссарлык (что означало «дворец»), Шлиман решил копать здесь.

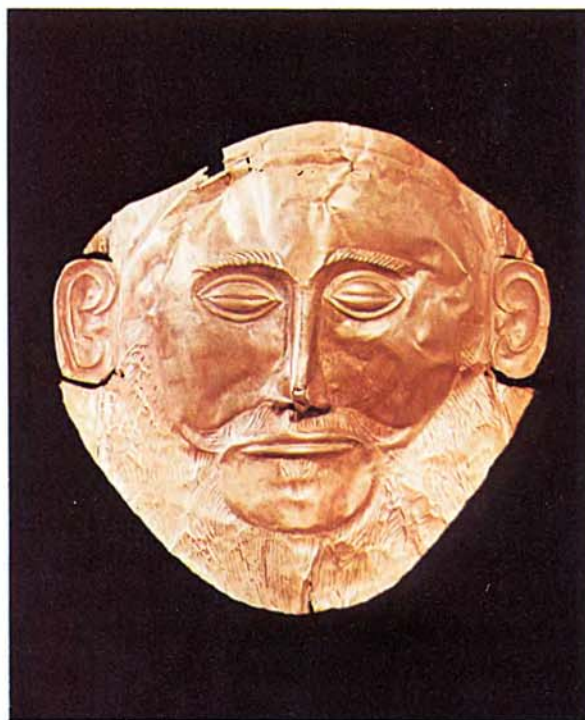
**Где Шлиман начал свои раскопки?**

Отсюда было рукой подать и до морского берега – всего час пешего хода, а ведь у Гомера говорилось, что троянцы порой не один раз в день наведывались

из города к своим кораблям.

В 1870 г. вместе с женой-гречанкой Софией (Шлиман обвенчался с ней год назад) и с сотней наемных землекопов он приступил к раскопкам холма. Киркой и лопатами, шпателем и острыми ножами вгрызались они в глубь Гиссарлыка. Человек весьма состоятельный, миллионер, Шлиман стоически переносил все неудобства: жил в убогом сарайчике, питался зачастую хлебом и водой, страдал от холода и недугов.

И вот наконец удача улыбнулась ему: он добрался до мощных плит крепостной стены. Продолжая копать дальше, Шлиман обнаружил еще один пласт развалин, за ним другой, более древний. Всего им было найдено здесь девять пластов, покрывавших один другой, как тесто в слоеном пироге. Позже в Гиссарлыке обнаружили еще 37 слоев. Среди находок Шлимана было оружие, украшения, вазы и другие свидетельства того, что некогда здесь жили люди высокой культуры.



Золотая погребальная маска XVI в. до Р. Хр., которую Шлиман принял за маску Агамемнона; в действительности же она передает черты лица более древнего ахейского царя.



Генрих Шлиман, археолог по призванию.

Нижний из открытых Шлиманом пластов, самый древний, представлял собой остатки поселения, существовавшего здесь более 5000 лет назад. Кем был разрушен этот город? На его развалинах возвели новый, сверху еще один и так далее, пока за три или четыре тысячелетия не появился последний. Но какой из них был той, настоящей Троей, Троей Гомера?

Он полагал, что это должен быть второй слой снизу. К такому выводу его привел один почти невероятный случай. После четырех лет упорного труда он уже

**Раскопал ли Шлиман гомеровский Илион?**

было отчаялся что-нибудь обнаружить и решил закончить работы 15 июня 1873 г. Но за день до назначенного срока София наткнулась на клад. Под тысячелетними наслоениями лежали золотые и серебряные вещи, драгоценные камни, слоновая кость. Опасаясь, как бы рабочие не польстились на эти сокровища и не ограбили его, Шлиман отправил своих

помощников по домам. Оставшись вдвоем с женой, он принялся откапывать находку. Диадемы и пряжки, цепочки и пуговицы исключительной красоты и художественного совершенства достались им. «Это сокровища Приама», – решил Шлиман. Сомнений больше не было: он нашел Трою.

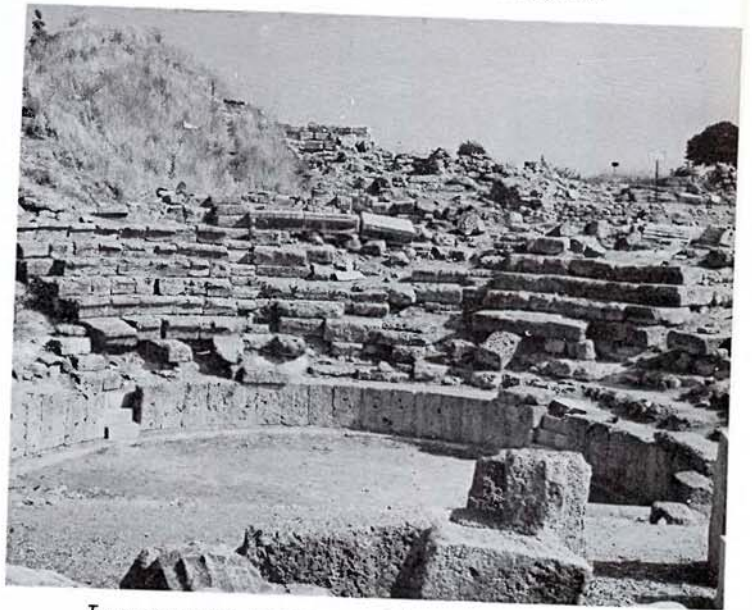
Во время событий, описываемых в «Илиаде», Приам был царем Трои. Он был сыном царя Лаомедонта, супругом Гекубы и отцом 50 сыновей, в том числе Гектора и Париса.

Известие о том, что найдена гомеровская Троя, с быстротой молнии облетело мир. Имя Шлимана было у всех на устах. Но за этим сенсационным открытием

**Что еще было раскопано Шлиманом?**

Шлимана вскоре последовали и другие. В 1876 г. он обнаружил в Микенах, затонувшем городе и крепости на северо-востоке Пелопоннеса, в области Аргонида, сокровищницу легендарного микенского царя Атрея и девять захоронений с останками 15 мужчин. Их гробницы, как отмечал Шлиман, «буквально ломались от золота».

Эти гробницы Шлиман счел последним



Троя сегодня: развалины амфитеатра.

пристанищем сына Атрея Агамемнона, предводителя греков в походе на Трои, и его соратников. Согласно легенде, они были коварно убиты женой Агамемнона Клитемнестрой и ее любовником.

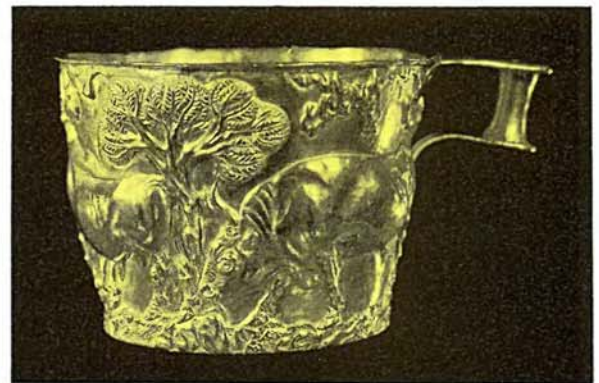
Богатством и великолепием сокровища Микен превосходили ранее найденные Шлиманом в Трое. Здесь имелись диадемы с подвесками из золотых лепестков, украшенных изумительным орнаментом, золотые львы, грифоны и другие искусно выполненные фигурки реальных и мифических животных, корона с 36 пластинками из чистого золота, золотые кресты и розетки, броши и заколки для волос. Кроме того, Шлиман нашел в Микенах золотые маски и щиты, с которыми в древности погребали царей, дабы оградить их захоронения от злых духов. Все отличалось такой изысканной красотой и совершенством, что мир был изумлен – ничего подобного современники, пожалуй, еще не видели. «Все музеи мира вместе взятые не располагают и пятой долей того, что я нашел здесь», – писал Шлиман одному из своих друзей.



Из-под земли встали и древние крепостные стены Трои.

С 1880 по 1886 г. Шлиман продолжал свои раскопки в Орхомене (центральная Греция) и Тиринфе (Арголида), где ему удалось обнаружить дворец, опять-таки точно соответствующий описаниям Гомера. Повсюду встречал он подтверждения тому, во что свято верил и что утверждал вопреки всей тогдашней официальной науке: творения Гомера основаны не только на художественном вымысле –

**Что доказали находки Шлимана!**

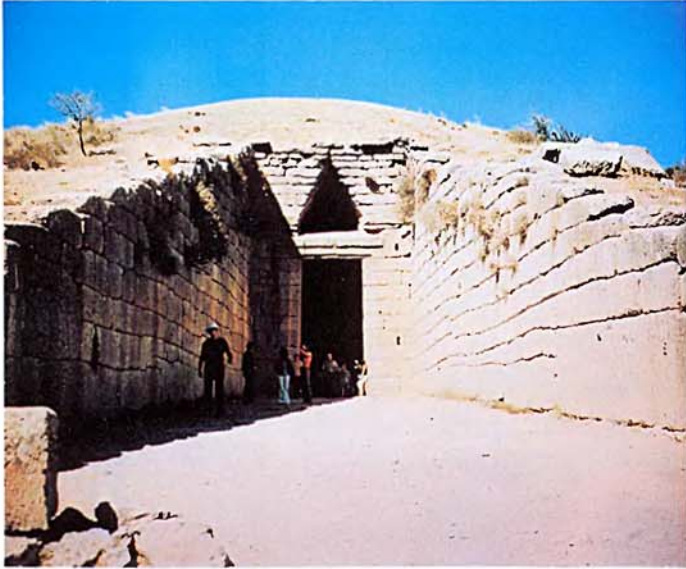


Наверху: ионийский сосуд для питья, VII в. до Р. Хр. Внизу: золотой кубок из Лаконики, XV в. до Р. Хр.

они опираются на подлинные исторические факты.

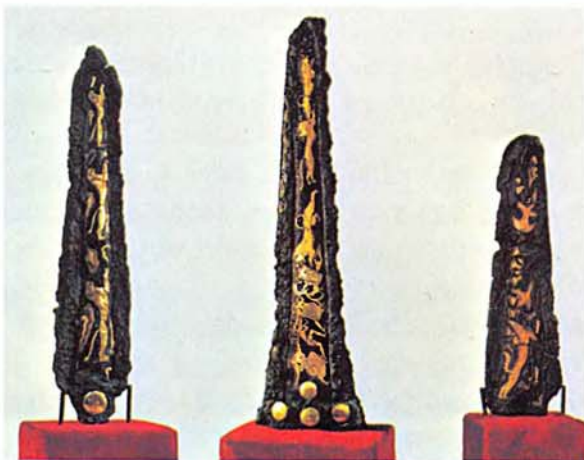
Умер Генрих Шлиман в 1890 г. в Неаполе – как раз в то время, когда было доказано, что он нередко заблуждался. Так называемые «сокровища Приама» принадлежали, как выяснилось, совсем не этому троянскому царю, а другому, жившему за тысячу лет до воспетого Гомером. И вовсе не второй культурный слой, а седьмой снизу был той Троей, о которой повествует «Илиада». А в ми-



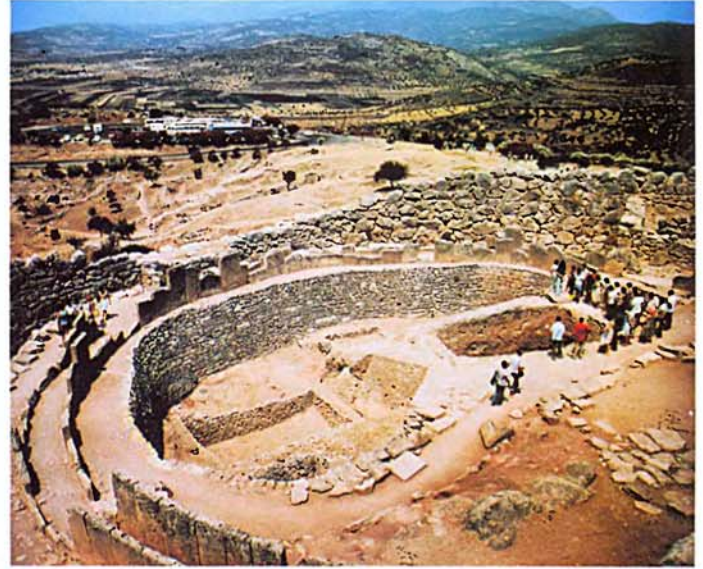


«Сокровищница Атрея» близ Микен была построена около 1330 г. до Р. Хр. 35-метровый входной коридор, выложенный каменными плитами, ведет в купольную гробницу.

кенских гробницах находились останки не Агамемнона и его соратников, а людей, живших по крайней мере на 400 лет раньше. В этих ошибках дилетанта упрекали не только завистники. Археолог-любитель, Шлиман и в самом деле поступал неосмотрительно: он повредил или засыпал землей немало архитектурных деталей и других, теперь уже безвозвратно утраченных археологических памятников, которые показались ему малозначительными. Остатки сооружений огромной исторической ценности пали жертвой его кирки.



Бронзовые кинжалы из Микен, инкрустированные золотом.



Кольцо царских гробниц, обнаруженных Шлиманом в 1876 г. По его словам, они «буквально ломились от золота».

И все же заслуги его перед археологией, особенно в освещении раннего периода истории Греции, неоспоримы. До открытий Шлимана исследователей древностей на территории Европы интересовали в основном лишь памятники римской культуры. К греческой же отношение было иное. Ведь в новую историю греки вступили как самый обычный народ, не игравший сколько-нибудь заметной политической роли. И хотя из времен классической Греции дошло немало значительных сооружений и произведений искусства, о более раннем, легендарном периоде греческой истории человечество знало совсем немного. Ранней Греции отводилось незначительное место в истории, а поэмы Гомера рассматривались лишь как создания поэтического гения, и не более того.

Раскопки Шлимана окончательно развеяли эти представления. Он открыл нам эпоху величия Греции на рубеже II – I тысячелетий до Р. Хр. и тем самым поставил перед исследователями древнейшей истории Средиземноморья совершенно новые задачи.

**В чем значение открытий Шлимана?**



Греция, колыбель европейской культуры. Расположена в основном на островах и полуостровах.

## Древнейший период истории Греции

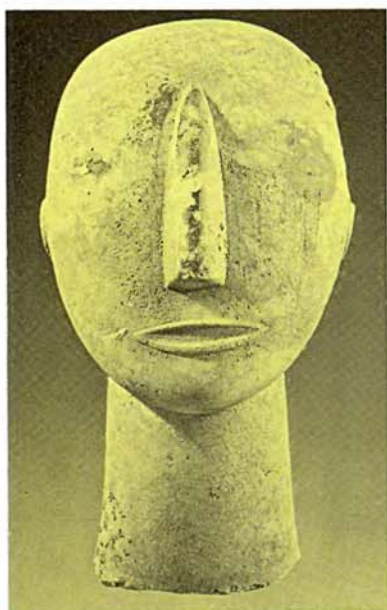
Нам неизвестно, кто населял территорию нынешней Греции 7000 лет назад в эпоху мезолита, среднего каменного века. Во всяком случае следов таких древних поселений пока не обнаружено. Но на рубеже IV и III тысячелетий до Р. Хр., когда новый каменный век (неолит) сменился бронзовым, сюда устремились мореплаватели из Карики, области на юго-западе Малой Азии, и, судя по многим археологическим находкам, осели на этих землях. К тому времени на Востоке уже существовали большие и могучие государства: в Египте правили фараоны,

**Какие племена изначально обитали в Греции?**

в Месопотамии – могущественные жрецы шумеров. Возможно, под натиском каких-то враждебных племен, а может быть, в поисках новых земель они заселили вначале побережье Пелопоннеса, а затем продвинулись постепенно в глубь материка. Там они нашли хорошие условия для жизни. В речных долинах между скал удобно было возводить укрепленные поселения, способные обороняться от внезапных нападений, а прибрежные бухты использовать как надежные гавани для судов. Казалось бы, карийцы могли чувствовать себя на новой родине в полной безопасности. Но ощущение это было обманчивым.

