

ZAHİD SARITORPAQ

**üfürülmüş  
çırağın  
ruhu**

**şeyrlər**

## ÜÇ SƏS, ÜÇ HƏRF- BİR ŞƏKİLÇİNİN POETİKLƏŞMİŞ MİFALOGİYASINDAN METAFİZİKASINA

Ey dadi bidad danəndə dəhan dərviş d.....

Yazsam ki, gedib- gedib Qaf dağının ardında Tibet lamalarının qocaları kimi oturuşmuş, oturmuş bir ermişə raslarsan –eşit, özün bil, ama inanma.

Yazar olsam əyər, bu dünyada gördüyün sonuncu bir quşcuğazın sənin ona qarşı diqqətindən bir an sonra indiyə kimi yediyi dənələrin içində sonuncu dənə onu ağır-ağır uçurdaraq göyün hankısa qatında səsinin bütün notlarını alıb bir eşqə dönüşdürəcək olursa, duy, inanma.

Yazmağa başlasam, bəs, hər zaman Qaf dağı ilə o quşun ağır-ağır uçub səsinin tonunu o ucalıqda dəyişərək itib eşqə dönüşdüyü nöqtə arasındakı məsafədə min illərin ən hicranlı, qəmkeş, cankeşləriylə ən qəddar alverini eləmişik, anlamış ol da, inanma. Nəyə lazım, təki, təki inanma, qafil. Onsuz da gerisi həp bizlikdir. Ama bu alverimizdəki hallalığımız heç görünmədi. O zətən görünməmək naminə hallalığ haqqını tamamladı. Həm də əsrlərdir üzünən, görünənən, toxuna biləcəyimiz bir işvəylə, ədayla halalımızı tamamlayan bir haramçılığımız da olmamış deyil. O isə yad ritimlər, dillər, sözlər ha sözlər, ibarələr, təfəkkürlərdir bildiyim.

Bu gün son 200 ilə yaxındır darmadağın olmuş bir ədəbi heysiyyət, bütövlük indi yenidən, bir az da özümüzünkü şəklində bərpa olunur. Bu pərpaçılar içərisində günümüzün “şirvanlardan” sözünü bu cür səslənişlə, artıq hardasa bir ritmlə sehirləyib yaza biləcək bir Zahid Sarıtorpağımız var. Himalaydan, Şirvandan demir daha bu ritim. Şirvanlardan, Himalaylardan, Təbrizlərdən deyir. Bu isə yazıdan çıxmaqdır, qənaətimcəvə. Həddini aşmaq deyil də, sınırı keçməkdir. Çünki bəlli sınırların ötəsində bizlərə məxsus bir özgə sınırların sızıldadığının fərqi varacaq dərəcədə ritimləşməyin aqibəti gətirib yazıya qənim kəsilməyə çıxarır. Buna yazdı deməzlər, buna söylədi derlər. Yazıya tuta biləcəyimiz divanlar hesabına ədəbi ərazilərimizdən mənəvi, ordan da bir keçidlə mədəni ərazilərə adlamağımız gerçəkləşib zaman –zaman. Sizlər bunu yaxşı bilərsiniz, bizim ölkə, dövlət ərazilərimiz bəhs etdiyimiz həmə o ritmin, divan tutulan yazıların, söyləmələrin, nəhayət ədəbi-bədi risqlərin hesabına, hədlərimizi aşmağın bahasına hasilə gəlib. Mən şəxsən bu oluşan, dəyərlənib bütövləşən, bizlərə sonucda qismət olan o varidatın, bu ölkəniün, mədəniyyətin köklərindəki o halallıqların hesabına ayaqüstə durduğumuzun fərqi olma-ola sonsuz fəxarət duyduqca cezbə bərabər duyğularım hislərimə qahmar çıxır. Niyə, bilirsinizmi, məhz o halal, erkəkçə kökündə, bünyəsində, ruhunda öz ritmlərimiz uyuyan, yeri gəldiyində hayqırtıya dönüşən o ritimlərin fərasətindən heç də geri qalmayan yükünü, nazını əsrlərdir çəkməkdən doymadığımız metafizik bir təfəkkürlə yoğrulmuş mənə, söz, yazı mərdanəliyinə sahib çıxıb, onu sonra da qismətimizə yazmağımıza, yaza bilmə bəsirətimizə görə. Mən bu cür danışmasam, bu gün bəhs etdiyim, haqqında uladığım ədəbiyyatın qırılmış, yenidən bərpa olunması, davam etdirilməsinin mahiyyəti bəlkə də qapalı qalacaqdı, o zaman Zahidin yazılarından danışmağa, şəxsən mənə görə, heç bir anlamı qalmazdı.

Mən sadəcə bu gün 80-ci illərdən sonra ədəbiyyatımızda az da olsa, qəribə bir dönüşün könül istəyən tərəfə meyillənməsini təbimi, yoxsa bilincli şəkildə baş verməsini anlamağa çalışıram. Haqqında danışdığım son iki yüz illik ədəbiyyatın yasaq meyvələrinin nəticəsində lütlənməyə başlayaraq, türklər demiş, avrad yerlərimiz görünməyə başladı. Bu görünən yerlərimizin utancından ədəbi təfəkkürümüzdə eyniləşmə prosesi öz öldürücü reaksiyasını tamamlamaqdan geri qalmadı. Çoxları anlamadı, yaxud anlamaq istəmədi, nədən Azərbaycan türk şeiri birdən- birə qadın nəfəsinin nəzarəti altındaymış kimi bir havayla

doldu. Bu mənim fikrimdir. Azərbaycan şeiri elə bil bir qadın tərəfindən yazılmağa başladı. Niyə bilirsinizmi, eyni, yanlış təfəkkürün hegomonluğuna, monopoliyasına girdiyi, girdirildiyi üçün. Zahid Sarıtorpağın şeiri kişi, yeni zehniyyət, təfəkkür şeiridir. Həm ordakı özəl, şaire məxsus ritmi izləyin, həm də o ritmə aludə olub, inanıb, həm də gerçəkdən, doğru da yaparaq gələn, üzə çıxan, dışa vuran şeirin mətin olaraq təfəkkür istiqamətinə diqqət kəsilin. 80-ci illərdən şeirlərini izlədiyim Zahid bəy məndən hardasa 12 yaş böyükdür. Yəni hardasa 12 ritm ... o dönmə şeirləri mifoloji çalarlar üzərində köklənmişdi. Onda ən çox işlənən obrazlar, at, quş, su, su pərisi, göyərçin, haqq qapısı, gül, v.s. Bütün bu detallar onun şeirlərində mifoloji qaynaqdan ecazlanırdı. Hətta gül obrazı belə. Aradan illər keçdi. Zahidin şeirləri mifoloji, nağıl elementlərini eyni ritimlə digər doğma bir təfəkkürə transfer edə bildi. Ama bunu süni yapmadı. Bunu etmək üçün illərini qurban verdi. Gündə başşqaları kimi "irfan şeiri" yazıb şahın ala qapısından asmadı. Ümumiyyətlə, mən o qənaətdəyəm, poeziyada mifoloji qaynaqdan düzgün istifadə etməyi bacaran şair, günlərin bir günü gec də olsa, gəlib irfan-təsəvvüfün qaynağına çıxır. Məncə Zahid şeirdə bu bədii prinsipə əməl edilən tək şairlərdimizdəndir.

\*\*\*

\*\*\*

Mənim onun yaradıcılığı ilə hesablaşmadığım bəzi məqamlar da var, sözsüz. Məqsəd bu olmadığından, istəyirəm fikrimizi əsasən Zahidin şeirlərinin mahiyyətinə, həm də bugünkü ədəbiyyatımıza verdiyi töhfəsinə yönəldəm.

Qayıdaq əvvələ. Mən Şirvanlardan, Himalaylardan, Təbrizlərdən başladım, qafil. Bu başlanğıc həm də mənə görə Zahidin, həm də zahidin başlanğıcıdır. Bura-başlanğıclar bizimdir. Zahidin, həm də zahidin oralarda nə işi, ora bilincimi varıb, yoxsa yol gətirib çıxarıb kimi suallarla qafanızın uçqunlarına titrəşimlər sala bilərsiniz. Bir də gördün yazdım da, gedib- gedib Qaf dağının ardında bir oturmuş ermişə rast dəlmək istəyən, sən demə Şirvanlara, Himalaylara, Təbrizlərə gedib çıxıb. Qaf dağı sözün poetik səhrasının bitməz yolçuluğunda Şirvanlar, Təbrizlər kimi təcəlla eləyib. Bu təfəkkür sistemindən anlayışı olmayanlar ömrübillah bu məsələlərin nə olduğundan xəbərsiz -ətərsiz dünyadan gedəcəklər. Adam var, 30 kitab yazıb, yazdıqlarının mahiyyətini heç vaxt dəqiq bilmir. Adam da var tutulur, həbs olunur, 15 il yatıb çıxır, ama ölənə dək bilmir ki, doğrudan da, onu nə üstə tutublar, suçunu dəqiqləşdirməyə dəhşətli dərəcədə zorlanır. İndi bizim ədəbiyyatımız bu günlərini, bu hallarını yaşayır.