Уже в III тысячелетии до Р. Хр. из центральной и северной Европы сюда начали проникать небольшие группы индоевропейцев и заселять восточное побережье Балканского полуострова. А на рубеже III–II тысячелетий родственные племена ионийцев и ахейцев переселились с севера Балкан на юг и наводнили всю страну – видимо, под натиском более многочисленных азиатских народов. Следы безжалостного разрушения раннеэладских поселений, особенно в районе Истма (Коринфского перешейка между материком и Пелопоннесом), резкий упадок культуры в целом – все это свидетельствует о катастрофе, постигшей в ту пору догреческое население этих мест. На смену домам, сложенным из обожженного кирпича, пришли строения из камня-плитняка. Жилища греческих переселенцев представляли собой мегарон – прямоугольный зал с очагом и небольшим входом в торце в виде портика, опирающегося на два столба.

*Мраморная женская голова, найденная на Кикладах, греческих островах в Эгейском море. Скульптуре около 4300 лет.*



На протяжении последующих веков пришельцы захватили весь восток Греции вплоть до южного Пелопоннеса и соседних островов. На запад они продвинулись позднее. И случилось то, что не раз происходило в истории, когда победители смешивались с побежденными, превосходящими их в культурном отношении. Завоеватели усвоили со временем их образ жизни, хотя с самого начала отводили себе господствующую роль землевладельцев, предоставляя покоренным право лишь возделывать землю и обслуживать себя. Постепенно индоевропейские переселенцы смешались с местными племенами. Браки между ними помогли сгладить расовые и социальные различия. Уже несколько поколений спустя восточную Грецию населял по существу единый народ, сохранявший лишь некоторые племенные и региональные различия. Он был носителем смешанной культуры индоевропейского и средиземноморского происхождения.

**Что произошло между победителями и побежденными?**

Примерно в то же время, к началу II тысячелетия до Р. Хр., на острове Крит наивысшего расцвета достигает минойская культура, древнейшая в Европе. Крит был мощной морской державой, и его флот господствовал во всем восточном Средиземноморье. Многие критяне, в прошлом земледельцы и пастухи, стали купцами и мореплавателями. Они торговали керамикой и оливковым маслом по всему побережью Средиземного моря. Критским торговым и военным кораблям не было тогда равных по скорости и прочности. Развалины дворца в Кноссе по сей день напоминают о былом могуществе легендарного критского царя Миноса. Вокруг

**Кто властвовал в восточном Средиземноморье?**

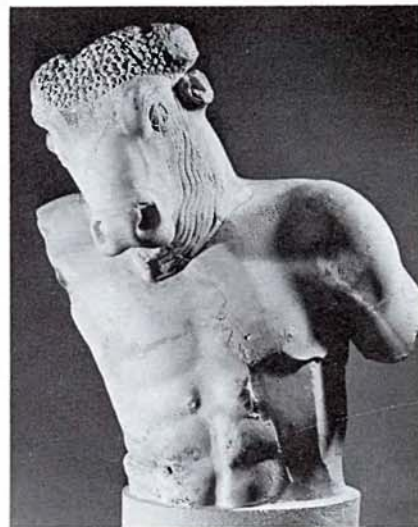
большого внутреннего двора возвышалось множество жилых помещений и просторных залов. С западной стороны находились бесчисленные склады, где до сих пор находят черепки богато украшенных амфор и высоких глиняных сосудов для хранения зерна, масла и других продуктов. Внизу размещались погребы, мастерские, оружейные склады. Лестницы, поддерживаемые колоннами, вели на верхние этажи дворца, где в одном из великолепных залов стоял каменный трон царя. Роскошные мраморные и алебастровые вазы, инкрустированные

домах имелся водопровод из глиняных труб, который снабжал водой бассейны, ванные комнаты и уборные, оборудованные канализацией. Техническое совершенство кносских строителей оставалось непревзойденным 4000 лет, до самого недавнего времени!

Сложнейшее нагромождение многочисленных строений и запутанная система переходов и коридоров огромного Кносского дворца породили миф о лабиринте, якобы построенном искуснейшим афинским художником и изобретателем Дедалом. В центре лабиринта обитало



*Кносский «лабиринт» на Крите (слева). В нем было пять этажей и около 1300 помещений. Согласно мифу, там жил чудовищный Минотавр (справа), получеловек-полубык.*



драгоценными камнями, свидетельствовали о сказочном богатстве царя. Настенные росписи изображали морских животных, водоросли, цветы, а также эпизоды спортивных состязаний, за которыми наблюдают многочисленные зрители, разодетые придворные дамы, воины и рабы.

С балконов своего дворца Минос мог обозреть длинные вереницы домов, иные из которых были в пять этажей. Снаружи у них были террасы, а внутри свет распространялся через специальные световые шахты. Во дворцах и богатых

**В каких домах жили люди на Крите?**

чудовище с человеческим телом и головой быка — Минотавр (буквально «бык Миноса»). В жертву ему Афины вынуждены были ежегодно посылать семерых юношей и девушек, которых критские корабли привозили из Греции. Но этот же Минотавр принес и гибель Криту. Как-то в лабиринт бросили на растерзание очередную жертву — молодого афинского царевича Тесея, и этот герой и любимец богов голыми руками одолел человекобыка. Гибель Минотавра означала конец владычества Миноса и существования всего его государства. Кносский дворец рухнул, корабли были уничтожены в сражении. Тесей впоследствии стал царем Афин и всей Аттики.



*Вход во дворец критского царя Миноса, флот которого господствовал во всем восточном Средиземноморье.*



*Многие его подданные жили менее комфортно. Они обитали в многоярусных пещерах, вырытых в известняковых горах.*

Так отражены эти события в мифе. Что же произошло в действительности, никому неизвестно. Во всяком случае факты говорят о том, что около 1400 г. до Р.

**Кто разгромил критян?**

Хр. господство Крита на море было подорвано. Видимо, Кносский дворец штурмовали и разрушили греки. Они уже умели строить отличные боевые корабли и вести морские сражения. С тех пор некогда всесильный Крит стал всего лишь одним из многочисленных греческих островов. Но многие достижения этой древнейшей культуры, которую мы теперь называем крито-минойской (по

имени царя Миноса), были унаследованы всей Элладой.

На материковой части Греции вскоре после вторжения туда ионийцев и ахейцев образовались первые общины и государства. Они возникли, когда завое-

**Как возникли первые греческие государства?**

ватели научились возводить мощные крепости. Обычно они располагались на небольшом расстоянии от моря. За стенами этих оборонительных сооружений жили новые владельцы со своими приближенными, а покоренный люд должен был обрабатывать окрестные земли. Хи-

жины бесправных земледельцев жались к стенам крепостей. Тут же селились и ремесленники. Так рождались города, а их правители становились царями полисов— городов-государств.

Самой внушительной и известной из таких крепостей были Микены— город в заселенной ахейцами Арголиде на полуострове Пелопоннес. Здесь правил царь Агамемнон, окруженный воинственной знатью. Отсюда отправился он под Трои. Стены Микен были сложены из каменных плит пятиметровой толщины. Возведение их греки позднее приписывали великанам *циклопам*, так как считали, что только им это было под силу. В Микенскую крепость вели гигантские Львиные ворота. Такое название они получили благодаря двум стилизованным фигурам львов, которые, вытянувшись вверх, гордо возвышались над входом. Микенский царь уже у Гомера выступает как глава всех греков. Учитывая ведущее положение и культурную роль тогдашних Микен, греческая культура бронзового века получила в науке название *микенской*.

Жизнь и деяния Агамемнона и других

**О чем повествует гомеровская «Илиада»?**

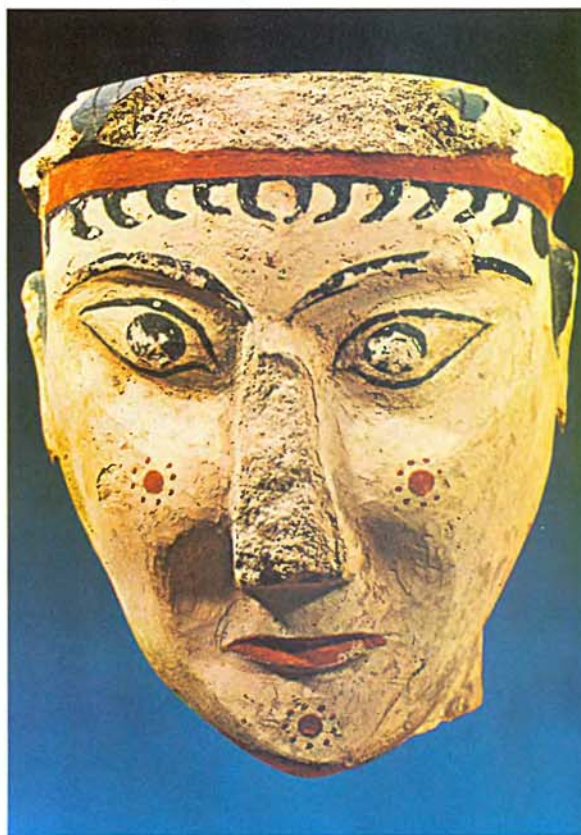
греческих царей и героев воспеты величайшим древнегреческим поэтом Гомером в «Илиаде»— поэме, посвя-

щенной осаде и разрушению Трои. Это всемирно известный греческий эпос. Созданный за восемь веков до нашей эры, он вызывает наше восхищение по сей день.

В «Илиаде» рассказывается о царе Приаме, правившем в Трое. Один из его сыновей, Парис, отправился за море, в Грецию, где долгое время был гостем спартанского царя Менелая. Там он влюбился в жену царя, красавицу Елену, похитил ее вместе со всеми сокровищами и увез в Трои.



Серебряный ритон (священный сосуд) в виде бычьей головы из Микен. Розетка и рога выполнены из золота. XVI в. до Р. Хр.



Голова сфинкса из Микен, XIII в. до Р. Хр.



Львиные ворота в Микенах, одно из древнейших дошедших до нас архитектурных сооружений мира. Они были возведены в 1350 г. до Р. Хр. как вход в крепость Агамемнона.

Разгневанный Менелай немедленно призвал ахейских царей выступить в поход на Трою. Его брат Агамемнон возглавил сотысячное войско, и флот греков отплыл из Авлиды к берегам Малой Азии. Однако Троя была так отлично укреплена, а ее защитники так мужественно оборонялись, что греки целых девять лет безуспешно осаждали город. На равнине между их лагерем и стенами Трои то и дело вспыхивали жаркие схватки. Предводители устремлялись в битву на боевых колесницах, запряженных парой лошадей. Простые воины бились в пешем строю. Они были вооружены копьями, мечами, луками и пращами. Панцири и

шлемы защищали их голову и грудь, к тому же у каждого был деревянный щит, обтянутый бычьей кожей или окованный бронзой.

По словам Гомера, не счесть было героев с той и другой

**Кто слыл  
храбрейшим у  
греков и  
тroyнцев?**

стороны, но храбрейшим среди них греки считали Ахилла. У тroyнцев же особым мужеством

выделялся старший сын Приама Гектор. Когда Гектор убил в поединке Патрокла, друга и соратника Ахилла, глубокая скорбь и неистовый гнев охватили бесстрашного грека. Вмешавшись в битву, Ахилл сразил такое множество противников, что тела их запрудили реку под Троей. Наконец он вступил в жестокую схватку с самим Гектором и убил его. Привязав тело поверженного врага к своей колеснице, он проволоч его вокруг лагеря и бросил на съедение псам. Лишь после того, как старый Приам сам пришел в лагерь греков, умоляя выдать тело сына, Ахилл смягчился и повелел обмыть труп Гектора. Вернув тело отцу, он установил одиннадцатидневное перемирие, чтобы тroyнцы могли с почетом предать своего героя земле. По тогдаш-



«Ваза с воинами» из Микен, XII в. до Р. Хр.

ним верованиям, душа усопшего не допускалась в царство теней, пока его тело не было достойным образом погребено.

На десятый год осады по совету хитроумного Одиссея греки построили огромного деревянного коня, внутри которого укрылись их отборные воины. Остальные же сожгли свой лагерь, погрузились на корабли и отплыли в открытое море.

**Как греки проникли за стены Трои?**

умного Одиссея греки построили огромного деревянного коня, внутри которого укрылись их отборные воины. Остальные же сожгли свой лагерь, погрузились на корабли и отплыли в открытое море.

На берегу греки специально оставили лишь одного Синона, который спрятался в зарослях тростника и был взят в плен троянцами. Он рассказал им, что конь-дар греков богам и кто владеет им, будет непобедим. Доверчивые троянцы тут же соорудили катки, подвели их под гигантского коня и с ликованием ввезли его в город, разрушив даже часть стены, потому что он не проходил в ворота.

Ночью Синон открыл в брюхе коня потайную дверцу и выпустил своих товарищей. Они разожгли костер, подавая флоту знак, что он может вернуться, а затем открыли грекам городские ворота. Началось кровавое избиение троянцев, запылали дома, страшный пожар охватил Трою. Кто не пал от меча, погиб



Ахилл, перевязывающий рану Патроклу. Изображение на чаше для питья, 500 г. до Р. Хр.

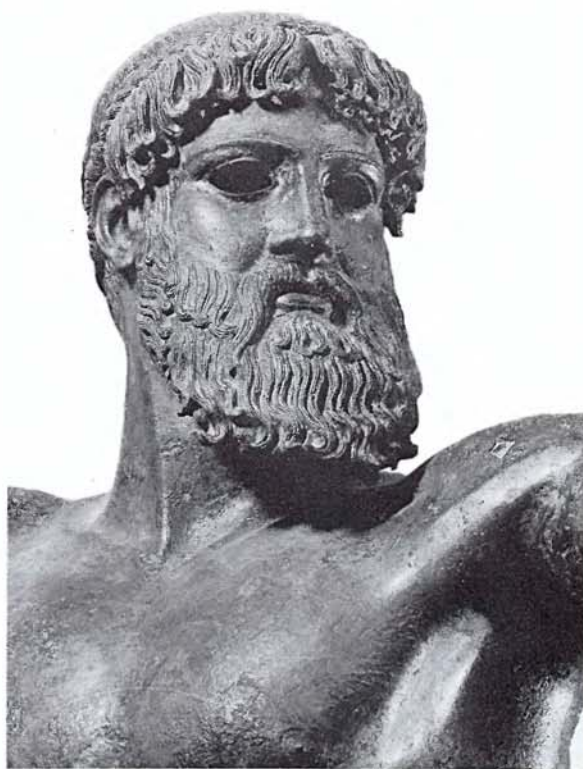
в огне. Старый Приам, последний царь Трои, укрылся в храме и был убит там сыном Ахилла.

Среди немногих троянцев, которым удалось спастись, был Эней, один из славнейших троянских героев. После долгих странствий, описанных римским поэтом Вергилием (70–19 гг. до Р. Хр.) в поэме «Энеида», он в конце концов попадает в Лациум, область в Средней Италии, где, по преданию, его потомок Ромул впоследствии основал Рим. Менелай после победы над Троей примирился со своей женой Еленой и отплыл в родную Спарту.

Конечно, гибель Трои происходила не совсем так, как ее описал Гомер. Однако после открытий Шлимана ученые единодушны в том, что в основу «Илиады» положены подлинные исторические факты: археологические находки подтверждают, что около 1225 г. до Р. Хр.

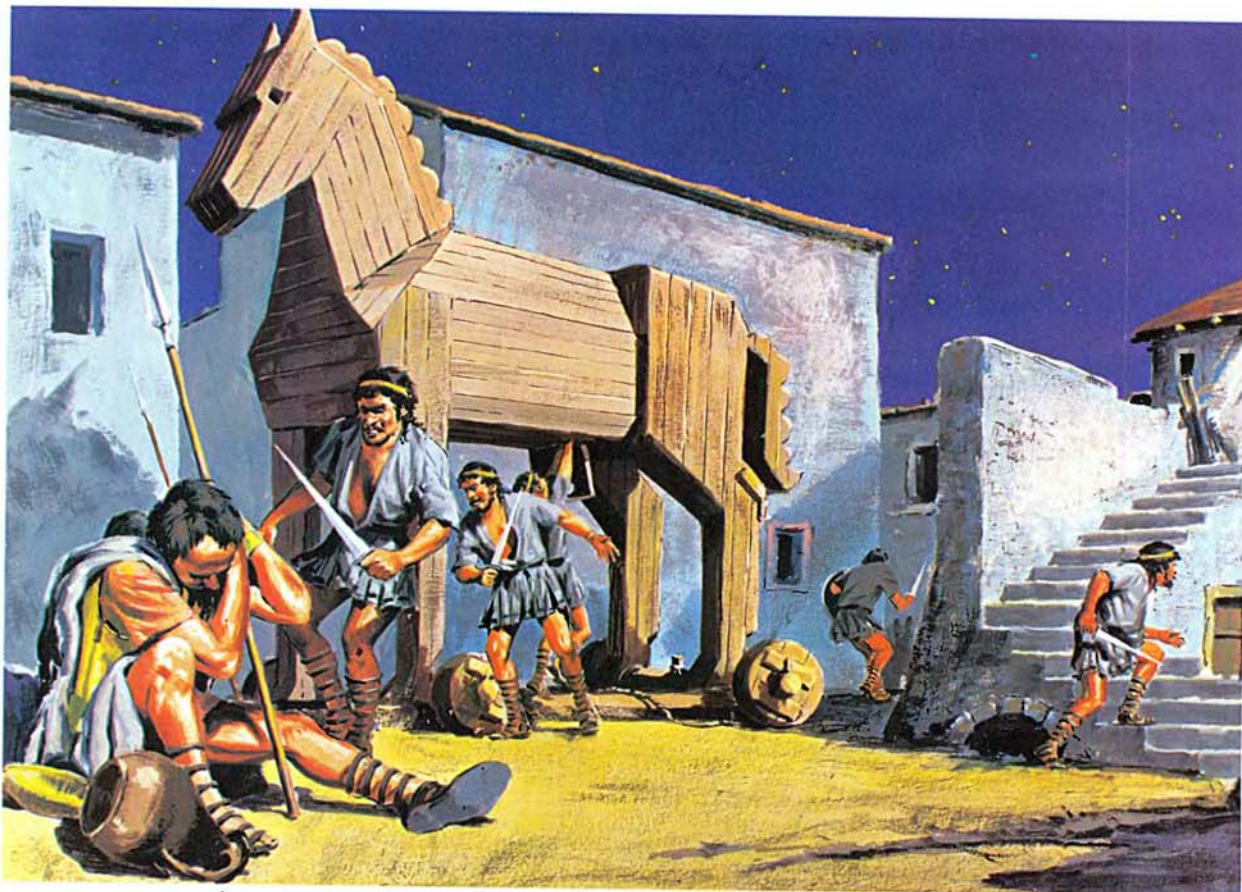
**Когда действительно была разрушена Троя?**

всем так, как ее описал Гомер. Однако после открытий Шлимана ученые единодушны в том, что в основу «Илиады» положены подлинные исторические факты: археологические находки подтверждают, что около 1225 г. до Р. Хр.



Бог морей Посейдон; статуя, найденная в море.





*Так греки овладели Троей: укрывшись внутри деревянного коня, отряд воинов проник в город.*

Троя действительно была разрушена. Вероятнее всего, это произошло в результате нападения микенцев, которые, в отличие от миролюбивых критян, отнюдь не гнушались совершать разбойничьи набеги и на суше, и на море, несмотря на высокий уровень своей культуры. По хеттским источникам (хетты – древний народ, основавший могущественное царство, столица которого находилась восточнее нынешней Анкары), в середине XIII в. до Р. Хр. побережье Малой Азии подверглось нападению полчищ ахейцев. По-видимому, тогда они осадили Трою и разрушили ее.

Вернувшись на родину ахейским воинам не пришлось долго вкушать плоды победы. Примерно с начала XII в. до Р. Хр. из горных районов

**Какое оружие принесло дорийцам победу?**

северо-запада Балканского полуострова на юг и на восток стали вторгаться дикие племена греков. Те, кому удалось скрыться от них, рассказывали ужасные истории об их силе и жестокости. Они были вооружены железными мечами, легко рассекающими бронзовые доспехи микенских воинов, – от них не было никакого спасения. Несмотря на отчаянное сопротивление, большинство микенцев было убито или изгнано, их города лежали в развалинах.

Дальше всего на юг продвинулись дорийцы, самое воинственное из вторгшихся греческих племен. Они захватили область вокруг Истма, покорили почти весь Пелопоннес с Лаконикой, Мессенией, Микены и всю Арголиду, на кораблях добрались до Спорад (группы островов в Эгейском море), Крита, Родоса и отдельных прибрежных районов на юго-западе Малой Азии. Лишь Атика и Арка-

дия оставались свободными, и сюда стекались все, кто сумел спастись от натиска дорийцев.

После разрушения городов завоеватели

**Что такое греческие «средние века»?**

обосновались в пострадавших от огня микенских дворцах, даже не восстанавливая их. Микенской культуре пришел ко-

нец: распался привычный образ жизни, было предано забвению искусство письма, оскудели ремесла (а ведь их, как мы знаем из микенских надписей на глиняных табличках, насчитывалось свыше ста видов). Искусно выполненное бронзовое оружие сменилось более грубым, но и более прочным – железным.

С дорийским вторжением началась новая историческая эпоха – так называемые греческие «средние века». Она продолжалась около четырехсот лет, с 1200 по 800 г. до Р. Хр. Об этом времени мы знаем мало – до нас дошли лишь отдельные сказания и малозначительные произведения искусства.

Поскольку завоеватели захватили лучшие земли, а численность населения в небольших греческих долинах в результате дорийского нашествия все увеличивалась, многие крестьяне вынуждены были

*Район раскопок на острове Делос: мраморные львы (VII в. до Р. Хр.) на дороге процессий, ведущей к храму.*



покидать родные места. В эти столетия, между 1100 и 800 гг. до Р. Хр., они постепенно перемещались на ближние острова, а оттуда на западное побережье Малой Азии и там оседали. Тем самым многочисленные острова Эгейского моря заселились греками, а на малоазийском побережье возникли греческие колонии.

В этот период произошло и нечто более

**С каких пор греки осознают себя единым народом?**

существенное: несмотря на все племенные различия в обычаях и диалектах, греки, будь то ахейцы, ионийцы, дорий-

цы или представители иных эллинских племен, начали осознавать свою принадлежность к одному народу. Они стали именовать себя эллинами и развивать общую культуру. Важнейшую роль в появлении у них чувства общности и сплоченности сыграл единый язык. Несмотря на различие диалектов, каждый грек мог понять другого грека и поделиться с ним своими знаниями. Свой язык они не без основания считали самым благозвучным на свете. Всякого же, кто объяснялся на другом, непонятном для них языке, эллины называли варваром – «невразумительно болтающим» (слово *варвар* своим звучанием подражало бессмысленному бормотанию).

Тем временем воинственный дух завоевателей стал ослабевать, дорийцы перешли к оседлой жизни. Беженцы тоже успели обжить свою новую родину. Их поселения вырастали в города и государства. «Средние века», темный период в истории Греции, подходили к концу.

Именно с этого времени, как считают историки, и начинается история классической Эллады. Она продолжалась примерно 500 лет и неразрывно связана с ролью Спарты и Афин. Наступало время расцвета Греции.

## Мир греческих мифов

С христианством греки познакомились в конце I в. после Р. Хр., и оно вскоре вытеснило их религиозные верования. Однако мифы о богах и героях, выражавшие представления древних греков об окружающем мире, дошли до нашего времени. В них справедливо видят истоки формирования европейской духовной культуры в целом. Едва ли и в наши дни найдется поэт, который бы в той или иной мере не использовал в своем творчестве образы греческой мифологии. Безусловно, древнейшие мифы с течением времени видоизменялись и обрести новые представления. Племена индоевропейцев приносили с собой на землю Греции какие-то свои верования. Но некоторые боги были общими у гре-

**Как складывались дохристианские верования греков?**

ков и других индоевропейских народов— римлян, германцев и славян, хотя выступали они под разными именами. Поэтому не случайны родственные черты и функции у греческого Зевса и римского Юпитера, не случайно и сходство с ними германского Вотана, скандинавского Одина и славянского Перуна. Не могли не повлиять на мифологические представления древних греков и верования догреческого населения Эллады и Крита— карийцев, минойцев и других. Но об истории этих культурных контактов мы знаем очень и очень мало.

Вначале, полагали они, существовал извечный хаос, некое неупорядоченное состояние мира. Затем в этой зияющей, бесформенной пус-

**Как греки представляли себе сотворение мира?**



Афина Паллада— дочь Зевса и океаниды Метиды, олицетворения мудрости. Когда Метида ждала ребенка, Зевс проглотил свою возлюбленную из страха перед потомками, которые, по предсказанию, могли лишить его трона. И все же Афина появилась на свет: в полном вооружении она вышла из головы сидящего бога. Изображение на аттической амфоре около 750 г. до Р. Хр., найденной в Черветери, недалеко от Рима.

тоте самозародились Гея – Земля и Эрос – Любовь. Гея же породила из себя Урана – Небо и Понт – Море.

Став супругой Урана, она произвела на свет одноглазых великанов циклопов и двенадцать могучих титанов. Шесть братьев-титанов и шесть дочерей-титанид, вступив между собой в брак, породили новое поколение богов.

Вначале верховным богом был Уран. Когда циклопы отказались повиноваться его власти, он сбросил их в мрачное подземное царство – тартар (отсюда, кстати, наше выражение «Провалиться бы тебе в тартарары!»). Гея потребовала от титанов, чтобы они освободили своих братьев циклопов, но на битву с отцом отважился только младший из титанов – Кронос. Он тяжело ранил Урана, и из крови его появились на свет отвратительные эринии, богини мщения, и гиганты – страшные змееногие исполины, подобные титанам. Теперь власть над миром перешла к Кроносу.

Низвергнутый Уран предсказал Кроносу, что и его когда-нибудь лишит власти один из его сыновей. Поэтому Кронос глотал подряд всех своих детей, которых рожала ему его супруга, титанида Рея. Лишь самого младшего, Зевса, матери хитростью удалось уберечь от участи пятерых его братьев и сестер.

Спрятанный от отца Зевс вырос в пещере. Воспитали его нимфы – робкие прелестные девушки, обитавшие в основном возле источников и в других уединенных таинственных уголках гор и лесов. Пчелы кормили юного Зевса медом, а божественная коза Амалтея поила молоком.

Когда Зевс вырос, он вступил в поединок со своим отцом Кроносом и заставил его изрыгнуть братьев и сестер. В союзе с ними он объявил войну Кроносу и другим титанам. В борьбе с ними –

### Чем кончилась борьба Зевса с титанами?

ре. Воспитали его нимфы – робкие прелестные девушки, обитавшие в основном возле источников и в других уединенных таинственных уголках гор и лесов.



Бронзовая статуэтка Зевса, мечущего молнию.

титаномахии – он одержал победу и сбросил их вместе с Кроносом в тартар, освободив оттуда циклопов. Теперь Зевс стал самым могущественным богом, но разделил свою власть с братьями и сестрами. Новые боги жили в великолепных чертогах, построенных сыном Зевса Гефестом на вершине Олимпа, самой высокой горы в Греции. Там они пребывали в вечной юности, питаясь нектаром и амброзией, дававшими им бессмертие. Порой они внимали пению девяти муз, которых родила Зевсу богиня памяти Мнемозина, чтобы они воспевали победу богов-олимпийцев над титанами. Вот эти девять муз:

- Клио – муза истории
- Каллиопа – муза эпической поэзии
- Мельпомена – муза трагедии
- Талия – муза комедии
- Урапия – муза астрономии
- Терпсихора – муза танца
- Эрато – муза любовной поэзии
- Эвтерпа – муза лирической поэзии
- Полигимния – муза торжественных песнопений в честь богов.



Статуя богини Афины, VII в. до Р. Хр.

Вот как Зевс (он же впоследствии Юпитер у римлян) по-

**Чем повелевали олимпийские боги?**

делил власть с другими богами. Сам он стал верховным богом, царем и отцом богов и людей. Он

ведал сменой времен года и всеми небесными явлениями, ниспосылая дожди и даруя ясные дни. Ему подчинялись гром и молнии, которые выковали для него благодарные циклопы, освобожденные им из недр земли. Поэтому Зевса часто изображают с пучком молний в руке.

Женой Зевса стала его сестра Гера (у римлян отождествляемая с Юноной). 300 лет их отношения оставались тайными, пока Зевс не объявил наконец Геру своей женой и царицей богов. Она была покровительницей брака, замужних женщин, детей, домашнего очага.

Брат Зевса Посейдон (римский Нептун) стал богом моря. Ударом своего тре-

зубца он разбивал скалы, подымал бури, сотрясал землю так, что со дна моря всплывали острова. Греки молили Посейдона о помощи тем, кто выходил в море. Подземное царство мертвых досталось Аиду (Плутону), еще одному брату Зевса.

Большинство остальных небожителей были детьми верховного бога. Назовем некоторых из них.

*Афина Паллада* (Минерва), богиня мудрости, покровительница наук и искусств, ремесел и женского труда, особенно ткачества. Защитница воинов, обращавшихся к ней за помощью.

*Аполлон* (Феб), бог солнечного света и прорицатель, покровитель стрельбы из лука и музыки. Он же был предводителем муз, возглавлял их хороводы.

*Артемид* (Диана), богиня луны и охоты, покровительница городов, молодых животных и юных женщин. Женщины молили ее ниспослать им легкие роды.

*Гефест* (Вулкан), хромой бог-кузнец. Слепил из земли первую смертную женщину *Пандору*, в которую боги вдохнули жизнь.

*Арес* (Марс), жестокий и коварный бог войны. Культ его был мало распространен: греки считали его источником всех бед и страданий, порождаемых войнами, и воздавали ему должное не столько из благоговения, сколько из священного страха.

*Афродита* (Венера), богиня любви и красоты, девичьих грез и женских чар. Часто появлялась в окружении воробьев и голубей; всюду, куда ступила ее нога, вырастали цветы. Своему возлюбленному, богу войны Аресу, она родила пятерых детей, в том числе *Фобоса* (страх) и *Деймоса* (ужас).

*Деметра* (Церера), сестра Зевса, богиня земледелия и плодородия, дарующая хлеб и земные плоды.

*Гермес* (Меркурий), вестник богов, покровитель скота и пастухов, воров, торговцев и странников.



Колонны храма Аполлона в Коринфе (сооружены из известняка).

У олимпийских богов, в отличие от их предшественников, уже не было ничего демонического, чуждого и непонятного человеку. Они очеловечились, часто

**Чем греческие боги походили на людей?**

даже слишком напоминали обычных людей: были ревнивы, сварливы, лукавы. Боги, и в первую очередь сам Зевс, нередко влюблялись и затевали любовные интриги с земными женщинами. Чтобы добиться благосклонности своих избранниц, они без смущения пускались на любые коварные уловки. Бывали то великодушны, то мстительны, поступали обычно своевольно и непредсказуемо.

Они были могущественны, но не во всем. Боги, и даже сам Зевс, как и люди, не знали участи, которую каждый получал при рождении. Этим ведали богини судьбы — *мойры*: *Клото* пряла нить жизни, *Лакесис* наделяла ею богов и



Гермес с Дионисом, вдохновенное творение Праксителя.

людей и проводила ее через все превратности судьбы, а *Атропос* безжалостно перерезала нить, когда наступал час смерти. И хотя сами боги были бессмертны, они не в силах были изменить того, что *мойры* предопределяли людям. *Мойры* были дочерьми Ночи и сестрами эриний. Добавим, что богини судьбы, подобные греческим, были известны и другим родственным индоевропейским народам: у римлян *мойрам* соответствовали *парки*, у хеттов — богини-пряжи подземного мира, у германцев — *норны*, у славян — *суденицы*.

В ранней мифологии греков еще нет ясно выраженных представлений о жизни после смерти. Однако позднее, в эпоху расцвета Греции, царство мертвых приобретает все более четкие очер-

**Как эллины представляли себе загробную жизнь?**

тания. Довольно подробно, например, оно описано у Гомера. Широкие ворота вели умершего в мрачные недра земли, в царство Аида (у римлян – Орка). Обратного пути оттуда не было: на страже ворот стоял свирепый пес Цербер с тремя головами. Души умерших встречал перевозчик Харон, переправлявший их на челне через черные воды Стикса, окружавшего царство мертвых. Затем они представляли перед судилищем, где им выносился приговор. Праведники шли направо, выпивали глоток прозрачной воды из реки забвения Леты, забывали все свои земные печали, и их бесплотные тени отправлялись в элизиум – страну блаженных, где царила вечная весна.

Богопреступников отсылали налево – в глубокий тартар, окруженный раскаленным огненным потоком. Здесь их, терзаемых эриниями, ожидали бесконечные муки. В тартаре, например, по горло в

воде стоял мучимый жаждой и голодом Тантал, внебрачный сын Зевса. Когда он склонялся к воде или протягивал руку к роскошным плодам, свисавшим над его головой, вода отступала, а ветви с плодами вздымались вверх. Так Тантал был наказан за то, что пытался обмануть богов. Другой страдалец, Сизиф, в наказание за свою хитрость должен был вкатывать на гору тяжелый камень, который, едва достигнув вершины, со страшным грохотом срывался вниз, и Сизифу приходилось повторять все сначала. Длинной чередой стояли тут данаиды – 49 дочерей царя Даная. Все они в брачную ночь убили своих мужей и за это обречены были вечно носить воду в бездонный сосуд. До сих пор мы называем нестерпимые мучения «танталовыми муками», изнурительную и бессмысленную работу – «сизифовым трудом», а о бесконечных напрасных усилиях говорим: «наполнять бочку данаид».