Ama Himalaylar, Şirvanlar, Təbrizlər yeni deyil, bu bir Osmanlıca türkcəsinin gərəkdirdiyi qaydadır. Bizim türkcəmizdə sadəcə bu sözlərin yazılışı, deyilişi o qədər kəşfdir, desəm duruxarsınız. Üstəlik tamami ilə fərqli mənə, anlam kəsb edir. Bu mədəniyyətə çox şeylər şeir vasitəsi ilə daxil oldu. Şair bunun üçün də lazımdır həm də. Zahid, zahid-lik lazımdır. O, şairliyi yaşadır. Bu gün şairliyi öldürən minlərin milyonların içərisində, Zahid həm şeiri, həm Azərbaycan şeirini həm də şairliyi qoruyub gələcəyə sağlam ötürənlərdən biridir.

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*\*

*bir bax*

*İçinin rumlarında qılıncını öpdürürkən haqsızlara  
üzünü tərsə çevirdikdə aynası duruldumu təbrizlərin  
şirvanlara səpələnmiş dəviş təkyələrində sönən ariflərin  
başları üstündən hal kimi keçdimi çərxi-fələyin burulan zikri  
sən içinin baykallarında ölmüş qu quşu kimi sulara sərilməmiş  
yıxılmış yelkən kimi qanadları gərilməmiş nisgilləri  
sıxdınmi üzünə dönməzliyini kərbəllərinə yetişincə*

**Əsas** məsələyə gəlməyimizi istəyirəm. Markes müsahibələrinin birində “YÜZ IL TƏNHALIQDA” romanı ilə bağlı ona verilmiş sualları cavablarkən son dərəcə şərq mətinləri üçün önəm kəsb edən maraqlı bir nöqtəyə toxunur. Yazar iddia edir (ki), bu nəhəg romanı mətnin daxilindəki bir sözün enerjisi, ecazi ilə qələmə almışam. Bu əsərin mahiyyəti, ecazi o bir tək sözün bətnində yaşayır, yerləşir. Nəyi qəst edirəm əslində. Məncə Zahidin bütün yaradıcılığı, bütün şeirləri bu sözləri ilə kimlik qazanıb, varlığını açmaq şansını sənətə sunar, təqdim edir. Yuxarıdakı şeir parçasına diqqət edin. Təbrizlərin, Şirvanların, Baykalların, Kərbələlərin....sir burdadır, yazarın bunca yaşamı, bunca yaradıcılığında sehir burda-bu sözlərin yazılışı, deyilişi zamanı qazandığı mənə tutumunda özünü öncə qazanır, sonra da qoruyur. Məncə, yazıları belə bir düstura uymayan yazarın yaradıcılıq gücü şübhəyə layiqdir. Bunu yaradıcılıq testi də saymaq mümkün.

Dilimizdə **lar** şəkilçisi heç zaman bu qədər möhtəşəmlik, sözə, mənaya iddialı şəkildə səy göstərib, cəhd etməmişdir. Üç səs, üç hərf-bir şəkilçinin bir yazarın yaradıcılığına oturduğu edəbi-bədii- poetik metafizikanın heyrət doğuracaq dərəcədə dilimizin, ideyalarımızın, düşüncələrimizin, duyğularımızın məğzinə işıq tutub, yön verməsi... bu **lar** şəkilçisi mənə Türk şeirindən tanışdır. Türk şeir dili içərisində **lar** şəkilçisi bu qədər mənə təfəkkür aşılacaq güclə təsir edə bilməmişdir. Bizim ləhcəmizdə, o da ola şeirdə bu **lar** şəkilçisi bütün sınırlarını, sərhədlərini mətinlərin, kitabların, ideolojilərin sərhəddinə qədər poetik gücümüzü götürməyi bacardı. Ona görə də bəziləri türk dillərinin qarşılıqlı bir-birlərindən yararlanarkən, dilin necə də böyük ərazi genişliyi qazandığının fərqi varmamaları, bizləri gecikdirir.

Bir şeirin daxilində bir şəkilçi hansı oyunlardan çıxıb bir kitablıq ideologiyaların, anlayışların əsrlərdə aydınlıq gətirə bilməyəcəyi, bizi ayaqüstə tutmağı bacaran ruhsal mədəniyyətimizin varlığına cəsarətlə tab gətirəcək dərəcədə nişan vermə heysiyyətinin doğmalığı qazanması....aha budur gözə görünməz mənaların, ritmlərin geniş, min illərlik səhrasının günc-bucağında gözdən-könüldən iraq, çəkingənliyə öyrəşdirilmiş bir şəkilçi, onun şəriyyətlə mədəniyyətin özülünə yol alan səriştəsi...

*İmza: Xanəmir Telmanoğlu*

## GÜCÜNƏ GÖRƏDİ HAMININ YÜKÜ

...Dedilər bu topluya «*Müəllifdən*» başlığı altında nəse bir şey yaz, qoy bilsinlər ilk kitabın nəyə görə bu qədər gecikib. Üç dəfə cəhd elədim. Hər dəfə də intihar öncəsi yazılmış məktuba bənzər bir şey alındı. Düzü, ürəyimə pis gəldi. Vaz keçdim. Nə yazasıydım axı? Yazasıydım iddialı deyiləm, bunu bilən bilir, o hiss mənə yaddır; iddialı olanın birinci kitabı ömrünün əlli ikinci ilində işıqlığa çıxmaz. Yazasıydım qütbətlərdə keçdi ömrüm – bundan kimə nə; zaman üzüqara, mən üzüyola, lap Dədə Aşiq demişkən «düşmən qəvi, tale zəbun». Yaradıcılıq taleyimlə bağlı nəyə görə, kimisə qınamağa başlasam söhbət uzun çəkər. Belə götürək; heç bir səbəb yoxdu, qədərım budu.

Bu da kitab... İndi necə olacaq? Şeirləri dərc olunanda sevinə bilməyən, əksinə üzülərək peşman olan, tərif eşidəndə çox vaxt səmimi olmadığını düşünən birisinin günü göy əskiyə düyülər yəqin... Nigarançılığımın axıra qədər dərk eləyə bilmədiyim bir səbəbi də bu yazıların doğrudan da nə vaxtsa, kiməsə intihar öncəsi yazılmış bir məktub təsiri bağışlayacağıının fərqiində olmağıdır. Amma bilən bilir, mən Allah adamıyam.

Üslubca bir qədər fərqli, ruhuna, nəfəsinə görə, demək olar, eyni olan bu yazıların çoxunu hissələrimin və qafilliyimin qat-qat güclü olduğu gəncliyimdə yazmışam, keçən keçsin günahımdan...

Bu şeirləri sevdaların çox-çox uzaqlardan gələn canlı və saralmış məktublarına oxşadan da tapılar. Amma nə bilim.

Bütün çırıntıların Səs, Zaman, Məkan üçbucağında Sözü çevrilməsi şeirə baxışımı zaman-zaman dəyişir. Səsin Sahibi məlum, Zamanın Sahibi məlum, Məkanın Sahibi məlum. Sözü yiyəsi isə Odur. Bəs onda biz kimik? Odur ki, hərdən biz yazarların kimin daş-qaşı ilə «beş daş» oynadığımızı düşünəndə az qalır alınma soyuq tər gələ...

Bu yazını Allahın mübarək günlərindən birində - Cümə günü yazıram. Hər şeyi Onun adıyla başlayıb Onun adıyla da bitirmək missiyam davam edir: şeiri də, ömrü də, qismət olsa elə ölümü də...

Yazdıqlarımın çoxu bir çəkimlik ah kimi qısadır, son nəfəs kimi qısa... Amma bu şeirlərin qopub gəldiyi içimin löhrəmlərində Çöllər çox-çox geniş, Yollar çox-çox uzundur. Obrazlı desək, bir topa xəzəl kimi yandırıb bəyaz tüstüsündən yelkənlər tikərək axirətə sarı qoşduğum ömrün fani günlərinin hesabına içimi bacardığım qədər metamarfozlardan qoruya bilmişəm. İcimdə ikili həyat sürməmişəm, şükür... Nəticəsi də budur.

Gücünə görədi hamının yükü. Hamının gücü sevgisinə görədi...

Uzun illərdi, elə bil bir səs mənə deyir: «qapılar ağırdısa, açıb-örtməkdən yorulacaqsan. Yoruldunsa kitabı ört. Kitabı ört, hər iki əlini yarıya qədər büküb, lap uşaqlıqdakı kimi, qulaqlarına qapa, sonra gözlərini yumaraq əllərinin içindən gələn sirli səsi dinlə. Eşitdiyin Çərxi-fələyin səsi deyil, yox, keçib gəldiyin Boşluqlarda yalquzaqlaşmış rüzgarların kədərli ulartısı da deyil, qorxma. Geriyə yollar qapalıdı onsuz da...» Bəlkə doğrudan da elədir, Sevgili Oxucu. Örtəkmi bu kitabı? Yumaqmi gözlərimizi? Bəlkə iş-işdən keçməmiş kəsək kəndiri? Kəsək, qoy düşsün. Nə qədər ki, fərqiindəyik, kəsək, qoy düşsün. Amma gözlərimizi açanda intihar etmək istəyən birisinin kəndirinin kəsildiyini yox, təzəcə doğulmuş bir körpənin göbəyinin kəsildiyini görsək, onda açaq təzədən qapıları, açaq kitabı, inanaq ki, yanılmamışıq, axtardığımızı, tapmışıq. Məktub-filan, kəndir-zad boş şeydi. Hər şey Sözdən başlayır - qulu olduğumuz, əsiri olduğumuz, gündə neçə yol Cəllad Kötüyü önünə gətirilmiş kimi qolları bağlı önünə gətirildiyimiz, diz çöküb fərmanını dinlədiyimiz Sözdən.

Sözün yiyəsi Odur.

Onun adıyla bitirirəm bu yazını.

Bu kitabı Onun adıyla başlayıram.

Allah böyükdür. Həmd olsun Ona.

19. 12. 2008

qumruları süslənən bu bağçanın sahibi  
topuğunacan şəhli bir sabahın quludu

\* \* \*

*bu soyuq daş hücrənin  
yolları çoxdan bağlıdı  
qıfılsız olan göyün üzüdü bircə  
ayrılıq tutub onu da  
pərvanənin cüt qanadı  
Tanrı yazanı nə bilir  
birini od yandıranda  
o biri dirişkən ölür elə*

## ÖMÜR BİR AYIN KİMİ BİTƏR

ömür bir ayin kimi bitər hərgah  
zikrinə qoşulmağa nəfəsi çatmaz kimsənin

gün yalamış qar kimi  
ləhləyər göyün aydınlığına qaraçuxası yatmış ömür  
amma dibində üzüldüyü gül kolundan xəbəri olmaz

faniliyin çılpaq dabanlarından  
tikanlarını təmizləməyə çalışırkən bir əzilmiş gül kolunun  
ayin kimi bitər hər şey

ömür bir ayin kimi bitər hərgah  
birinin ovcunda gül ləçəyi  
birinin ovcunda gül tikanı bitər  
Son Sözü «Su!..» olması  
hələ heç nə demək deyil  
sözün şərbəti boğazları göynətməz  
qələmi şəkər qamışından olsa belə yazanın

bir ayin kimi bitər hər şey

## AYNASI QIRILMIŞ UMUDLARIN YAZISI

çayırı qurumuş çöllərin tozunu qopara-qopara  
nə vaxtsa bu məmləkətdən göylərə çəkilmiş  
vəhşi ayğırın ürək ilxısı  
bir gün yenərsə yuxularına bəyaz qanadlarını çırpa-çırpa  
oyanıb küfrə bələrsənsə bu zati çürük gərdişi  
o zaman əmin ol  
içində aynası qırılıb demək qədərsiz bir umudun

özü özünü ağlamağı bacarmayanlara  
özgəsi güləndə haqq olur derlər  
amma bu sadə düsturun son ucunda nə durduğunu  
kim bilir

abidindən zahidindən kar aşmaz bu gərdişin  
ən imanlı dərvişin də eşqi dışa vurmursa  
qoynundakı qızıl almaya yüz dua üfürsən  
bircəciyi irişməz haqqa

amma  
bu məmləkət dediyin də bir udum hava deyil  
çəkəsən içinə süsləyəsən sevdalarında  
sonra da Vida Günü bir son nəfəs kimi qaytarasan dünyaya

çox dolaşdım qürbətləri

harda olsam acıları ətçə bir quş balası kimi  
dimdiklədi ürəyimin infarktını  
amma öldürmədi  
ələmlərə tikdi məni

ətçə bir quş balasının dimdiylə  
çevrilirsə ömrün varağı ağdan qaraya  
gözləməyə dəyər yəqin  
qaradan ağa nə aparacaq adamı

yoxsa yuxu yiyəsinin ödü qopar içəridə  
vəhşi ayğırların ürkək ilxısı  
çollərin tozunu qoparanacan

## BÜTÜN QAFİLLƏRİN QIFILLARINI AÇSIN TANRI

canım qurtulmaz bu qafil tünlüyündən  
bütün qafillərin qəflətini yaşayıram minacatımda

artıq içimin işıqlarını söndürmədən çıxıram qələbəliklərə  
məğlub qaranlıqların üstündə ölü üzünün son şəfəqi kimi titrəyir  
mənim miskin qələbəm  
mən fateh deyiləm yox  
qalib də deyiləm heç  
bütün məğrurların məzlumluğunu yaşayıram minacatımda

Həzrəti-İsa olmadığımı bilsəm belə  
fəsil-fəsil açılır solur içimdə  
dənizin üstüylə yürüyüb getmək istəyim  
suların əsmər paklığı «gəl...» deməkdən yorulmaz  
mən «gəlirəm...» deməkdən  
amma yol hanı  
bütün yolçuların yolsuzluğunu yaşayıram minacatımda

ayaqlarına dolaşmış sapları  
çözə bilməyən çöl göyərçinləri  
gec-tez şikəst olurlar  
böyüdükcə sıxılır  
sıxıldıqca üzülür  
düşür zərif caynaqları  
eyni durumdadır ruhum  
bu qafil çözümsüzlüyündən nələri itirdiyimi  
bir mən bilirəm  
bir O  
bütün itirdiklərimin mənə yetirdiklərini yaşayıram minacatımda

kimə gerekmiş belə  
Gülündən bal çəkilən  
balından dərdlər çürüyən bir dünyada



döyüşçü paltarı kimi  
 ala-bula günlərə bürünüb daldalanmaq  
 şiresinin çəkilecəyindənmi qorxur bu Gül - əsla  
 dərdinin çürüyəcəyindənmi qorxur bu can - yox  
 yazısındanmi qorxur bu alın  
 bütün yazılanların yozulanlarını yaşayıram minacatımda

heç şübhəsiz  
 gözündə qafil surəti  
 qulağında qafil səsi  
 əli bir qafil ovcunda  
 ölən  
 kafir mislindədi  
 bütün kafirlərin küfrlərini daşıyıram səbrimin küreyində  
 bütün qafillərin qifillərini açsın Tanrı

### TAXÇADA ÇIRAĞI QALAN AŞIQDI

umduğu baqıdən  
 bir işarə gələrsə dürlü-dürlü  
 Qul ölməyə yer gəzərsə  
 arılar Gülü tərk edər

müridlər pir üstə gələr  
 sirr üstə gələr ariflər  
 qopub gündüzdən-gecədən  
 piri sultanı köç edən  
 Qul ölməyə yer gəzərsə  
 arılar tərk edər Gülü

xirqəsinə bürüsələr  
 güzgü tutsalar üzünə  
 yer üzünə soraq düşsə:  
 yer axtarır ölməyə Qul  
 arılar tərk edər Gülü

taxçada çırağı qalan aşıqdi  
 BİRə doğru səyyah olan aşıqdi  
 Can Bazarında şah olan Quldu Qul  
 ölməyə yer axtarırsa Aşıqdi

arılar tərk edər Gülü  
 bir sevgili işarədən

### CAN SÖZ

de  
 gün batdığı yerdəncə qəfil doğanda  
 üstümüzə tüstüsüz alov və alovsuz tüstü göndəriləndə