Греки верили, что Аполлон обладает даром предвидения. Свои предсказания он влагал в уста пифии, жрицы-прорицательницы Дельфийского святилища Аполлона. Она сидела над расщелиной скалы, откуда поднимались дурманящие испарения, и в полузабытьи произносила невнятные слова, которые жрец истолковывал вопрошавшему.

Конечно, греки стремились получить мощь и расположение богов: строили для них роскошные храмы, приносили в жертву плоды и животных. Они также надеялись, что боги каким-либо таинственным образом выразят им свою волю. В глубокой древности ее старались угадать по полету птиц или по внутренностям жертвенных животных. Позднее стали обращаться к оракулам.

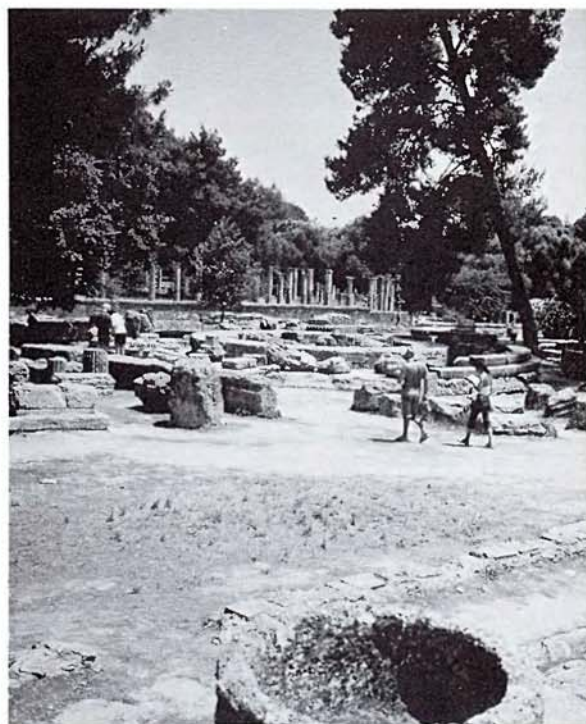
### Как греки общались с богами?

Самый знаменитый оракул находился в Дельфах. Воздвигнутый там храм в честь Аполлона отличался особенной красотой и богатством. Над расселиной скалы, откуда поднимались дурманящие испарения, на бронзовом треножнике восседала пифия, жрица Дельфийского оракула, и в экстазе изрекала пророчество тому, кто спрашивал бога о будущем. Ее ответам греки свято верили, хотя они носили столь расплывчатый или двусмысленный характер, что толковать их можно было по-разному, и потому они всегда сбывались. Так, по преданию, лидийский царь Крез перед тем, как начать войну с персидским царем Киром, обратился к Дельфийскому оракулу и получил ответ: «Перейдя пограничную реку Галис, ты разрушишь великое царство». Воодушевленный предсказанием, Крез развязал войну и потерпел поражение – разрушил с о б с т в е н н о е царство.

Во многих местах Греции в честь богов регулярно устраивались праздничные состязания. Особой известностью пользовались игры, посвященные Зевсу Олимпийскому. Они проводились каждые четыре года в Олимпии, главном месте поклонения Зевсу в Элиде.

Когда специальные вестники отправлялись из Олимпии созывать на Олимпийс-

кие игры молодежь со всей Греции, в стране объявлялся священный мир. Игры начинались жертвоприношениями и хвалебными гимнами Зевсу. На размеченном поле в окружении зрителей шли кулачные бои в сочетании с борьбой, забеги, метание диска и копья. Участники, умащенные маслом, выступали обнаженными. На ипподроме устраивались скачки и состязания на колесницах – ристания. Судьи восседали на возвышении и награждали победителей венками из ветвей священной оливы. Возвращение победителей домой превращалось в настоящий триумф. Их чествовали все их сограждане, поэты слагали им гимны, а в Олимпии ставили их мраморные статуи. Игры продолжались пять дней, а четырехлетний период между двумя играми назывался олимпиадой. В Древней Греции со временем установилось летосчисление по олимпиадам. За точку отсчета были приняты Олимпийские игры 776 г. до Р. Хр. Этот год стал первой точной датой греческой истории.



Развалины палестры (гимнастической школы) в Олимпии. На заднем плане спортивная площадка с бассейном. Этот комплекс, имеющий в длину 66 м, был сооружен в III в. до Р. Хр.



## Греческие герои

Герои греческих мифов не были бессмертны, как боги. Однако они не были и обыкновенными смертными. Многие из них вели свое происхождение от богов. Их подвиги и свершения, запечатленные в мифах и выдающихся художественных творениях, дают нам представление о воззрениях древних греков. Расскажем теперь, чем прославились самые знаменитые герои.



**ОДИССЕЙ**, царь острова Итака и любимец богини Афины, был известен необычайным умом и храбростью, хотя ничуть не меньше — своей хитростью и лукавством. О его возвращении из Трои на родину и приключениях во время этих странствий повествует «Одиссея» Гомера. Сначала сильная буря прибила корабли Одиссея к берегам Фракии, где дикие киклоны убили 72 его спутника. В Ливии он ослепил циклопа Полифема, сына самого Посейдона. После многих испытаний герой попал на остров Эя, где прожил год у волшебницы Кирки. Проплывая мимо острова сладкоголосых сирен, Одиссей велел привязать себя к мачте, чтобы не соблазниться их волшебным пением. Он благополучно прошел через узкий пролив между шестиголовой Сциллой, пожирающей все живое, и Харибдой, поглощающей всех в своем водовороте, и вышел в открытое море. Но молния поразила его корабль, и все его спутники погибли. Спасся только Одиссей. Море выбросило его на остров Огигия, на котором семь лет его удерживала у себя нимфа Калипсо. Наконец, после десяти лет опасных странствий Одиссей вернулся на Итаку. Там вместе со своим сыном Телемахом он перебил женихов, осаждавших его верную жену Пенелопу и проматывавших его состояние, и стал вновь править Итакой.



**ГЕРАКЛ** (у римлян — Геркулес), самый славный и могучий из всех греческих героев, сын Зевса и смертной женщины Алкмены. Вынужденный служить микенскому царю Эврисфею, он совершил двенадцать знаменитых подвигов. Например, умертвил девятиглавую гидру, укротил и увел из преисподней адского пса Цербера, задушил неуязвимого немейского льва и оделся в его шкуру, воздвиг на берегах пролива, отделяющего Европу от Африки, два каменных столба (Геркулесовы столпы — древнее название Гибралтарского пролива), поддерживал небесный свод, пока титан Атлант добывал ему чудодейственные золотые яблоки, охраняемые нимфами Гесперидами. За эти и другие великие подвиги Афина после смерти отнесла Геракла на Олимп, и Зевс даровал ему вечную жизнь.

**ПЕРСЕЙ**, сын Зевса и аргосской царевны Данаи, отправился в страну горгон — крылатых чудовищ, покрытых чешуей. Вместо волос на их головах извивались ядовитые змеи, а страшный взгляд обращал в камень всякого, кто осмеливался на них посмотреть. Персей обезглавил горгону Медузу и женился на дочери эфиопского царя Андромеде, которую спас от морского чудовища, пожиравшего людей. Прежнего ее жениха, устроившего заговор, он превратил в камень, показав отрубленную голову Медузы.





**АХИЛЛ**, сын фессалийского царя Пелея и морской нимфы Фетиды, один из главных героев Троянской войны. Младенцем мать окунула его в священные воды Стикса, отчего его тело стало неуязвимым, за исключением пятки, за которую мать держала его, опуская в Стикс. В битве за Троию Ахилл был убит сыном троянского царя Парисом, стрелу которого Аполлон, помогавший троянцам, направил ему в пятку— единственно уязвимое место (отсюда выражение «ахиллесова пята»).

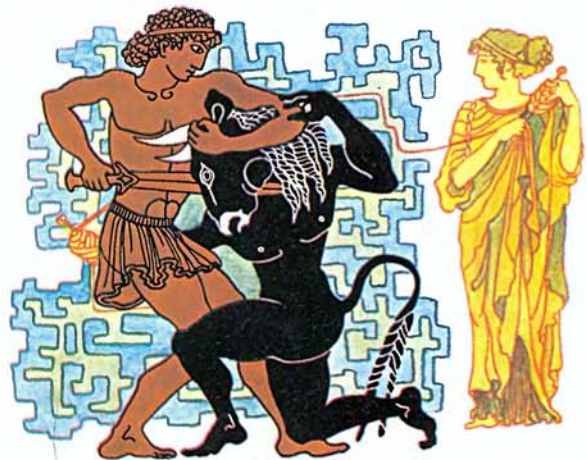
**ЯСОН**, сын фессалийского царя Эсона, отправился со спутниками в далекую Колхиду на Черном море, чтобы добыть охраняемую драконом шкуру волшебного барана— золотое руно. Среди 50 аргонатов— участников похода на корабле «Арго»— были Геракл, певец Орфей и близнецы Диоскуры (сыновья Зевса)— Кастор и Полидевк.

После многочисленных приключений аргонавты доставили руно в Элладу. Ясон женился на дочери колхидского царя, волшебнице Медее, и у них родилось двое мальчиков. Когда несколько лет спустя Ясон решил жениться на дочери коринфского царя Креусе, Медея убила соперницу, а затем и своих собственных детей. Ясон же погиб под обломками обветшавшего корабля «Арго».



**ЭДИП**, сын фиванского царя Лая. Отцу Эдипа была предсказана смерть от руки собственного сына, поэтому Лай приказал бросить ребенка на съедение диким зверям. Но раб пожалел и спас его. Юношей Эдип получил предсказание Дельфийского оракула, что он убьет отца и женится на собственной матери. Устрашенный этим, Эдип покинул своих приемных родителей и отправился странствовать. По дороге в случайной ссоре он убил знатного старца. На пути в Фивы ему встретился Сфинкс, который стерег дорогу и задавал путникам загадку: «Кто утром ходит на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?» Тех, кто не мог ответить, чудовище пожирало. Эдип разгадал загадку: «Человек: ребенком он ползает на четвереньках, взрослым ходит прямо, а в старости опирается на палку». Сокрушенный этим ответом, Сфинкс бросился в пропасть. Благодарные фиванцы выбрали Эдипа своим царем и дали ему в жены вдову царя Иокасту. Когда выяснилось, что убитый на дороге старец— его отец царь Лай, а Иокаста— его мать, Эдип в отчаянии ослепил себя, а Иокаста покончила жизнь самоубийством.

**ТЕСЕЙ**, сын Посейдона, тоже совершил немало славных дел. По пути в Афины убил шесть чудовищ и разбойников. В кносском лабиринте уничтожил Минотавра и нашел выход оттуда с помощью клубка нитей, который дала ему дочь критского царя Ариадна. Почитался также как создатель Афинского государства.





Актеры представляют дорийский народный фарс. Изображение на вазе из Посидонии, около 350 г. до Р. Хр.

## Цари, тираны и демократия

Около 800 г. до Р. Хр. Греция оказалась раздробленной на множество небольших городов-государств, или полисов. Существование каждого из них было

**Как в городе-государстве возник акрополь?**

почти полностью изолировано от остальных. Царь, правивший обычно таким полисом, возводил на холме укрепления. Многие богатые и знатные греки, не уверенные в своей безопасности, переселялись поближе к укрепленным полисам, которые могли обеспечить им надежную защиту. За ними тянулись простые крестьяне, возникали кварталы ремесленников. Так вокруг укрепленного холма постепенно вырастал город со своим акрополем (по-гречески — «верхним городом»). Это было место, где находились городские святыни. Оно же служило

убежищем на случай войны.

Время от времени население полиса собиралось вблизи акрополя на народное собрание, на котором наряду с аристократией право голоса имели все свободные граждане. Их стали призывать в войско с появлением нового, более дешевого железного оружия. С тех пор сражения и войны перестали быть делом лишь знатных всадников, их исход решали массы хорошо вооруженных пеших воинов — горожан и земледельцев.

Поскольку от них теперь решающим образом зависела обороноспособность полиса, они добивались расширения своих прав: желали и в мирное время принимать участие в политической жизни,

**Почему крестьяне требовали себе больше прав?**

требовали расширения своих угодий и снижения налогов, которые им приходилось платить царю и знатным землевладельцам. Требования эти выдвигались довольно настойчиво, так как простолюдины знали, что государство в них нуждается.

Некоторые цари уступали сразу и издавали соответствующие законы. Другие же пытались сохранить свои привилегии, но это вызывало недовольство аристократии. Родовая знать восставала, изгоняла правителей и брала власть в свои руки. Однако *олигархия* (господство аристократической верхушки) тоже как правило защищала интересы лишь собственного сословия. Поэтому в некоторых полисах граждане сбрасывали новых господ, заменяя их людьми, которые пользовались доверием народа.

Кое-кто из этих новых, вышедших из недр народа людей, захватив бразды правления, превращался в жестокого и беспощадного властителя: нарушал законы, нагло обогащался. Таких единовластных правителей называли *тиранами*.

**Как  
правили  
тираны!**

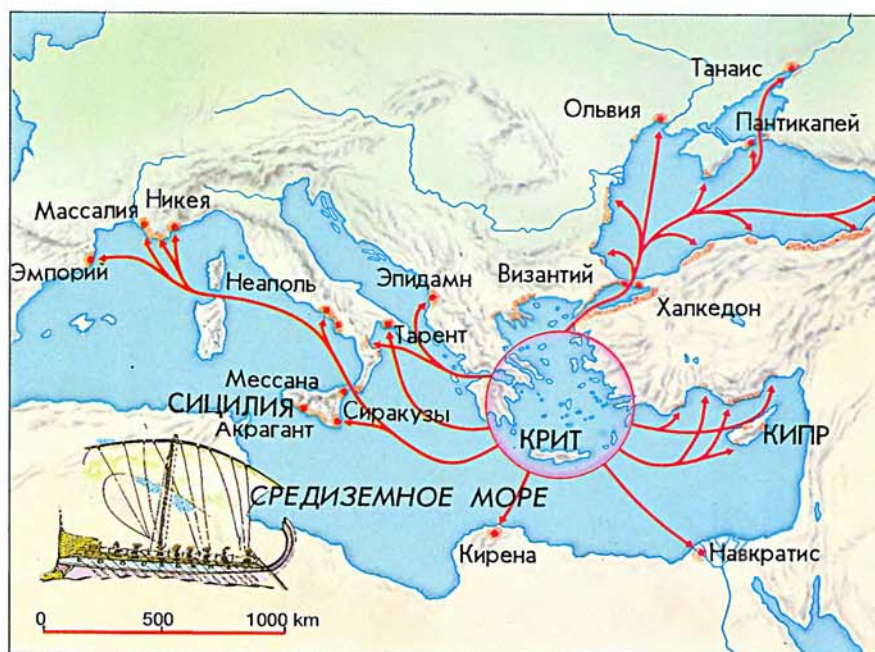
Греки ненавидели тиранов еще сильнее, чем прежних царей. Убийство тирана считалось подвигом, и тираноубийц почитали борцами за свободу. Некоторые тираны, как, например, Периандр в Коринфе (627-586 до Р. Хр.) или Поликрат на острове Самос (ок. 538 до Р. Хр.), умело пользовались неограниченной властью и привели свои государства к экономическому расцвету и политическому могуществу. Но многие другие в тщеславной погоне за роскошью и обогащением окончательно разоряли хозяйство.

С VIII в. до Р. Хр. греческие мореплаватели все решительнее осваивали древние морские пути финикийских купцов. Вскоре во многих местах на побережье Средиземного моря возникли греческие торговые поселения. Позднее там стали селиться и малоземельные крестьяне из перенаселенных районов Греции. Так началась великая греческая колонизация. Когда в Лидии (на западе Малой Азии) были отчеканены первые монеты, греки

**Когда началась  
колонизация  
Средиземно-  
морья!**

тели все решительнее осваивали древние морские пути финикийских купцов. Вскоре во многих местах на побережье

С VIII в. до Р. Хр. на берегах Средиземного моря стали возникать греческие торговые поселения. Вслед за торговцами сюда вскоре потянулись крестьяне, покидавшие свою родину и переселявшиеся в Африку, Италию, Малую Азию, нынешнюю южную Францию и даже на берега Черного моря. На новой родине у переселенцев родилось сознание своей языковой и культурной общности. Так лишь благодаря колонизации возникло собирательное понятие — эллины.