iki bulaq qaynaya-qaynaya quruyanda  
 budaqları altından çaylar axan  
 ağaclarımız yaşıl-yaşıl solanda  
 iki rükət sübh duası qaranlığa dirənəndə  
 qanadlarımızın işığa çıxan kimi əriyib töküldüyü yerdə  
 üzü üstə çevrilən dəniz  
 yun kimi didilən dağlar boşluqlara töküləndə  
 dərdinə doğranan aşiq  
 eşqinə qəltan olub da sönəndə  
 içimizdən kimsə Söz tapacaqmı ola  
 Baş Suala

de  
 quş kimi uçacaqmı Sözlər könlümüzün göyündə  
 Sözlər quşlara quşlar Sözlərə çırpılaraq  
 lələklərini tökə-tökə  
 hara enəcəklər pünhan-pünhan

de  
 quşlar qeybin müridləri  
 Sözsə Sözdür

əvvəl- axır  
 şan arıya qalmaz aparılar de  
 can aşiqə qalmaz tapşırırlar de  
 göy qübbəsi də quşlara qalmaz  
 quşlar sonu yerdə tapar

de  
 arının ölümü güldə dilənər eşq üzündən  
 aşıqın ölümü eşqdə dilənər gül üzündən  
 Arı da Aşiq də Quşlar da Gül də  
 bir Canın çəmbərində süslənər  
 hər şey beləcə alar qiymətini  
 bircə  
 mataha minən Söz olmaz bu Can Bazarında  
 dodağının çatdağından  
 qan deyəndə qan sızan Söz  
 bal deyəndə bal sızan Söz  
 quşlar qeybin müridləridir deyəndə  
 udan Söz uduzan Söz  
 bu Can Bazarında  
 sənə ayrılan köşk boş qalar Qiyamətəcən  
 arını gül ömrünə bal kimi ölümle yazan Söz  
 aşıqi ol əmrinə gül kimi omürlə yazan Söz  
 batil ömrümüzü Candan  
 dar ağacından asırmış kimi  
 uf demədən asan Söz  
 can-can,  
 can Söz

## BİR MƏN İKİYƏ DÖNSƏM

Sərxoş gedən qafil keçən  
 tozlu yola  
 quş dimdiyindən düşmüş  
 qapqara bir üzüm giləsinə  
 qarışqalar daraşmış  
 yanağındakı nöqtə boyda  
 gün işığı toza bulaşmış  
 nöqtə boyda gün işığı sərxoş  
 qarışqaların ən zirəyi ən zirəyi qafil  
 həmin nöqtəni sorur bayaqdan  
 həmin nöqtə bir idi iki oldu  
 sərxoş gözün giləsində qafil gözün giləsində  
 birdən ikiyə qafil birdən ikiyə sərxoş  
 dupduru idi qafil toza bulaşdı sərxoş  
 aparılır aparılır tozlu- torpaqlı  
 mən də gəlsəm  
 bir mən ikiyə dönsəm  
 yarı işıqlı yarı bulanıq sərxoş  
 yarı bulanıq yarı işıqlı qafil  
 sən qafilsən sən sərxoşsan  
 bir idim ikiyə gəldim sən kimisi  
 sərxoş bir quş dimdiyindən  
 Allah sənə dəyməsin yazıqsan  
 bir idim ikiyə gəldim sən kimisi  
 qaldır yerdən qadir yerə  
 qadir yerə adil yerə  
 batil yerdən baqi yerə  
 qaldır qafil qaldır sərxoş  
 ciyər qanı damcılayan  
 qaraca üzüm giləsini

əli üzülsün fanidən  
 tozlu torpaqlı nöqtənin  
 ciyər qanı damcılayan  
 nöqtə boyda o işığın  
 əli üzülsün fanidən  
 o nöqtənin içində  
 yollar gedir BİRə qafil

bir idim ikiyə gəldim  
 yarı bulanıq yarı işıqlı sərxoş  
 qafil bir quş dimdiyindən  
 daman ciyər qanı kimi  
 saf

## SƏRXOŞ QULUN QIYAMI

nəyin dərini çəkirsən  
 alınna küləklərdə sınmaq yazılmış  
 bir budaq misallı qardaşım  
 sən İnsan kimi - Şair  
 Şair kimi – göz yaşlarını tanımış bir Aşiq  
 Aşiq kimi – Ruhani  
 Ruhani kimi – «siratəl müstəqim»sən  
 nəyin dərini çəkirsən  
 bir Gül surətinə varırkən  
 bəlkə sərxoş bir Qulun qiyamıdır  
 sən qiyamın  
 sıxma yumruğunu heç yerdə  
 əlindən qələm düşər  
 sıxma kipriyini heç yerdə  
 quş dimdiyindən  
 ciyər qanı kimi damcılayan  
 qaraca gilən düşər  
 endirmə baş faniyə  
 başından bəlan düşər  
 nəyin dərini çəkirsən  
 məni içimin küncünə sıxan qardaşım  
 içinə naləm düşər  
 sıxma yumruğunu  
 bir Gül surətinə varırkən  
 bəlkə sərxoş bir Qulun qiyamıdır  
 sən qiyamın

inanarsan iraq  
 başından halən düşər

## ÇƏRXİ-FƏLƏYİN BURULA-BURULA KEÇƏN RÜZGARLARI

çapa-çapa gəldiyin çapa-çapa vardığın  
 varıb getdiyində atüstü niyə gəlib niyə getdiyini  
 quşdan güldən sorduğun  
 cavabdan üzünün bir tərəfinə işıq  
 bir tərəfinə qaranlıq çökdüyündə durduğun  
 gözlərini yumaraq «indi bildim» dediyin  
 müjdələnilib özünü unutduğun  
 Dərdin Böyük Ziyafətində  
 Baş Kürsüdə Aşıqlar oturur deyərdin  
 oturduğun  
 Şahlıq məqamında  
 bir ah ilə qırıqlar Qul zənciri deyərdin  
 qırdığın

keçmiş oldumu yoxsa içinin qürbətələrində

bir bax

ruhunun sibirələrində əski bir hayqırtısı varmı yenə altayların  
buynuzlarının dibi mamırlı sığınları gəlirmi dan üzü  
ay doğduğunda qoca şamanlar ruhlara düyün düşmüş kölgələrini  
dua oxuya-oxuya çözürlərmi tuvalarda

birinci köçün qabağıca yürüyən qurdun  
sonuncu köçün arxasıca ulayan qurddan  
xəbəri oldumu ulusun ilk ölüsünə kəfən biçiləndə  
barxanlardan barxanlara bozqırlardan bozqırlara  
fələyin barmaqları arasında kəhrəba təsbəh düzümlü  
dəvə karvanları görünməyə başlayanda necə

takırlarda dırnaqlarından qan tökülən ağır kəllər  
azman arabalarda çəkirdilər xaqanların yükünü məchullara  
at üstündə görülən qolu-qanadı qırıq yuxular  
yozuma gəlmirdi suların göylərin üzü burulurdu deyə

qumun burulğanı iynə kimi üz-gözləri daladıqda  
iynəyarpaq ormanların ayrılıq acısı burula-burula  
içəriləri qanadırdı qəddarcasına  
daha görsənmirdi dünya ağacında üz-üzə oturmuş  
bir cüt ququ quşu  
sonun ya başlangıcın olduğunu kimsə bilmirdi hələ

bir bax

içinin rumlarında qılıncını öpdürürkən haqsızlara  
üzünü tərsə çevirdikdə aynası duruldumu təbrizlərin  
şirvanlara səpələnmiş dəvriş təkyələrində sönən ariflərin  
başları üstündən hal kimi keçdimi çərxi-fələyin burulan zikri  
sən içinin baykallarında ölmüş qu quşu kimi sulara sərilməmiş  
yıxılmış yelkən kimi qanadları gərilməmiş nisgilləri  
sıxdınmi üzünə dönməzliyin kərbəllərinə yetişincə

içinin turanlarında ala-taulardan ağırlara  
dərbəndlərdən egələrəcən  
göylər burula-burula  
bir nizamsızlıq içrə  
çökdürdümü huy vuran müştəqlərin rüzgarlarını

bir duy rəhmandan gələni fitrən  
topuğu xalxallı bir qaravaşdı ömrün bütün günləri  
bir qulun yol yoldaşı başqa nə ola bilər  
biri-birinin başını qatır hamı məchullara varırkən  
dünya adlı bir çirkəbdən barmaqları ucunda  
iyrənə-iyrənə ötürkən  
başını qatır hamı biri-birinin  
gündüz gəldiyində gündüzlə  
gecə gəldiyində gecəylə

zülümdə zülümlə  
 ölümdə ölümlə çarəsizlikdən  
 çarəsizlikdəndi bu şeir də Can Savaşında  
 bir möhlət diləyidi başqa heç nə  
 qatarıq başımızı söz gəldiyində sözlə  
 bir möhlət diləyidi üzünə baxan gözlər  
 gözünü dikdiyin üzlər çarəsizlikdən  
 qatarıq başımızı biri-birimizə baxa-baxa  
 bir qulun qisməti bundan başqa nə ola bilər

deyilənlərə görə iynə ucu yol gəlmişik hələ  
 amma uzağa getmə  
 bir bax içinin xocalılarında  
 güllələnmiş qocanın açla qalmış dinclik dolu gözlərinə baxırkən  
 çapa- çapa gəldiyin burula- burula göyün ürəyinə qayıtmadımı  
 niyə gəlib niyə getdiyini quşdan güldən sorduğun  
 cavabında nəyə görə durduğun  
 nəyə görə gözlərini yumaraq «indi bildim» dediyin  
 qayıtmadımı burula-burula

öldürülmüş qızcığazın  
 donmuş cəsədinə hönkürən şəhid çingizlər  
 canında əritməkçin düşmən qurğuşununu  
 burula-burula göyün ürəyinə qayıtmadımı

bir bax aşıqlıyın bomboz görünməzliyi  
 dərdin böyük ziyafətində baş kürsüdə  
 bəsirətindən tüstüləmədimi qul zənciri qırılırkən ahdan

bir gör içinin sabahlarında  
 «indi bildim» dediyində bir üzünə düşən işıq  
 bir üzünə çökən qaranlıq  
 burula-burula qayıdır öz yerinə  
 soyun ələmləri kimi

bir dur sabahların o üzündə  
 o bizik yəqin qayıdırıq öz yerimizə  
 şahlıq məqamındaki qul kimi  
 əlimizdə qırılmış zəncirlərimiz burula-burula

bir de «indi bildim» dediyində  
 nəyi bilmişdin  
 gözlərini yumaraq

## MÜŞK QOXUSUNDAN DUMANLI

çırpınıb-çapalamaqla deyil  
 hər şey adamın uğuruna suyun üzündə oyuncaq sayağı hərəkətsiz üzən  
 bir yaşılbaşın qisməti kimi gəlməlidir  
 ruzusu ruzu kimi ölümü ölüm kimi deyər

müşk qoxusundan dumanlı

yaddaşının göyərçinli minbərindən yayılan bir azan səsine bənzər səsdə  
səndən və Tanrıdan başqa kimsənin duymadığı düyməli sözlərə əriyərkən  
«and olsun qaçan atlara!» heç nə deyər sən kimsən deyər  
qaratoyuqların səslərini qaynada-qaynada girdikləri  
girib də susduqları bir yaz axşamı toranında soyumuş bir cansan uzağı  
kimsən axı deyər

nəyin yerə nəyin göyə tapşırıldığını  
ölünün diriyə dirinin ölüyə möhtaclığının harada kəşidiyini söyləmədən  
«and olsun!» deyər Qiyamət sorağını gözləyə-gözləyə  
içində qumru səsinin  
zoqquldayan bir yara bağladığıyla barışmış bir aşınasan  
düyməli sözlərə əriyərkən deyər

«sairi məxluqıdən bir kimse olsa paki-dil...» misrasının alt qatında  
Kovsər suyu içirmiş kimi xoşbəxtsən deyər  
Gül qoxusu toxunmuş can kimi suyun üzü sevinər ahdan  
bax o zaman düşər sözün qırılmış birinci düyməsi:  
«and olsun, and olsun tövşüyə-tövşüyə qaçan atlara!» heç nə deyər  
bir düyməsi də and üstə qırlar sözün: təpiklə vurub açdığın qapının  
arasından keçməyə macal tapmasan çırpılar üzünə  
taleyin təpiklə açılan qapıları yaylıdır çünki deyər

baş daşına oxşayan qara mərmər kimi soyuq gecələrə  
söykəyersən rəzil üzünü bütün sevelərə yazığın gələr  
nifrət eləyersən sevgi şeirlərinə: hamısı ulduzlu ayıldır çünki deyər  
düşər göz yaşları düşər sözün qırılmış düymələri eşqin nidaları kimi

yer üzündə  
ömürlərində ilk dəfə gül rəsmi cızmaq istəyən  
yüz cocuqdan doxsan doqquzu  
hökmən çobanyastığına oxşar bir şey cızır biri-birindən xəbərsiz  
amma tək bircəsi  
bax o bircəsi  
bax o  
soruşma cavabı ayırıdır çünki deyər

sən kimsən bəs  
əynində səsin cırılmış köynəyi  
ovcunda sözün qırılmış düymələri  
əlində o cocuğun cəkdiyi gül rəsminə oxşar bir ələm  
qaratoyuqların səslərini qaynada-qaynada girdikləri  
girib də susduqları bir yaz axşamı toranında  
soyumuş cansan deyər uzağı

yaşam bu aşinalığa boyludur çünki deyər  
müşk qoxusundan dumanlı

## SÖZ DƏLİSİ

bir bölük adamın içindən keçməklə  
 keçməklə həyatın olum ya ölüm qorxusundan  
 qadınının büküb qoyduğu bir parça çörək kimi  
 zəncirli çiyin çantasında daşımaqla boyat umudları sabahlara  
 sabahlaracan axşamlaracan yaşamaqla  
 bir saxta dünyanın yaşibilməz dərini  
 sonda bir sözün uğrunda ölməklə məzlum-məzlum  
 heç nə dəyişməyəcək bu Can Məmləkətində bilir Söz Dəlisi  
 amma ölür uf demədən

qurdun qorxusundan bala salan ceyranların  
 məlamətinə dönür qosqoca bir ulusun səksənən urufu Söz Dəlisi ölürkən  
 hər addımbaşı Söz Dəlisi üzgün-üzgün sönər gözgöresi  
 hər canın Böyük Səbrinə varaqları saralmış Səbrinə  
 yazısı qarışmış Səbrinə sönər hər addımbaşı

Həzrəti-Adəm eşqinə  
 balıqların susmaqdan bezəcəyi günü gözləyə-gözləyə  
 Həzrəti-İsa eşqinə  
 insanların hay-küydən bezəcəyi günü gözləyə-gözləyə  
 Həzrəti-Mühəmməd eşqinə  
 Böyük Səbrin sonunacan dözəcəyi günü gözləyə-gözləyə  
 hər addımbaşı Söz Dəlisi yorğun-yorğun

yallarında cin düyünü sudan çıxan ayğırlar çaparmış  
 azadlıqları bir kəlmə «ol!»dan asılı  
 azaddırlar indi

yollarında cin düyünü yolçular keçərmiş  
 yolun hər iki başında Söz hər iki başında Səbir  
 hər iki başında Gül  
 Qullar havadakı Səsi görürmüş kimi  
 taxçadakı çırağa can atan Qullar  
 Cənab Allah eşqinə azaddırlar indi

Dillərində cin düyünü  
 Söz Aşıqləri hər addımbaşı  
 bir üzündə güzgüdəki işıq bir üzündə Sözün işığı  
 suyun üzündəki ayaq izləri kimi bakirə  
 bir barmaqla ikiyə bölünmüş Ay kimi heyretli  
 sönər göz göresi üzgün-üzgün

bu gün bu Can Məmləkətində Sözün kölgəsində  
 sərxoş-sərxoş böyüyür  
 Həzrəti-Xızırın səhrada qılıncladığı  
 o cocuq misallıların azman sürüsü  
 sabah onlara da heykəllər yapılacaq hər addımbaşı  
 hər addımbaşı sönər Söz Dəlisi üzgün-üzgün  
 amma sönər uf demədən



## YAŞIL KƏCAVƏDƏ GÜL

### 1. əski bir intizarın irmaqları

aşırımın belində çul kimi üzgün gecə  
 bu məqamda ölümdən başqa heç nə yaramaz  
 axır çırpınmadan damarları qırılmış əski bir intizarın irmaqları  
 üzü ülgüc gorməmiş on dörd yaşlı bir ölüm  
 zikrin əlindən bezib biyabanlara çapır indi  
 ruhundan düşən qulun ayağı üzəngidə  
 gecənin qorxunc dərələri boyunca sürüklənir  
 pəncərəni döyənlər işığa necə də umudludu  
 sözü çaxmaq daşı kimi ha çırp ürəyə  
 od yoxdusa demək açılmış mübhəm bir sirrin üstü:  
 eyvandakı quşları hər gecə zülmətə perikdirən  
 yamyaş ürək islaq söz  
 bir də işıqsız bir pıçiltının qorxusuymuş

aşırımın belində bu çul kimi üzgün gecənin  
 bir Allahu-əkbərlə açılır qifilləri  
 əlçalan ala qovaqların gümüşü yarpaqlarında  
 fəcrin bayraqlarını asır min-min mələkə  
 yuxusunun içində südlü-südlü ağlayır  
 üzünə işıq vurduqca gülümsəyən gənc ananın çocuğu  
 südlə Gülün qarışıq qoxusu vuran yerdə  
 qiyamdan səcdəyəcən puçurlayır bizim dualar  
 gecə çul kimi sürüşüb düşür aşırımın belindən  
 indi ölməyə nə var yol açıq arxayınlıq  
 bu məqamda ölümdən başqa heç nə yaramaz  
 ah ona da çatmır əl Gün doğur Gül açılır