Афинские гончары разработали для определенных типов сосудов специальные формы, которые вскоре были переняты всей Грецией.

Слева: кратер с широким горлом, служивший для смешивания вина с водой, основного напитка греков.

В центре: ойнохоя, небольшой кувшин с одной ручкой, самый распространенный сосуд для разливания вина.

Справа: амфора, вместительный сосуд с узким горлышком, для хранения пищевых продуктов.

быстро переняли этот опыт. Теперь им больше не приходилось приобретать ввозимое зерно в обмен за вино, оливковое масло и другие продукты, — за товары можно было расплачиваться металлическими деньгами. А когда в VI в. до Р. Хр. лидийский царь Крез отчеканил золотые и серебряные монеты, греки последовали его примеру. Денежное обращение приходило на смену натуральному обмену.

Результаты этого вскоре ощутимо почувствовали на себе многие крестьяне. Земледельцы требовали отныне, чтобы за аренду земли им платили не трудом или плодами, а деньгами. И если прежде в случае неурожая земледelec искал, где бы занять зерна, чтобы оплатить аренду, то теперь он брал в ссуду деньги. А если не мог вовремя вернуть долг, то заимо-

давец имел право продать в рабство должника и все его семейство.

Одним из последних греческих царств

**Когда была основана Спарта?**

была Спарта, или, как ее часто официально называли, Лаккедемон. Она находилась в Лаконике, на юге Пелопоннеса,

и первоначально состояла из четырех, позднее из пяти поселений с общей рыночной площадью и общими святынями. Основали ее в конце II тысячелетия до Р. Хр. вторгшиеся сюда дорийцы, которые к концу VIII в. захватили всю область. Спартой правили одновременно два царя, власть которых была ограничена пятью ежегодно избиравшимися эфорами (наблюдателями). На рубеже IX—VIII веков легендарный спартанский законодатель Ликург создал новый свод законов и покинул город, взяв со своих соотечественников клятву, что до его возвращения никто не посмеет их изменить. Затем скрылся, чтобы больше никогда не вернуться.

Из приписываемых Ликургу законов наиболее важны те, что определяли государственный строй Спарты. Во главе стоял совет старейшин — герусия — из 28 пожизненных членов, геронтов. Младшему геронту должно было быть не менее 60 лет. Герусия управляла государством, а также созывала народное собрание, членами которого могли стать свободные граждане не моложе 30 лет. Земля считалась собственностью государства и была поделена на равные участки. 9000 спартиатов, составлявших меньшую, правящую группу населения, получили их в плодородной долине реки Эврот. 30000 лично свободных, но лишенных политических прав перизков получили наделы в холмистых, менее плодородных районах. Земельные участки нельзя было ни продавать, ни дробить.

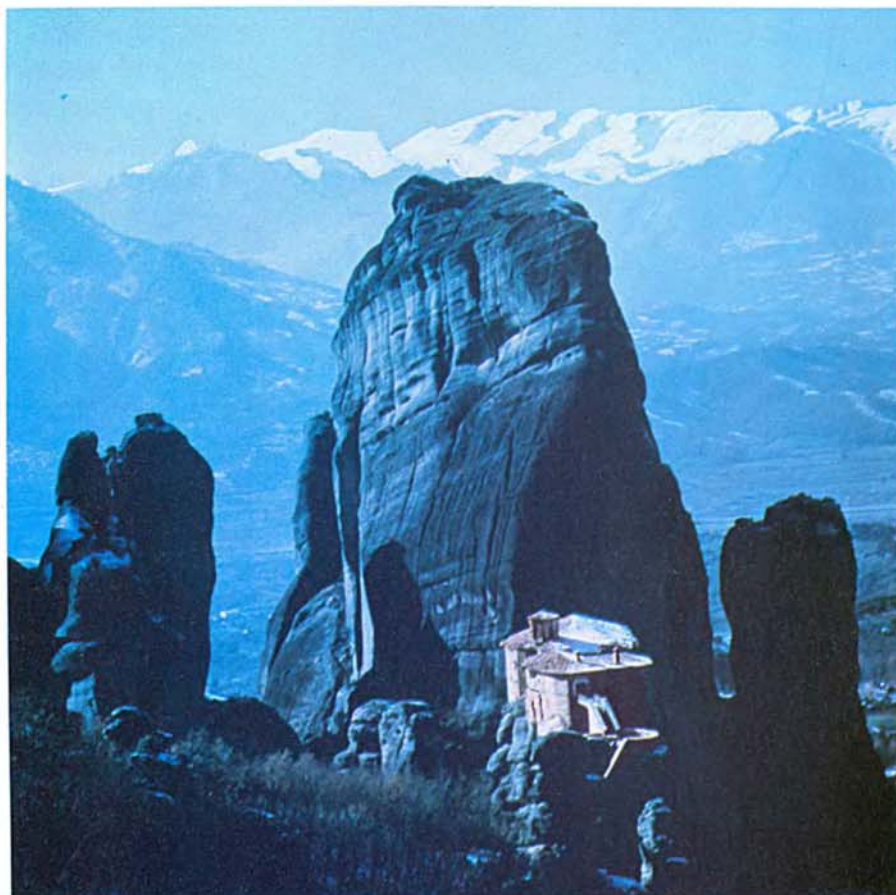
**Какие законы издал Ликург?**

Право наследства переходило от отца к старшему сыну. Полноправным гражданам землю обрабатывали покоренные спартиатцами коренные жители — бесправные илоты, не имевшие своих наделов. Сами же спартиаты целиком посвящали себя военному искусству. Воинскую повинность несли и перизки.

Законы Ликурга предписывали гражданам довольствоваться в быту самыми простыми и необходимыми вещами. Одежда состояла из шерстяного безрукавного хитона и верхнего плаща — накидки прямоугольной формы. Ходили обычно босиком, лишь во время войны мужчины привязывали к подошвам куски кожи. Спартиат большую часть дня проводил в обществе четырнадцати своих товарищей по военным занятиям и со-

**Как одевались спартиатцы?**

90-метровые «столбы поднебесья» в Фессалии. Возвышаясь над долиной, эти мрачные отвесные скалы, созданные природой, придают неповторимый облик ландшафту. Греки считали, что это боги в гневе швырнули их на землю.





Изображение на коринфской вазе VII в. до Р. Хр.: гоплиты



вместной трапезе. Основной их пищей был черный суп из мяса и крови дикого кабана, приправленный уксусом и солью. Почти все время члены такого отряда были неразлучны: вместе совершенствовались во владении оружием, охотились или следили за обучением юношей. Женам и детям редко доводилось видеть главу семьи. Сражались спартанцы в сомкнутом строю — фалангами: ряды воинов по восемь человек в шеренге один за другим двигались на врага, оцетинившись своим основным оружием — пиками. Первой добродетелью воина считалась не личная отвага, а абсолютное послушание и дисциплина. Такую лагерную жизнь вели и в военное, и в мирное время мужчины до 60 лет.

По законам Ликурга все дети принадле-

**Как в Спарте  
воспитывали  
детей!**

жали государству, и только оно имело право их воспитывать. Физически слабых младенцев сразу же после рождения оставляли в горном ущелье, где они погибали от голода. Здоровые дети первые годы оставались с матерью, а затем мальчики, которым исполнилось семь лет, переходили под строгий надзор вос-

*Спартанский гоплит около 500 г. до Р. Хр. На нем узорчатый холщовый панцирь, коринфский шлем и высокие, закрывающие колени поножи.*



(тяжеловооруженные воины) в бою. На них панцири, шлемы, поножи, в руках щиты и копья.

питателей. Их обучали бегу, прыжкам, борьбе, метанию копья и диска, обращению с оружием. Все мальчики ходили нагими и спали на земле, подстелив лишь солому или сено. Ежедневно, даже зимой, они купались в реке. Питание их было столь скудным, что они всегда были голодны. Приходилось добывать еду воровством, красть овощи с полей. Тех, кто попался, наказывали, но не за саму кражу, а за то, что попались. Раз в год всех мальчиков до крови пороли в храме, при этом им запрещалось даже стонать или стискивать зубы от боли. Если подростков о чем-либо спрашивали, отвечать следовало кратко и четко — «лаконично» (от названия области — Лаконика). За многословие или просто

болтовню строго наказывали.

В 20 лет юноша становился воином: его принимали в небольшой отряд мужчин, питавшихся в складчину. А в 30 лет он считался полноправным гражданином.

Девочки выполняли те же физические упражнения, что и мальчики. Правда, с возрастом у них появлялось больше времени для личной жизни, чем у мужчин. Но и для них благо Спарты всегда оставалось высшей целью жизни. «Возвращайся со щитом или на щите» — так напутствовала некогда спартанская мать своего сына, вручая ему щит перед военным походом. Не было большего позора, чем вернуться домой без щита. Тех же, кто погибал на поле брани, увенчивали оливковыми ветвями и поминали с великим почетом.

Около 720 г. до Р. Хр. спартанцы покорили соседнюю область Мессению и превратили ее жителей в илотов. Спарта стала крупнейшим греческим государством. В 550 г. она принудила почти всю южную Грецию присоединиться к Пелопоннесскому союзу и достигла своего господствующего положения — гегемонии.



Фаланга: наверху — в открытом построении, внизу — в сомкнутом строю. Предводители фаланги сражались в первой шеренге.



Высший контрольный орган: **АРЕОПАГ** (прежние архонты)

девять архонтов, только из первого разряда

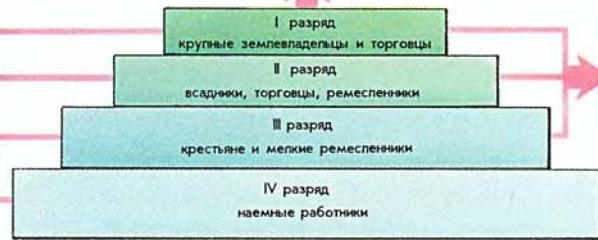
**А** — председатель  
**Р** — верховный жрец  
**Х** — главнокомандующий  
**О**  
**Н**  
**Т**  
**Ы** — шесть гражданских судей

Своими законами Солон создал такую форму государственного устройства (см. схему справа), которая явилась прообразом нынешней демократии. Солон считал, что сильное государство и прочный мир в нем возможны лишь тогда, когда все граждане участвуют в управлении и решения зависят от воли большинства народа.

избираются только достигшие 30 лет

**ГЕЛИЭЯ**  
(суд присяжных)

Народное собрание  
достигшие 20 лет



Совсем по-другому, чем в Спарте, шло

**Почему среди афинян чуть не началась война?**

политическое развитие Афин. Укрепленный афинский акрополь с царской резиденцией находился в центральной части

Аттики, на полуострове, который на юге заканчивался скалистым мысом Суний. Здесь спасались от нашествия дорийцев женщины и дети Аттики и других греческих племен, пока мужчины успешно защищали город от пришельцев.

Афинские крестьяне должны были платить землевладельцам высокую плату за аренду земли, а если не могли расплатиться, на их наделах ставили камень с

обозначением долговой суммы. Крестьяне все настойчивее требовали освобождения от долгов и передела крупных землевладений. В Афинах назревала гражданская война.

Волнения среди крестьян еще более усилились, когда в 621 г. до Р. Хр. в угоду аристократической знати были приняты жестокие законы Дракона, по которым любое преступление, даже мелкая кража, каралось смертной казнью. Непомерная суровость этих мер навсегда вошла в историю: по сей день мы называем бесчеловечные законы «драконовскими».

Чтобы избежать войны, обе стороны — аристократы и крестьяне — обратились за помощью к мудрому Солону, потомку афинских царей, чтобы он разрешил их спор. В 594 г. Солон избрали правителем Афин — архонтом, и он издал новые, более справедливые законы.



Юноши с кувшинами (фриз на Парфеноне, Афины).

Всех граждан Афин Солон поделил на

**Как Солон реформировал афинское общество?**

разряды в зависимости от их имущественного положения. Три первые группы получили право занимать высшие государственные должности и в ополчении образовывали отряды всадников или тя-

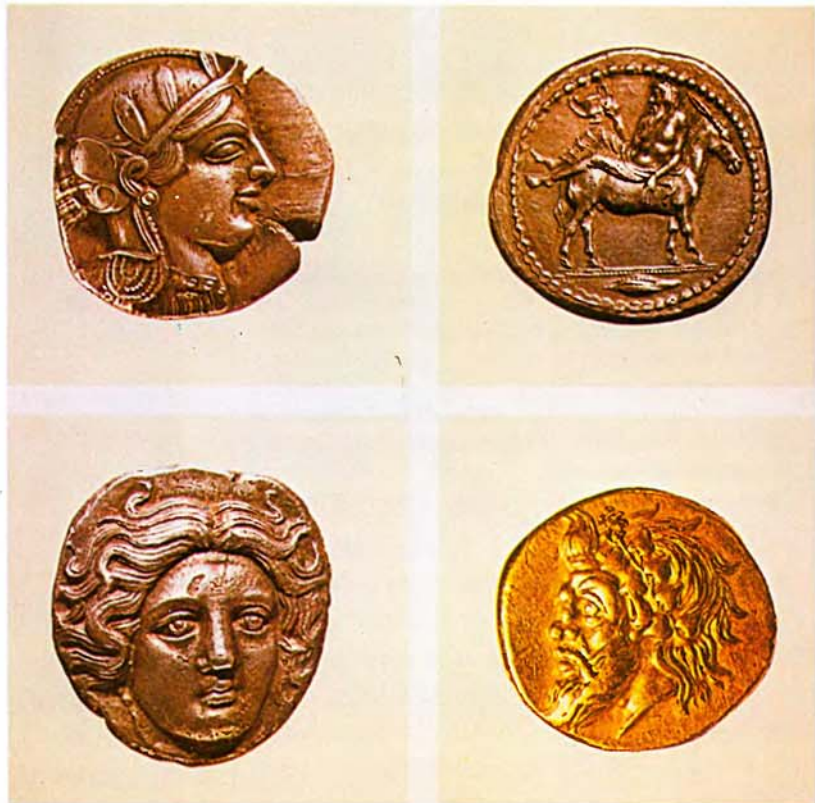
желовооруженной пехоты. К четвертому разряду были отнесены наемные работники и другие неимущие, которые имели право избирать должностных лиц, но сами не могли быть избраны. В войске они составляли легковооруженную пехоту и служили гребцами на флоте.

Руководили Афинами девять архонтов, ежегодно избираемых народным собранием. Наряду с ними действовал Совет четырехсот, избиравшийся народным собранием, по сотне от каждой имущественной группы. Гражданин, достигший

уровень налогов, принимало решения по вопросам войны, мира и другим, столь же важным общим делам. Бывшие архонты могли быть избраны в ареопаг – верховный суд, который судил за тяжкие преступления и осуществлял общий контроль над государственными делами.

Свое название ареопаг получил по холму Ареса, где по ночам без освещения заседали под открытым небом его члены. Участь обвиняемого решалась тайным голосованием: каждый опускал белый камень в «урну сострадания» или чер-

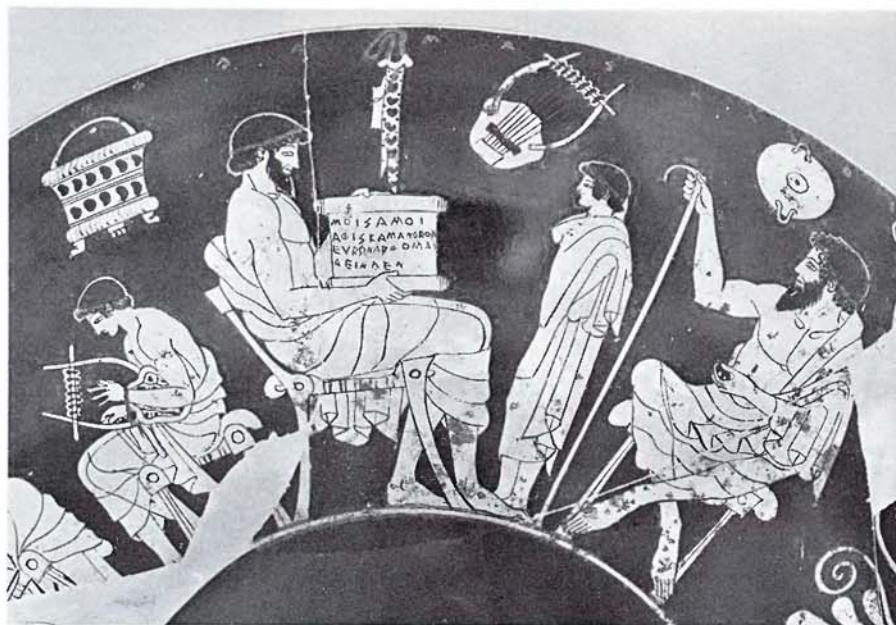
Первые в Европе монеты были отчеканены около 700 г. до Р. Хр. в греческих городах Малой Азии. Оттуда монетное дело быстро распространилось по всей Греции. Денежной (и весовой) единицей была драхма, 6000 драхм составляли один талант. Тетрадрахма (равная четырем драхмам) с головой Афины (наверху слева) отчеканена около 490 г. до Р. Хр. в Афинах. Тетрадрахмы (справа) – из Менды (Македония) и с острова Родос. Золотой статер (внизу слева), равный двум драхмам, отчеканен около 350 г. до Р. Хр. в Пантикапее (современная Керчь в Крыму).



двадцатилетнего возраста, имел право выступать в народном собрании и вносить свои предложения. Так Солон создал первую в мире демократию, что по-гречески означает «власть народа».

Совет четырехсот подготавливал вопросы для народного собрания и формулировал проекты законов, которые народное собрание затем утверждало или отвергало. Однако само оно не могло предлагать законов, только определяло

новый – в «урну смерти». Если голоса делились поровну, то от имени богини Афины добавлялся белый камень, и подсудимый получал свободу. Народное собрание избирало еще народный суд – гелиэю, куда входили и члены низшей, четвертой имущественной группы. Здесь даже самый бедный гражданин мог обжаловать действия высокопоставленного чиновника. Все судьи работали безвозмездно.



С 7 до 18 лет афинские юноши посещали частные школы, где учились читать и писать; там преподавали также искусства, науки и законодательство. Слева на аттической вазе (около 480 г. до Р. Хр.) изображены двое юношей, обучающихся чтению и игре на лире. Справа сидит педагог (по-гречески «проводник мальчиков») — старый раб, который привел их в школу.

## Греческий алфавит

Как полагают, греки заимствовали свое письмо в IX в. до Р. Хр. у финикийцев, добавив новые, недостающие знаки для обозначения гласных. Вначале греческие буквы не имели единообразного, устоявшегося начертания. В 403 г. до Р. Хр. в Афинах был официально введен так называемый ионический алфавит, который затем был принят как нормативный во всей Греции. Первоначально были только прописные буквы, строчные появились лишь в IX в. после Р. Хр.

Рядом с каждой греческой буквой стоит ее название и ее русская буквенная передача в словах греческого происхождения.

Α	альфа	α	Ν	ню	η
Β	бета	β	Ξ	кси	κς
Γ	гамма	γ	Ο	омикрон	ο
Δ	дельта	δ	Π	пи	π
Ε	эпсилон	ε (е)	Ρ	ро	ρ
Ζ	дзета	ζς	Σ	сигма	ς
Η	эта	ε (е)	Τ	тау	τ
Θ	тета	φ, τ	Υ	ипсилон	ι
Ι	иота	ι	Φ	фи	φ
Κ	каппа	κ	Χ	хи	χ
Λ	ламбда	λ	Ψ	пси	ψς
Μ	мю	μ	Ω	омега	ο

Следующим установлением Солон отме-

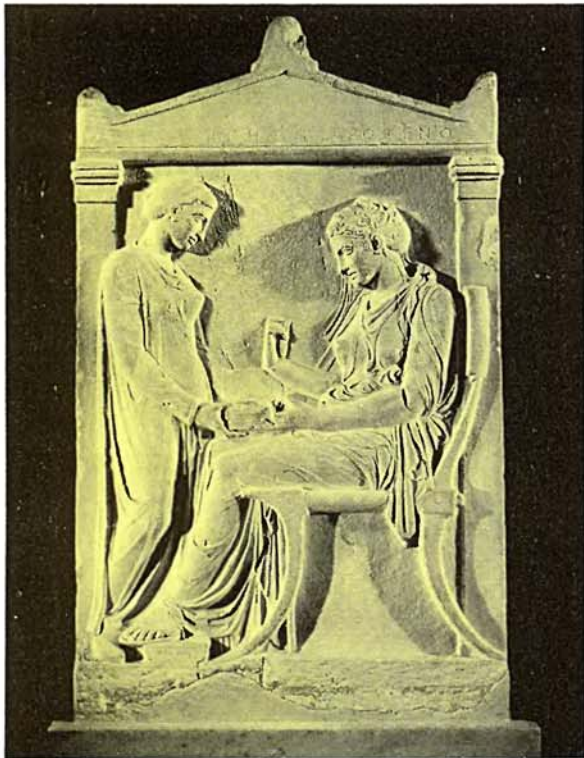
### Как Солон помог крестьянам?

нил долговое рабство. Афинского гражданина, проданного на чужбину в рабство за долги, закон обязывал разыскать, выкупить за государственный счет и вернуть на родину. Одновременно Солон освободил крестьян от долговых обязательств. С их наделов убрали долговые камни и возвратили им землю. Земледельцы могли вновь свободно трудиться на своих участках. Однако требованию крестьян о полном разделе крупных землевладений Солон не уступил.

Особое внимание афиняне уделяли воспитанию детей, причем стремление к физическому совершенству гармонично сочеталось в нем с духовным развитием. Молодое поколение обязательно обучали искусствам и наукам, прививая воспитанникам чувство прекрасного. С шестилетнего возраста дети разучивали в школах патриотические стихи и песни, учились писать на табличках, натертых воском.

Подростков переводили в гимнасии — светлые помещения с колоннами, располагавшиеся обычно среди зелени и окруженные спортивными сооружениями.

Здесь их обучали таким видам спорта, как бег, борьба, метание копья и диска, прыжки. В другой школе они осваивали ораторское искусство, наизусть заучивали законы Афин. К своему двадцатилетию, после года военной службы, каждый юноша получал щит и меч, а на следующий год становился полноправным гражданином Афин.



Рельеф на мраморном надгробии молодой девушки: рабыня подает госпоже украшения.

В минойский период женщины обладали еще довольно многими свободами. Они были почти равноправны с мужчинами и могли выполнять общественные обязанности. Во времена Солона об этом не могло быть и речи. Крупнейший государственный деятель Афин Перикл (ок. 500–429) чуть ли не приговаривал женщин к затворничеству. «Если в мужском обществе о женщине почти не говорят, — не важно, хорошо или дурно, — то это свидетельство ее высшей добродетели», — утверждал он.

**Какая роль в Афинах отводилась женщине?**

еще довольно многими свободами. Они были почти равноправны с мужчинами и могли выполнять общественные обя-

Жизнь женщин Аттики ограничивалась домом и семьей. Свой дом, даже свои внутренние покои они имели право покидать лишь в дни религиозных или семейных празднеств, и то в основном лишь в сопровождении мужа. Им не позволялось даже ходить за покупками — это делал муж или пожилая рабыня.

В доме, имевшем простую планировку и скромную обстановку, под наблюдением хозяйки готовилась пища, здесь же шили одежду. На все происходящее вне стен своего дома женщина могла оказывать влияние лишь через своего мужа, а ее власть над ним, как мы знаем по многим произведениям греческой поэзии, бывала порой достаточно сильной. Однако к непосредственному участию в политической жизни афинские женщины не допускались.

Несмотря на свои прогрессивные по тем временам законы, которыми впоследствии не один век руководствовалось афинское общество, Солон столкнулся с растущим сопротивлением и аристократии, и крестьянства: богатые были недовольны тем, что он урезал их права, а неимущие возмущались, что им не удалось добиться передела земли. Разочарованный и удрученный, Солон решил отказаться от своего поста.

В 560 г. в Афинах произошел переворот, и власть захватил тиран Писистрат. Годы его правления отмечены культурным, экономическим и политическим расцветом. Вместо старых деревянных построек на акрополе выросли беломраморные храмы, были проложены новые улицы, началось строительство крепостных стен до гавани в Пирее, заложен водопровод. Писистрат поощрял развитие искусства и науки. Политическое влияние Афин на все другие полисы ахейцев все возрастало.

**Почему Солон сложил с себя полномочия?**

временам законы, которыми впоследствии не один век руководствовалось афинское общество, Солон столкнулся с

На период правления Писистрата приходится развитие театра и рождение профессиональной драматургии. Раз в год в Аттике праздновались *Великие Дионисии* в честь бога плодородия и виноделия Диониса.

**Как вышла на сцену греческая драма!**

На празднике, продолжавшемся пять дней, разыгрывались комические и трагические сцены из жизни Диониса, хор под руководством корифея воспевал подвиги богов и героев. Однажды, это случилось около 535 г., корифей вдруг неожиданно для всех запел



как бы от собственного имени, отождествляя себя с персонажем.

Афиняне впервые стали свидетелями подобного зрелища. Писистрат поощрил поэта Феспида за его авторскую находку и пожелал, чтобы тот создавал такие же произведения и впредь. Так родилась драма.

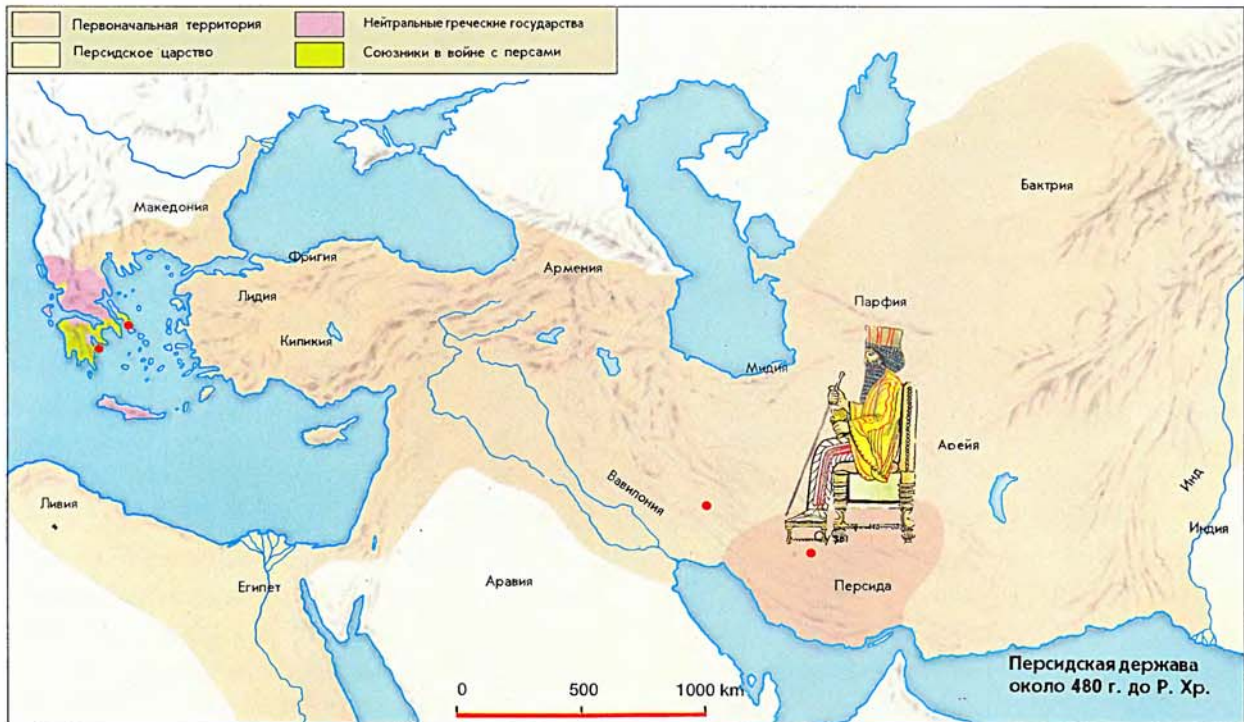
После смерти Писистрата в 527 г. власть перешла к его сыну Гиппию. Новый тиран был груб и жесток. В 510 г. его изгнали из Афин. Государство возглавил Клисфен, один из самых значительных общественных деятелей тогдашней Эллады.

**Что такое остракизм?**

Он лишил родовую знать ее привилегий и установил в Афинах действительно демократические порядки. Чтобы народ мог предотвратить единовластие какого-либо нового тирана, в Афинах был введен «суд черепков» – *остракизм*, своеобразный вид тайного голосования. Раз в год на рыночной площади собирались все граждане города, и каждый имел право нацарапать на глиняном черепке (остраконе) имя человека, казавшегося ему особенно опасным для демократического строя. Если при подсчете черепков одно и то же имя повторялось более 6000 раз, то такого человека изгоняли из Афин на десять лет.



Чтобы даже далеко сидящие зрители могли все рассмотреть, актеры надевали маски, передающие характер и настроение персонажа. Наверху: трагическая маска. Внизу: амфитеатр в Эпидавре.



## Греко-персидские войны

После 550 г. до Р. Хр. царь персов Кир покорил Мидию, завоевал Вавилонию, всю Малую Азию и перенес столицу Персии в Сузы. Его сын Камбиз (529-

### Кто основал Персидскую державу?

522) разгромил Египет, а наследник Камбиза Дарий I (522-486) захватил Фракию и Македонию. Так Персидская держава распростерлась от берегов Средиземного моря до Инда и от Черного и Каспийского морей до Индийского океана.

Персы покорили и ионийские города Малой Азии, и грекам пришлось платить сатрапам (наместникам) Дария тяжелую дань. В 500 г. граждане Милета возглавили восстание малоазийских греков против своих притеснителей. Милет был самым богатым и могущественным ионийским полисом на побережье Малой Азии. Греки разбили войска персидских сатрапов и прогнали их. Опасаясь мести Дария, который немедленно выслал против непокорных большое войско, жители Милета обратились за помощью к

своим соплеменникам из материковой Греции. Афины и Эретрия (город на острове Эвбея) послали в Милет 25 кораблей с воинами, но все остальные греческие области, включая Спарту, никак не откликнулись на этот призыв.



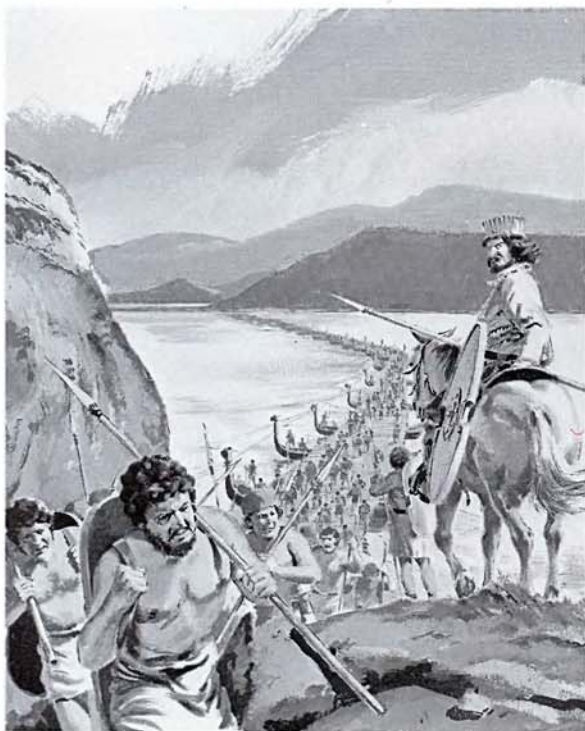
Персидский лучник царя Дария. Рельеф из дворца Дария в Сузах. Глазурованный кирпич.

После шестилетних боев сопротивление восставших было сломлено. Флот афинян к тому времени уже вернулся на родину. Милет был разгромлен, все мужчины перебиты, женщины и дети проданы в рабство.

**Сколько лет длилась война ионийцев против персов?**

Дарий не пожелал простить Афинам того, что они поддержали своих соплеменников. Первая его попытка наказать афинян окончилась неудачей: огромный флот, который персы направили против Афин в 492 г., попал возле Афонского мыса в страшный шторм, и около 300 кораблей с экипажами затонуло.

Спустя два года Дарий снарядил новый флот. 30000 его воинов переправились через Эгейское море. Сначала они опустошили Эретрию на Эвбее, а потом высадились на побережье Аттики у селения Марафон, в 40 км к северу от Афин.



Плавучий мост Ксеркса через Геллеспонт состоял из галер, которые с носа и кормы крепились якорями. Между галерами были проложены доски.