### 2. topuğunacan şəhli bir sabahın qulu

Gün doğur fələyin çəmbərində  
 ləçəkləri qat-qat Gül açılır hamıya doğru  
 göy teştin içində Gün yaşıl kəcavədə Gül  
 ruhun səltənətində bir dağınıq oyanışla  
 yox olanlar var kimi var olanlar yox kimi keçir  
 axar suyun sükutu yazılır yarpaqlara eşq dilində  
 elə həmin dildəcə quşlar oxuyub keçir yazılanları  
 bu sabahın üzünü köçürən mələkələr  
 bir aşiqin halında dirənişdən sorumlu ikən  
 duaların yalayıb keçdiyi dodaqların  
 şəkərinə yazılmış qismətin üzü bir qədər də gülgünleşir  
 gözə görünənlərin çoxu qeybin tərslə üzdürsə  
 göyə güzgü tutanın əlləri titrəməzmi bəs

on dörd yaşlı bir dərдин ağırlığından  
 baxtın qədərini damları çökmüş artıq  
 qumruları süslənən bu bağçanın sahibi  
 topuğunacan şəhli bir sabahın qulu olmaqdan yana xoşbəxt  
 mən bir Gülün quluyam söyləyib hönkürənin  
 oxunmamış türküsu oxunsa batil olmasın gerek  
 bu nə Gündü soranın erkən çatılır qaşı ötələrdəki kimi  
 hamıya doğru Gün doğur Gül açılır fələyin çəmbərində  
 göy teştin içində Gün ah «And olsun Günəşə...»  
 keçir haqqın karvanı  
 yaşıl kəcavədə divanəsi olduğumuz o Gül

### 3. «yaylıq gətir Gül apar, xəlvətdi bağ arası...»

divarlara qısılmış qızılcalı bir yay günü  
 «gedirəm bağ arası...»  
 sözün başında hava havanın başında Gün durmuş  
 ağaclar kölgələrini yıxmış qurbanlıq kimi ayaqları altına  
 kölgələr sükut adlı dualarının içində  
 ölümünü gözləyir öfkəsiz qul sayağı  
 kölgə olmaq yazılmış alınlarına çünki  
 bundan göyərçinlərin hökmən xəbərləri var  
 qumrular yaxşı bilir indi nə baş verəcək  
 bağın dərinliyindən bir səs çilənir göyə  
 «...tapmışam məxmər parası» deyə çilənir on dörd yaşlı bir səs  
 «yaylıq gətir Gül apar, xəlvətdi bağ arası...»  
 sözün başında hava havanın başında eşq durmuş  
 eşqin başında kim var aman çəkmə adını  
 əli qolu boşalır ağacların deyəsən  
 ayaqları altından kölgələri sürünür uzaqlara  
 günbatan saralınca suların gəlincə səsi  
 eşqin başında kim var quşlar hökmən oxuyar  
 quşlar səpən səsləri hökmən aparar sular  
 sular aparar səsi yarpaqlar hopdurunca  
 on dörd yaşında bir səs boy atar kölgələrlə birgə  
 beləcə kölgələrlə uzanar ölümün nəqarəti  
 çərxi-fələyin boxçası düşər qoltuğundan  
 itər məxmər parası ruhun nizamı kimi  
 Qazılığın döşündə on dörd yaşında bir səs  
 çıxınca eşqin taxtına  
 o səsə baş endirər göy teştin içində Gün  
 azan çağına hökmən yaylıqda bir Gül gələr  
 yaylığın arasında yaşıl kəcavədə Gül

## UNUDULUR

*V.B.Odərə*

unudulur  
ana südünün dadı kimi yaddan çıxır  
qanımıza yeriyan sevgilər

bələkdəki körpələr  
gündə bir yol da olsa  
qanadsız doğulduqlarına ağlayırlar  
ağlayırlar torpağa düşənəcən

deyirlər  
atlar ömürləri boyu  
bir dəfə də olsun dərli gözlərini qaldırır  
göy üzünə baxmırlar  
amma ölümqabağı  
uzun-uzadı baxırlar mavi dərinliklərə  
baxırlar torpağa çökənəcən

bəzən bir qara-qorxu kimi  
doldurur ruhumuzu  
dünyanı qəfildən tanımaq qəmi

hər şeyi bilincə  
qanı damarında qərib olur  
sevgisi qanında qərib olur  
sevdiyi sevgisində qərib olur adamın

deyirlər qayıdacağıq  
qayıdacağıq atıb getdiklərimizə  
sevib unutduqlarımıza  
unudub ötdüklərimizə

Vida Günü  
torpaq əvəzinə  
mavi sonsuzluqlara yıxılacağıq  
üzüqyly

qayıdacağıq deyirlər  
qanımıza yeriyan sevgilər  
ana südünün dadı kimi yaddan çıxır

bəlkə də qayıdacağıq  
kimlərsə artıq dördəlli tutub torpağı

## TOY

*budaqda dodağı düyməli Gül qönçəsi*

toydu toy  
 rəqs üstündə qırğındı  
 hamı qırğın içindədi  
 dələ çarxın içində balıq arxın içində  
 kimi sevinə-sevinə  
 kimi qorxu içində rəqs eləyir

*budaqda Gül qönçəsinin düyməsi qırılınca dodağı səyriyir*

adamlar eyni çörəkdən yeyib eyni sudan içdikləri kimi  
 eyni havaya oynayırlar xoşbəxtcəsinə

toydu toy  
 meh vurğunu teldən tutmuş  
 sozlər şahı «ol!»a qədər  
 hər şey çərxi-fələyin rəqsində xoşbəxt  
 ruh bir eşqin sürgünündə ələmlərin rəqsində  
 göylər suların təcəllasında qəribliyin rəqsində  
 can fələyin aynasında nur şəklində oynayır  
 yarpaq külək dodağında vida rəqsində xoşbəxt

*budaqdakı Gülün dodağı səyriyincə rəqs bir az da qızışır*

amma bu toy kimindi sorsan  
 heç kim cavab verməz  
 toy sahibi susar xoşbəxtcəsinə  
 susanlar sükutun rəqsində xoşbəxt

qoşa rəqs eləyər Olumla Ölüm  
 sağdışla soldış kimi  
 Olum Ölümün rəqsində xoşbəxt  
 Ölüm Olumun

amma bəylə gəlin «Heyvagülü»ndə xoşbəxt  
 rəqs eləyərlər gərdişin acığına  
 rəqs eləyərlər çərxi-fələyin acığına  
 rəqs eləyərlər huşsuz-huşsuz  
 Gül budaqdan qopub düşənəcən

*budaqda Gülün qopub düşdüyü yerdən özünü asmış-  
 intihar etmiş sərxoş bir meh xoşbəxt-xoşbəxt yellənir*

toydu

## ONA SARI

### 1. dil su deyənəcən

can tutulub cuna kimi  
 yoxluğun qırıq aynasına  
 aynadan o yana  
 tərənən titrəyən şeir yox adi sədi amma söz deyil  
 sultanlığına kor olmuş könül  
 qul kimi əl-ayağındadır qırıq-qırıq gələn o anlaşılmaz səsin  
 dua deyil yox holavar deyil yox hu deyil  
 əvvəl çırağ fırlanır amma kor çırağ işıqsız  
 sonra çırağa uzanan əl qanadlanır amma havasız  
 sonra havasız çalınan davullar dinir amma dilsiz

ən axırda dil vur-tut bircə kəlmə su deyir  
 kor çırağa işıq gəlir  
 qanadlanan ələ hava gəlir dinən davullara səs

amma yoxluğun qırıq aynasındakı cuna  
 dilin su deməsini gözləmir  
 dil su deyənəcən özü titrəyir Ona sarı

sabahacan yağış yağır

### 2. üfürülmüş çırağın ruhu

üfürülmüş çırağın nağılını danışan  
 bu yorğun insan gözlərini  
 indi yalnız güzgülər dinləyir  
 lal-kar güzgülər

amma neyləyəsən  
 hər dəfə çırağın işığıyla birgə üfürülürkən  
 ölmüş kəpənəklər üzünə sovrulanda güzgünün  
 nağıl bitir

amma bu zaman  
 göydən üç alma düşmür yox  
 kiprikdən yaş da düşmür  
 güzgüdəki yorğun insan gözlərindən  
 nəse düşür  
 kitab arasından sürüşüb düşən  
 unudulmuş bir şəkil kimi

kəpənəklərlə dirilib uçar elə bil  
 üfürülmüş çırağın ruhu o zaman  
 amma güzgüyə sarı yox  
 güzgüdəki o yorğun insan gözlərinə sarı yox  
 yox  
 heç vaxt

## AXARIN UMUDUNA

suyun üzündə böyrü üstə üzən ölü balıqlar kimi  
axarın umuduna olmağın da öz gözəlliyi var  
amma bu gözəlliyi duymaqdan ötrü gerek  
ölü olduğunu unudasan axı  
olurmu görə

gora pəncərə düzəltmək keçir ağılından  
vergili bir aşıqın illər uzununu  
qolunun zəncirini açan yoxdu dilinin qılını  
qapı da düzəldərdi yoxsa baca da qoyardı  
olurmu ölmədən

yolçuluq uzun çəkəndə  
qoynunda bəslədiyən bir qızıl alma kimi  
solub bürüşəndə istəklər  
divardakı yaşmaqlı şəklə  
doyunca baxmağa gücün çatmayanda dua öncəsi  
səsini içinin qumsal Boşluqlarında havalandırmağın gəlir:  
toxun mənə gözlərimin gördüyü kimi  
toxun mənə Tanrının «o sənə deyil» deyə verdiyi kimi  
toxun mənə cənazəmin örtüyü kimi  
olurmu bilmədən

## VAXTIN ÖLÜ ÇÖLLƏRİNDƏ

vaxtın Ölü Çöllərində  
dörd ağır kəlin çəkib apardığı  
kotana bənzər ölümümüz  
dəstəyi kimin əlindədi  
bilinməz derlər

dörd yönün  
ağır dalğalı deryalarında  
heç də itib-batmaz haqqımız  
bizi görəndə də var eşidən də ustad  
ah görməz eşitməz yazıqlar bizi  
neynək

çiy loxmaliq dişimiz yox urvatlıyıq  
qantarğalıq başımız yox muradlıyıq  
özgələrlə işimiz yox qürbətliyi  
ah duymaz yaxınlar uzaqlar bizi  
neynək

bizi divara hörələr görəndə nə olar  
quduz itlərə verələr görəndə nə olar

dörd Qulnan gələn surələr çıraqdır haqdır  
dörd tərəfdən işığıyla saxlar bizi

vaxtın Ölü Çöllərində  
gör neçə milyon göz ağlar bizi ustad

## AKVARIUMDAN GÖRÜNTÜ

### 1. boşluqları tēpikləyən insan ordusu

yoxluğuna əl çatmayan bir səsin budağında  
özlərinə quşlar kimi yer tutmaqdan yana  
gəlib-gedənlərin mürgü döyən tutqun sifətləri  
indi sorumsuz olaraq aydınlığa tēpilir  
üzlər qalxıb enir camdakı görüntüdə  
boşluqları tēpikləyə-tēpikləyə yeriyir insan ordusu səssiz  
akvariumun içindən baxan balıqların gözündə açılıb yumulan  
səssiz dodaqların sahibləri köpək balıqları kimi yırtıcı  
amma öləcəklərini bildiyinə görə tērpənmez və vecsiz görkəmdə  
bu qızılı-sarı balıqlar baxar insan ordusuna  
donuq baxışlarında Tanrıya tēvəkkül dolu bir intizar yaşar  
və girdə gözlərində heç zaman yaş görünmez onların

yoxluğuna əl çatmayan bir səsin budağında  
yazın yaşıl hicabları qədər dinclik gətirəcəyi düşünülən yaşam  
ən çox arılar qarışqalar üçün əzablara çevriləndə  
suyun camda bir tērpənişlə şəkilləri boğması  
akvarium balıqlarının gözündə elə də qalar  
bu açılıb yumulan dodaqlar nə deyir desin  
keçən insan ordusunun aydınlığa tēpilən üzləri  
necə işıqlanırsa işıqlansın titrəyən suların arxasında  
gözləri qırılmaz gördüklərindən  
və girdə gözlərində heç zaman yaş görünmez onların

### 2. su zanbaqlarına içini çəkə-çəkə baxan adam

iydə ağaclarının pərişanlığına oxşar  
şeyr ovqatı asılında sabahın yuxulu görkəmindən  
yalanlarına qarışqalar daraşacağından qorxan  
suçlu amma abırlı eşq dustaqlarına bənzəyən  
üzləri işıq saçan sözçü boşboğazlar hələ yuxudaykən  
başlanar insan ordusunun səngiməz səssiz yürüşləri

su zanbaqlarına içini çəkə-çəkə baxan adam  
lovğa-lovğa öz heçliklərinə heykəl yonmaqla  
məşqul olaraq ömür sürənlərdən fərqli  
diksiner içindən keçən «bismillah» kəlməsindən

camın arxasından baxırmış kimi  
özünü səssiz insan ordusunun içində iməkləyən görüb  
ağlamaq istər amma bacarmaz əsla  
ilk dəfə yoxluğuna əl çatmayan səsin budaqları  
əyilib suya toxunduqda  
balıqları həyəcan dolu bir kabus itələdiyi zaman  
o səs onun xatirinə su zanbaqlarının  
fətir kimi girdə yarpaqlarında tutuşar ələmlərə açılmaqla  
ağlaya bilməsə də tutuşan kipriklərini sıxmaq istər  
amma unudar ki balıqların ölüm ayağında belə gözləri qırılmaz  
və girdə gözlərində heç zaman yaş görünməz onların

## DALĞIC

güzəranın qaranlıq küncələrə qısnadığı  
zavallı görkəmində ələmlərin ilmələri qarışmış insan  
dumduru sulara üzürmüş kimi  
gərdaşın içində çapalar çirginmədən  
üzər dalğic olar sonda  
dolaşar bir xilaskar kimi özü də bilmədən  
çəkər üzümüşləri o girdəblər şahı  
qurtarar zülümlərdən  
lap yüzillərin başı üstündən sürünən burulğanları eşələr  
qurumuş cəsədlərini çıxarar dərddəşlərinin  
sənə mənə oxşayan cəsədlərini  
alınının qədər möhüründən tanıyar yeni  
kimin kim olduğunu harda nədən boğulduğunu  
güzəranın qaranlıq küncələrə qısnadığı  
zavallı görkəmində ələmlərin ilmələri qarışmış insan  
hərdən yorulanda oturur yolumuz üstə  
bir siqaret də istər ərk ilə gülümsünərək  
oturub bir siqaret də biz yandırsaq  
gözlərimizi qıya-qıya danışmadan sümürsək birgə  
bəsiətlə qaranlıqların çəpərini yıxmaq işinə  
ömrün bir gününün də görüntüsünün  
yetərli olduğu bizə də aydın olar çox güman

məsələn bir qocanın ölüm qabağı  
pəncərəyə işarəylə nəse pıçıldaması  
almasını dişləyə-dişləyə ağlayan çocuğun  
gözündən qaçmadığı kimi  
uzun illər yol gələr burulğana sarı gizlinlərimiz  
yayınmadan gözündən dalğiclərimizin

əski rəsmlərdən qopub gəlmiş kimi  
görünüşüylə səni heyrətləndirən qumrular  
yenə çözülməz ilmələrinə bənzərlərsə ilahi qədərimizin  
ruhumuzun boğuş avazı səslənərsə oxusunda onların  
tanıyar dalğicimiz dərhal



duaların ikinci qatında  
«bəlkə nicat tapdınız»adək çəkilən nəfəs  
səcdə ayəsitək yıxar  
döşəyər axşamları göydən ayaqları altına onun  
qəhrəman sayacağı girər qaranlığa  
nəhlərinə baş vurmuş kimi dərdlərimizin  
zavallı görkəmində ələmlərin ilmələri qarışmış insan  
bir gün də əliboş çıxar gərddən  
susmuşca durar önündə  
ağır yaş dolu gözlərini zilləyərək yere  
bu dəfə kirmişcə bir siqaret sən istəyərsən ondan  
«bu gündən mən də dalğic oldum, qardaş» kəlmələrini  
söyləməsən də olar artıq o zaman  
güzəranın qaranlıq künclərdə susdurduğu  
milyonlardan birinə