Над Афинами нависла смертельная угроза. Они отправили в Спарту гонца с просьбой о помощи. Спартанцы пообещали им свою поддержку, однако их войска по решению жрецов не должны были отправляться на помощь до наступления полнолуния.

**Почему спартанцы не помогли Афинам?**

Оставшись без поддержки, 10000 афинян под предводительством полководца Мильтиада вынуждены были в одиночку сражаться у Марафона с превосходящими их втрое силами противника— и победили. Персы были обращены в бегство, оставив на поле боя павшими 6400 своих воинов. Афиняне потеряли убитыми всего 192 человека.

Мильтиад отправил в Афины гонца с сообщением: «Мы победили!» Прибежавший в город гонец едва успел выкрикнуть радостную весть и от изнеможения упал замертво. В честь его афиняне стали ежегодно проводить состязания в беге на марафонскую дистанцию— 42,2 км. Марафонский бег венчает и современные Олимпийские игры.

Одержав победу при Марафоне, Афины, наряду со Спартой, заняли ведущее положение среди греческих государств.

Дарий умер в 486 г. Его сын Ксеркс

**Почему Ксеркс напал на Грецию?**

твердо решил довести до конца отцовский замысел и в 480 г. повел на Грецию 150000 воинов и 800 кораблей. Он распорядился построить через пролив Геллеспонт два моста, но буря разрушила их. Тогда, как сообщает греческий историк Геродот, разъяренный Ксеркс повелел отрубить головы строителям, а строптивное море высечь розгами. Были наведены два новых моста, и по ним персы переправились через Геллеспонт и двинулись дальше.



Войско Ксеркса миновало Македонию и Фессалию и возле Фермопил, в узкой теснине между морем и горами, наткнулось на греческий заслон. Здесь противника поджидал царь Спарты Леонид с отрядом из 300 спартанцев и 700 воинов союзных городов Греции. По приказу Ксеркса полчища персов бросились в наступление и, встреченные греческими копьями, нашли тут свою смерть. В этой битве были уничтожены и самые отборные отряды персов – десять тысяч «бессмертных». Однако среди греков нашелся предатель по имени Эфиальт, который провел врагов по узким горным тропам в тыл защитников Фермопил. Леонид и все его воины погибли. Впоследствии на горном перевале был воздвигнут скромный памятник с надписью:

«Путник, пойди, возвести  
нашим гражданам в Лакедемон,  
Что, их заветы блюдя,  
здесь мы костями полегли».

После битвы при Фермопилах Греция очутилась перед лицом страшной опасности. Дельфийский оракул посоветовал афинянам «спасаться за деревянными стенами». Афинский архонт Фемистокл (525-460) истолковал загадочные слова

**Как Афины  
защитились от  
персов?**

оцутилась перед лицом страшной опасности. Дельфийский оракул посоветовал афинянам «спасаться за деревянными стенами».

*У острова Соломин греки загнали сильно превосходящий по числу кораблей персидский флот в узкий пролив и, напав на него с обеих сторон, одержали победу.*

оракула следующим образом: Греция защитится на деревянных кораблях, то есть на море. Он призвал население покинуть Афины, а флот вывел в море. В 480 г. персы заняли Афины и опустошили город. Персидский флот приближался к острову Саламин, у берегов которого стояло 300 греческих кораблей. Тут и началась морская битва. Громоздкие персидские суда маневрировали с трудом, а юркие греческие галеры, напротив, были легки в управлении, да и родные места были им хорошо знакомы. Один за другим таранили греки корабли персов и отправляли их на дно. К наступлению ночи персидский флот был полностью разгромлен.

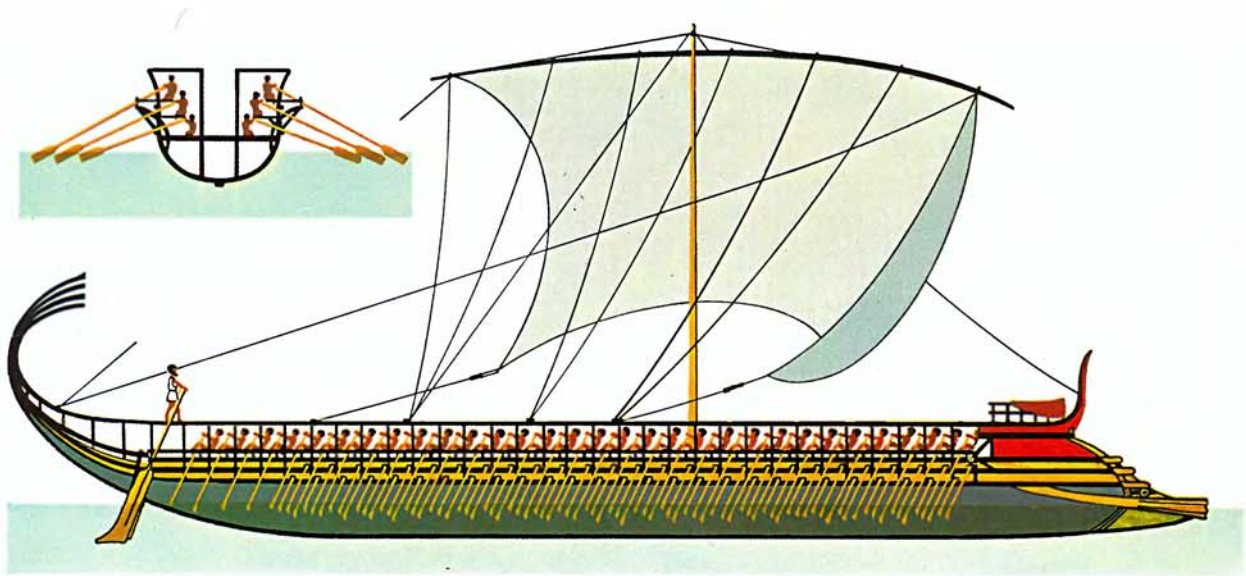
Большую часть своего войска Ксеркс вынужден был отвести в Азию, а часть воинов вверил своему полководцу Мардонию и оставил на зиму в Фессалии.

Афиняне возвратились в родные места, среди развалин поставили временки и провели в них зиму. Весной 479 г. Мардоний вновь двинулся на Афины и вторично разрушил их. Под предводительством

**Как персы  
проиграли  
сражение при  
Платеях?**

среди развалин поставили временки и провели в них зиму. Весной 479 г. Мардоний вновь двинулся на Афины и вторично разрушил их. Под предводительством





Триера— военный гребной корабль с тремя рядами весел и мощным тараном. Во время греко-персидских войн из этих судов состоял в основном флот греков.

спартанца Павсания объединенные силы греков заняли боевые позиции возле Платей. Вначале преимущество было на стороне персов, но когда в Мардония попал камень из пращи и он замертво свалился с коня, его войско обратилось в бегство. После того как в бою у мыса Микале был вдобавок окончательно разбит и персидский флот, сухопутные войска персов отступили и никогда больше не возвращались в Грецию.

Благодаря флоту Афины стали самой мощной морской силой Греции. Когда последние греческие острова и все ионийские города на побережье Малой Азии полностью освободились от врага, греки заключили между собой Афинский морской союз, члены которого должны были поставлять Афинам корабли и воинов или вносить денежные взносы для продолжения борьбы с персами.

Спартанцы со все большим подозрением следили за ростом морской мощи Афин. Фемистокл превратил столицу Аттики в неприступную крепость с собственной гаванью в Пирее. Но несмотр-

**Почему  
изгнали  
Фемистокла?**

ря на все заслуги перед городом, афиныне подвергли его остракизму и изгнали— как полагают, за властолюбие и самодовольство. После многих испытаний Фемистокл тайно бежал к персидскому царю Артаксерксу I, где и умер в 460 г. Годом ранее политическое руководство в Афинах перешло к Периклу. Этот человек пользовался среди сограждан огромным авторитетом, прежде всего за свой блестящий ораторский талант, и правил Афинами, как царь. «По назва-



Фигурка всадника (лошадь не сохранилась). Бронзовая статуэтка из Артемисия. II в. до Р. Хр.

нию— демократия, а в действительности господство первого человека», — так писал греческий историк Фукидид (460-400 до Р. Хр.) об Афинах в эпоху Перикла. В 448 г. Перикл заключил с персидским царем мирный договор, положивший конец греко-персидским войнам. Персы признали свободу прибрежных греческих городов в Малой Азии, их судам запрещалось плавать в Эгейском море. Афины в свою очередь признали господство Персии над Кипром, Египтом и внутренними территориями Малой Азии.

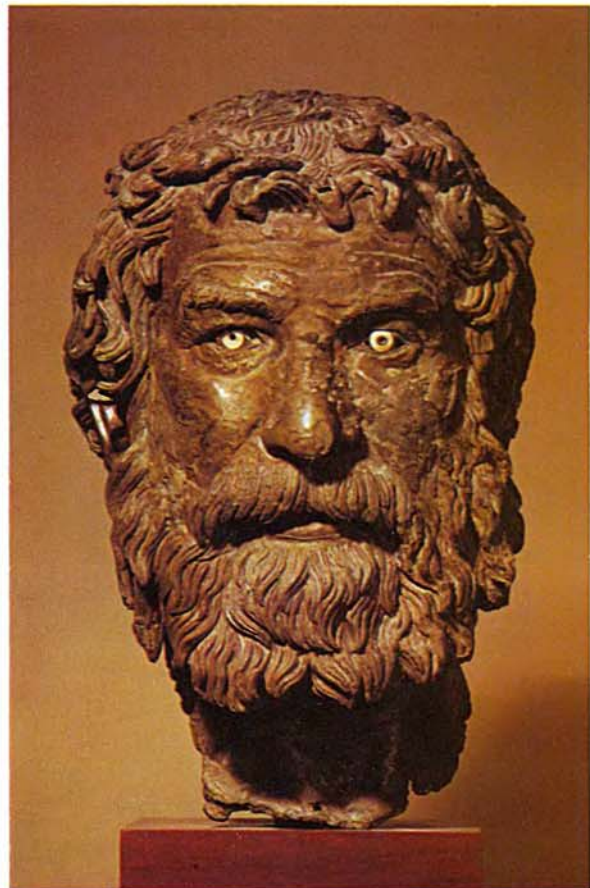
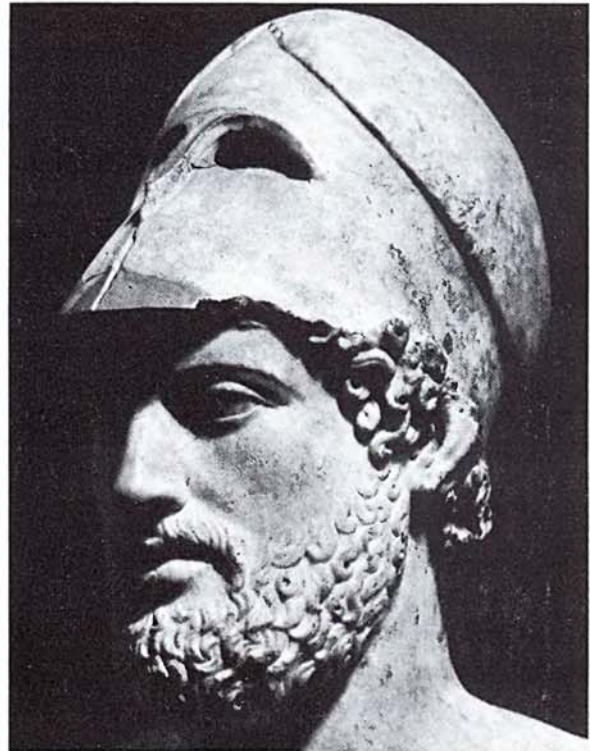
Через три года Перикл достиг также соглашения о мире со Спартой на тридцатилетний срок. Афины отказывались от дальнейших притязаний на материковую Грецию, а Спарта признавала их преимущество на море. Тем самым было закреплено господство Афин и Афинского морского союза на морских пространствах Греции.

После заключения этого договора Перикл занялся внутренними и внешнеполитическими реформами. Он отстранил от власти ареопаг, допустил представителей бедных слоев горожан к исполнению судебных должностей, укрепил флот и превратил Афины в еще более могучую морскую твердыню.

В годы своего правления Перикл собрал в Афинах выдающихся художников, ученых, философов со всей Греции и превратил столицу Аттики в центр просвещения и культуры Эллады.

*Вверху: Перикл, выдающийся государственный деятель, оратор и воин. Под его руководством Афины стали культурным центром классической Греции.*

*Внизу: Голова философа. III в. до Р. Хр.*

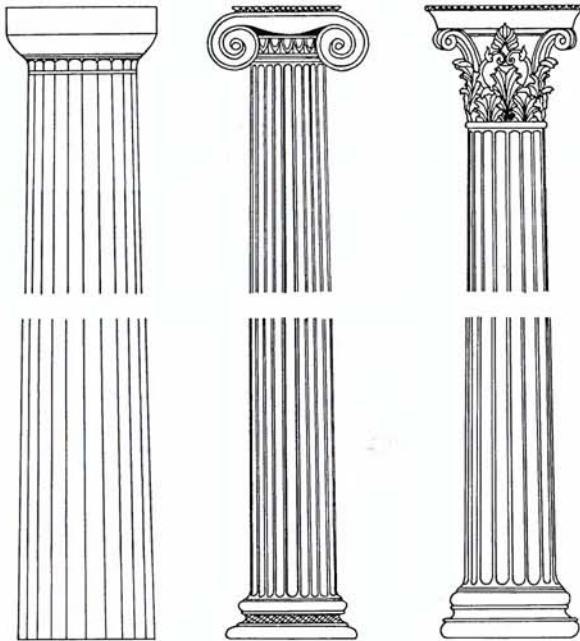


## Блеск и закат

В годы экономического расцвета в Афинах переселяется много окрестного люда. В результате растет безработица. Чтобы занять всех граждан полезными делами, Перикл приказал строить новые здания, а это требовало немалого труда строителей, архитекторов, скульпторов, художников. Ширилась торговля. Много работы было и у ювелиров, и у колесников, и у других ремесленников. Самые знаменитые сооружения этой эпохи, известной как *век Перикла*, возводились на Акрополе, который служил уже не царской резиденцией, а превратился в святилище девственной богини Афины, покровительницы города. В ее честь Перикл приказал

**Почему Перикл приказал строить Парфенон?**

ны переселяется много окрестного люда. В результате растет безработица. Чтобы занять всех граждан



В греческой архитектуре различают три типа колонн. Дорические (слева) возникли в балканской Греции; на строгом и мощном стволе простая капитель (завершение) с четырехугольной плитой. Более стройные ионические колонны (в центре) заимствованы в Малой Азии. В римскую эпоху предпочитали коринфские колонны с капителью, богато украшенной листьями аканта.

выстроить *Парфенон* – храм Девы Афины, или, по-гречески, Афины *Парфенос*. На Акрополь попадали через *Пропилеи* – высокие парадные ворота с пятью проходами, украшенные колоннами из белоснежного мрамора. Далее взору открывался сам *Парфенон*. В центре храма возвышалась двенадцатиметровая статуя богини, покрытая слоновой костью и золотом, – творение великого скульптора *Фидия*, друга *Перикла*.

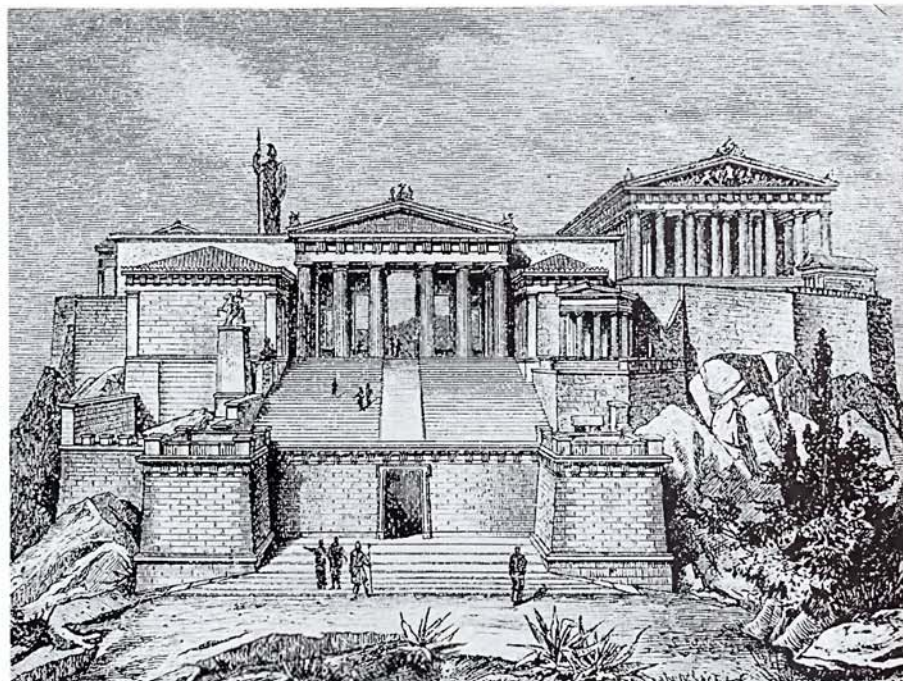
Наряду с *Парфеноном* и другими архитектурными сооружениями мирового значения, от той эпохи сохранилось множество бесценных скульптур, замеча-

**Какие памятники искусства того времени дошли до нас?**

тельной керамики и других изделий искусства. Роспись глиняных сосудов посвящена эпизодам из греческой мифологии или историческим событиям того времени, спортивным достижениям, танцам, сценкам из повседневной жизни греков. Статуи и бюсты богов, мифологических героев, выдающихся деятелей государства, философов, скульптурные портреты победителей олимпийских состязаний украшали колонные залы просторных храмов. Их высекали из белого мрамора или отливали из бронзы. Согласно правилам приличия, принятым в афинском обществе, богов следовало изображать обнаженными, а вот богинь, напротив, – облаченными в одежды. По этим скульптурам, неизменно восхищающим нас своей вечной красотой, можно судить о том, какими высокими анатомическими познаниями обладали греки, как точно передавали они строение человеческого тела и его мышечную систему. Примерно в то же время подлинной наукой становится медицина, бывшая до того скорее знахарством, чем искусством врача-

тальной керамики и других изделий искусства. Роспись глиняных сосудов посвящена эпизодам из греческой мифологии или историческим событиям того времени, спортивным достижениям, танцам, сценкам из повседневной жизни греков. Статуи и бюсты богов, мифологических героев, выдающихся деятелей государства, философов, скульптурные портреты победителей олимпийских состязаний украшали колонные залы просторных храмов. Их высекали из белого мрамора или отливали из бронзы. Согласно правилам приличия, принятым в афинском обществе, богов следовало изображать обнаженными, а вот богинь, напротив, – облаченными в одежды. По этим скульптурам, неизменно восхищающим нас своей вечной красотой, можно судить о том, какими высокими анатомическими познаниями обладали греки, как точно передавали они строение человеческого тела и его мышечную систему. Примерно в то же время подлинной наукой становится медицина, бывшая до того скорее знахарством, чем искусством врача-

Афинский Акрополь (реконструкция). Святилище, сооруженное на крепостном холме около 680 г. до Р. Хр., двести лет спустя было разрушено персами и впоследствии отстроено заново. Архитектурный комплекс показан здесь в том виде, в каком он был возведен при Перикле. У входа мраморные Пропилеи, слева бронзовая статуя Афины, справа небольшой храм богини победы Ники, справа вдали Парфенон. С 1204 по 1458 г. Акрополь являлся резиденцией франкских герцогов, затем в нем размещался турецкий гарнизон. С 1833 г. он принадлежит Греции.



вания. Величайшим врачом того времени был Гиппократ из Коса (460-377). Анатомируя животных, он получал точное представление о строении организма, а наблюдая разные болезни, тщательно описывал их симптомы. При посвящении в медики врачи и в наши дни принимают «клятву Гиппократа».

И в других областях знаний греческие ученые добивались выдающихся результатов. Протагор внес вклад в метафизику, этику и математику. Пифагор и Евклид сформулировали важнейшие законы математики. Демокрит обучал физике, музыке, поэтике и философии. Ему принадлежит теория, согласно которой вся материя вселенной состоит из мельчайших, неделимых частиц, названных им атомами. Первый величайший афинский философ Сократ (469-399) не создал никаких теорий и не писал научных трактатов, но считается сегодня отцом многих возникших впоследствии философских школ. Один из его учеников, Платон, основал в 387 г. знаменитую Академию, где воспитывался великий Аристотель (384-322), оставивший труды в области политики, философии, этики, экономики и естествознания. Он владел всеми до-

стижениями современной ему научной мысли.

Мир, который заключил Перикл со Спартой, продержался всего пятнадцать лет. Коринф входил в Пелопоннесский союз, основанный и руководимый Спартой. В 431 г. после многократного вмешательства Афин в торговые дела Коринфа Спарта и другие союзные ей государства вторглись в Аттику. Началась Пелопоннесская война.

У спартанцев была сильная сухопутная армия, афиняне имели явное превосходство на море. Поэтому Перикл ограничился защитой Афин и пирейской гавани, которые он соединил *Длинными стенами*. В то время как спартанцы разоряли Аттику и разбили свой лагерь у самых стен Афин, афинский флот направился в Пелопоннес и опустошил побережье Лаконики. Это заставило спартанцев отступить. Но на следующий год они явились вновь и вторично разорили Аттику.

**Как началась Пелопоннесская война?**



Мраморное здание Парфенона (на снимке оно в последних лучах заходящего солнца) было сильно повреждено в 1687 г., когда венецианский флот обстреливал занятые турками Афины.



Два фрагмента рельефа из фриза Парфенона: сверху — олимпийские боги Посейдон, Аполлон и Артемиды; внизу — сцена из праздничного шествия в честь Афины.



В 430 г. афинян постигло страшное бедствие: египетский корабль занес в город чуму. В переполненных беженцами Афинах эпидемия распространилась очень быстро. Люди умирали тысячами. Народный гнев обрушился на Перикла. Его обвинили в злоупотреблениях, присудили к громадному штрафу и отстранили от власти.

**От чего умер Перикл?**

Правда, когда эпидемия пошла на убыль, народное собрание отменило свое решение и вновь избрало Перикла стратегом. Но вскоре, в 429 г., он сам заразился чумой и умер.

Война продолжалась. Ни одна из сторон не добилась перевеса. В 421 г. оба государства и их союзники заключили наконец мир. Афины и Спарта договорились о восстановлении положения, существовавшего до начала боевых действий.

Многие афиняне не были согласны с заключенным мирным договором, и поэтому вскоре бои возобновились. Молодой популярный стратег Алкивиад (450-404), племянник Перикла, убедил граждан выступить против союзника Спарты, дорийского города Сиракузы на Сицилии. Сицилийская экспедиция (415-413) окончилась неудачей. Флот и войско афиняне были разгромлены. На помощь Сиракузам подоспело подкрепление спартанцев.

**К чему побудил афинян Алкивиад?**

Алкивиад, обвиненный в богохульстве, был приговорен к смерти, бежал сначала в Спарту, а оттуда в 412 г. — в Сарды (Малая Азия) к персидскому сатрапу Тиссаферну, который обещал поддержку спартанцам, но Алкивиад убедил его выступить на стороне Афин.

У афинян возродилась надежда на победу. Они вновь призвали Алкивиادا и назначили его предводителем флота. Теперь судьба улыбнулась Афинам: их флот разбил спартанцев при Абидосе и в 410 г. — при Кизике. Когда же в 407 г. он потерпел поражение от спартанцев у мыса Нотия, народный гнев опять обрушился на Алкивиада, его сослали во Фригию и в 404 г. убили.

Однако спор о гегемонии в Греции еще не был завершен.

**Чем закончилась Пелопоннесская война?**

Спарта, договорившись с персами, вновь вторглась в Аттику и разбила афинян на суше и на море. Афины вынуждены были сдаться на милость победителя, спартанского царя Лисандра. Они потеряли свои прежние владения, были лишены права иметь флот, за исключением двенадцати сторожевых кораблей. Афинский морской союз был распущен, Длинные стены между Афинами и Пиреем разрушены.

Спарта, договорившись с персами, вновь вторглась в Аттику и разбила афинян на суше и на море.

Так в 404 г. завершилась Пелопоннесская война.

Спартанцы с присущей им жестокостью осуществляли свое господство над всей Грецией, подавляя несогласных. Спустя три года против них восстали поддержанные Афинами отважные фиванцы. С помощью восстановленного Морского союза афиняне вернули себе превосходство на море. Выдающийся фиванский полководец Эпаминонд в 371 г. разбил чис-



Не колонны, а кариатиды (фигуры девушек в длинных одеяниях) поддерживают крышу одного из трех портиков Эрехтейона, храма на Акрополе, названного так по имени легендарного афинского героя Эрехтея.

ленно превосходящие его отряды спартанского войска в битве при Левктрах (в Беотии), впервые применив новое построение войск — так называемый «косой клин». Однако после его гибели фиванцы не смогли подтвердить свою гегемонию и еще раз объединить Элладу. Ослабленная все продолжающимися междоусобными войнами Греция не сумела противостоять вторгшимся с севера воинственным македонцам.



Александр Македонский. Мозаика из Помпей конца IV в. до Р. Хр.

Македонцы — земледельцы и пастухи — были родственны грекам, они даже понимали языки друг друга, но греки не признавали их эллинами. У македонцев сохранились ранние, уже отжившие у греков формы организации общества: во главе стоял царь, которому подчинялась родовая знать и свободные сословия.

В то время как греки теряли силы в междоусобицах, Македония оставалась стабильной. В 359 г. до Р. Хр. ее возглавил царь Филипп II, страстный приверженец всего греческого. Как и его предшественники, он стремился превратить свое

**Какую цель преследовал македонский царь Филипп II?**

царство в самое могущественное государство на Балканском полуострове. Еще юношей Филипп изучал в Фивах военное искусство Эпаминонда. По его правилам он строил и свою армию.

В 339 г. отряды Филиппа вступили в центральную Грецию. На следующий год он разбил объединенные войска фиванцев и афинян в битве при беотийском городе Херонее. Эта победа была закреплена на конгрессе в Коринфе, в котором приняли участие все греческие полисы, состоявшие в *Коринфском союзе*. Они провозгласили Филиппа главнокомандующим. Теперь, вместе с союзниками, он мог выступить против Персии, чтобы расширить свои владения в Азии.

Все уже было готово к этой войне, когда во время восстания македонской знати в 336 г. царь был неожиданно убит.

Трон Македонии перешел к сыну Филиппа — Александру, прозванному впоследствии Македонским или Великим. Воспитателем его был один из крупнейших ученых Греции Аристотель.

**Кто воспитывал Александра Македонского?**

Александру удалось осуществить все то, о чем мечтал его отец. В 334 г. с тридцатитысячным войском он переправился через Геллеспонт и у реки Граник одержал первую победу над персами. Потом освободил от персидского владычества всю Малую Азию и был с восторгом встречен жившими там эллинами. В крупном сражении при Иссе, в Сирии, он в 333 г. разгромил персидского царя Дария III, который бежал, бросив военный обоз. Далее завоевал города финикийского побережья и Египет. В дельте Нила Александр основал новый город, названный в его честь Александрией. Вскоре она превратилась в крупнейший оазис греческой цивилизации на Востоке.

Из Египта путь Александра пролег в Азию. Переправившись через Евфрат и

Из Египта путь Александра пролег в Азию. Переправившись через Евфрат и

Из Египта путь Александра пролег в Азию. Переправившись через Евфрат и

Тигр, он в 331 г. разбил сильное персидское войско возле Гавгамел. Македонцы без боя взяли древний Вавилон, захватили богатейшие города Сузы и Персеполь. После гибели Дария III в 330 г. — во время бегства он был убит одним из своих сатрапов — Александр провозгласил себя царем Македонии и Персии.

**Что такое культура эллинизма?**

Чтобы подчинить себе последнюю провинцию бывшей Персидской державы, Александр продолжил свой победоносный поход в далекую Бактрию. Потом переправился через Инд. В его свиту входили художники, техники, естествоиспытатели, географы. Многие стратегические города-крепости, которые приказывал возводить Александр Великий в завоеванных областях, получали его имя — Александрия. Они превращались в средоточие духовной и экономической жизни своих регионов. Деловым языком на захваченных землях становился греческий. Из соединения и взаимодействия черт греческого и ближневосточного образа жизни возникла культура эллинизма, распространившаяся вскоре на весь

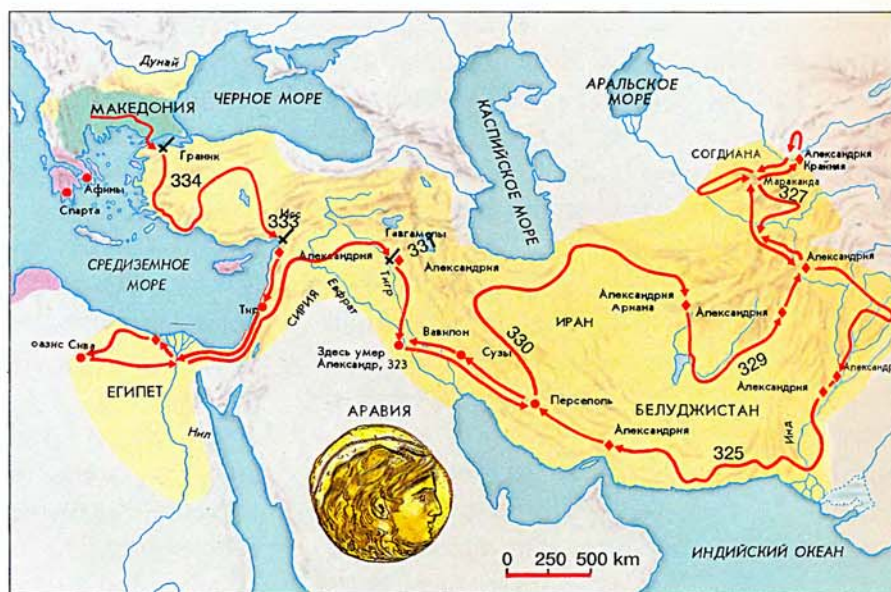
известный в ту пору мир. На Инде войско Александра задержалось. Изнуренное походом, оно отказывалось идти дальше, и Александр повел его обратно в Вавилон — новую столицу основанной им «мировой державы». Там в 323 г. он внезапно умер от лихорадки, когда ему было всего лишь 33 года.

**На какие государства распалась держава Александра?**

Александр умер, не назначив наследника, и его высшие военачальники — диадохи (по-гречески — «преемники») поделили захваченные земли. После ряда столкновений между диадохами держава Александра в 320 г. распалась на три крупных государства: самым большим царством стала Сирия, самым богатым — Египет, а самым маленьким, но наиболее сильным в военном отношении — Македония, к которой относились теперь и греческие полисы. Греция и в дальнейшем не утратила своего культурного значения, однако в политическом смысле, как конгломерат свободных и независимых государств, она на долгие века перестала существовать.

Всего за одиннадцать лет, с 334 г. и до своей смерти в 323 г. до Р. Хр., Александр Македонский с 30000 пехотинцев и 5000 всадников завоевал гигантскую территорию. Передовые отряды его армии, в том числе и греки, возили с собой передвижные башни и копры для взятия крепостей.

- Места главных сражений ✓
- Македония в 336 г. до Р. Хр. □
- Держава Александра □
- Союзники Александра □
- Поход Александра →
- Основанные Александром города ●







Сотни тысяч туристов ежегодно посещают Грецию, чтобы поклониться памятникам великой культуры прошлого. На снимке: Акрополь ночью.

Открытия греков в области медицины,

**Чем Европа  
обязана  
Греции!**

астрономии, географии и других наук, унаследованные и дополненные римлянами, считались в Европе непреложными истинами до конца XVI в. Лишь после этого европейская наука, обратившись к самостоятельным экспериментам и исследованиям, начала критически осваивать и развивать научное наследие античности.

Арабский мир тоже перенял у греков немало знаний, практически применил или письменно зафиксировал их. Во времена крестовых походов крестоносцы с удивлением отмечали это.

Когда в XV в. турки завоевали Малую Азию и Грецию, многие греческие ученые переехали в Италию, прихватив с собой важнейшие сочинения греческих

авторов из области искусств и наук. Эти сочинения широко переводились, закладывая культурную базу эпохи Возрождения – возвращения к античности и одновременно начала нового времени. Образованные круги Европы вновь обращаются к изучению греческого языка и культуры.

Но не только искусство и наука греков оказали влияние на развитие европейской цивилизации. Греческое понимание ценности каждого отдельного человека, признание его права на личную свободу и права каждого народа на самоопределение явились теми идеями, на которых построена вся современная европейская демократия.

Так античная Греция утвердила и пронесла в веках свой высочайший духовный авторитет, заметно определивший облик всего мира.