*«KOR AŞIQ, GƏL, DUR YANIMDA,  
GÖZÜN AÇILSIN TÜSTÜMƏ... »  
şeyrlər budağından qönçəsi düyməli səkkiz buta*

\* \* \*

1. O bilər  
sonda  
qırx il durmadan tökülən gürşadlar kəsərkən  
solmuş xına rəngli bir qumru başlarını oxumağa ya yox

O bilər  
boğuş-boğuş zülüm-zülüm bir qumru səsi  
bir də titrərmi üreyimin qaralmış piltəsində

adına ömür deyirlər  
amma  
bir ağır gor qapısıdı bu yaşam  
o biri üzündən  
boğuş-boğuş zülüm-zülüm bir qumru səsiylə  
gecə- gündüz döyürlər bu qapını

O bilər  
qırx il durmadan tökülən gürşadlar kəsərkən  
yənə can alar can verməz  
yastı balabanda bir «Heyvagülü»  
boğuş-boğuş zülüm-zülüm  
bir qumru səsinə bükülü «Heyvagülü»  
can alar can verməz yənə

ağırtaxta havacatdan  
çatlar intihar etmiş aşiqin  
üzünə tutulan ayna

O bilər  
kimin əlidi kölgələrin vəhşi rəqsi içindən  
uzanar bizə sarı: gəl oynayaq  
amma gəl deyən bilməz ki  
bizimlə qol-boyun olmağa dəyməz  
qurğuşun yükü var qollarımızda

şər qarışanda  
üzü gorgahlara sarı oynayan  
bir axşam mehi  
çıxarar məni mehrabımdan  
sən bilməzsən

sən bilməzsən  
qumru səsi qoymaz

eşq əsər sonda

O bilər

eşq əsincə çevrilir ruh ruh olur  
can can olur biz bilmərik qumru səsi qoymaz  
eşq əsincə dərd gəlir  
insan dönür insan olur biz bilmərik qumru səsi qoymaz

kimsə bilməz

başının üstündə Tanrısı olmasa  
ürəyi partlayar yalqızlığından  
qumrusu ölmüş aşıqın

\* \* \*

## 2. dua üstə

nə dilər Rəbbindən bu Kor Aşiq  
pörtülmüş dil-dodağında suluqlamış səsi  
addım-addım gələr Gül qoxusuna sarı  
ovcunda mübarək Xurma dənəsi

arxada bir daş hücrə  
öndə yazın ovsunu olduğunu duyar  
əyilər su içməyə  
şəklini görməyincə  
bilər ki hələ nə sevdanın sonudur  
nə ömrün sonu  
unudar eşq zülmətlişi olduğunu

ona çatası buta bir kimsəyə verilməz bilər  
quma düşən izləri barxanlar altda qalar  
amma silinməz bilər

tel-tel gələn bir ağlamaq səsindən  
iraqdır canı bilər  
çünki bir içim Su bir Xurma  
Sevda və Gül qoxusu ölümü qorxuzur bilər

nə dilər bəs dua üstə Rəbbindən  
bu Kor Aşiq

işıqdan başqa hər şey  
çünki bircə ondan doyduğunu bilər

\* \* \*

## 3. qeybdən

sapsarı bir heyva uzadarlar ona  
qorxudan açmaz əlini yuxudur deyər  
bir gül uzadarlar almaz sevdadayam deyər

duasını oxuyub gedər yolunu  
 ay doğmuş bir gecəyə girər  
 yarı gül yarı heyva qoxuyar gecə  
 yuxudur deyər sevdadayam deyər  
 yumar gözünü  
 qaranlıq bir yuxuya girər  
 mənasını bilmədiyi dua kimi şirin bir qaranlıq  
 aparar onu  
 sonda  
 bir gül bir heyva bir cəllad kötüyü durduğunu görər  
 seç deyər bir səs  
 yumar gözünü təzədən  
 sevdadayam deyər  
 seç deyər bir səs  
 heç nə olmayıbmiş kimi endirər başını cəllad kötüyünə  
 sevdadayam deyər  
 eləcə gözləyər gözləyər  
 aradan nə qədər vaxt ötdüyünü bilməz  
 aç daha gözünü deyərlər  
 sevdadayam deyər  
 aç aç deyərlər gözünü  
 açmaz gözünü  
 sevdadayam deyər  
 aradan nə qədər vaxt ötdüyünü bilməz  
 kəpənək kimi bir öpüş qonar uzunə  
 açar gözünü  
 bəlalı başını cəllad kötüyünün yox  
 butasının dizləri üstündə görər  
 sapsarı bir heyva uzadarlar ona odur deyər  
 sirr dolu bir gül uzadarlar ona ah odur deyər  
 götür deyərlər götürər  
 yum gözlərini deyərlər yumar  
 sevdadasan deyərlər  
 sevdadayam deyər

\* \* \*

4. bunca hürri olanın  
 ruhunun dağılmış səltənətində  
 Qiyamətəcən çəkər sultanlığı  
 ömrüylə ya ölümüylə  
 fərq etmər

qovan da Rəbbini çağırır qaçan da  
 üzən də uçan da eləcə  
 On iki mehrablı bu canda  
 Yeddi fələk kimi susqun duranlar da həmçini

bəlkə də bu fanilikdən  
 doymuş insan yoxdu heç  
 varsa da batıldı miskinlə eşqi

doğan Ay sirli bir şaman qavalı demişlər olsun olsun  
 dərddən üzülmüş can eşqdən havalı demişlər olsun olsun  
 aynaya çırpılıb düşən quş kimi  
 sevdaya çırpılan düşər yaralı demişlər olsun olsun  
 düşmək ayaqları altına Rəbbin  
 ömrüylə ya ölümüylə fərq etməz

budur bax fərq etməz  
 Ömürdü ya Ölümdü  
 balaca bir uşağın  
 bir parça kağızdan düzəldib sulara buraxdığı  
 bəyaz bir qayıqdı oyuncaq bir qayıq  
 toranlığın başsız sularında  
 gümüş dadan səssizliyin içiyə  
 baş alıb gedir üzü sona doğru  
 gedir içi Gün İşığının Soyuğuyla dolu  
 fərq etməz

\* \* \*

##### 5. ahdan qurum bağlamış fələyin bacası deyirlər

amma bir qanadına od dəyincə  
 o biri qanadı  
 diriykən ölən kəpənəklər  
 bir üzündə meh ölünce  
 o biri üzünü yaş torpaqlara söykəyən çiçəklər  
 göz yaşları və daha nələr  
 bu fanilik içində dupduru qalmaqdadı hələ

gündə neçə yol  
 üzümüze açılan Rəhmət Qapıları arxasından  
 yanıq qoxusu deyil  
 Gül qoxusu gəlir yenə  
 bəlkə də Gül qoxusu gəlir deyə  
 On iki mehrablı bu canın  
 hələ də Beş tərəfindən gün doğur  
 içindəki mürşidimiz  
 İnsan surəsini oxur hələ də

ahdan qurum bağlamış  
 fələyin bacası deyirlər

di gəl hələ də süzülür BİRin işığı  
 On dörd tərəfdən üstümə  
 Kor Aşiq gəl dur yanımda  
 bəlkə tüstümə açıldı gözün

tüstünün də  
 getməyə itməyə bir yeri olmalıdı

bir yandan da  
ahdan qurum bağlamış deyirlər  
fələyin baxtsiz bacası

gəl dur yanımda

\* \* \*

6. -Bu bir ayrı qaranlıqdı  
burda hamı biri-birinə səslənir  
burda daha baxmırlar  
ölənin gözündə  
öldürənin şəkli görünür ya yox

-Bədi yetər Kor Aşiq  
bəlkə dualardan başlayasan  
bir məsum duanın şəfəqində  
bir durna köçü qışlaya bilər  
bəlkə durnalardan başlayasan  
«Tabei-fərman edər hökmünə cümlə aləmi...»  
demişdi Dədə Aşiq Kərbəlada  
bəlkə elə o misradan, misralardan başlayasan  
misranın birini eninə birini uzununa yazsaq  
dar ağacına oxşayar  
bəlkə dar ağacındakı kəndirdən mismarlardan başlayasan  
amma yenə gəlib özünə çıxacaqsan Kor Aşiq  
istəməzdim ölümlə aramızda olan  
sınıq qapılardan uçuq hasarlardan başlayasan

Sudan başla Uca Sevdalı btr içim sudan başla  
Güldən başla Uca Sevdalı bir sirr dolu güldən başla  
başla Xurma dənəsindən Uca Sevdadan başla  
amma nədən başlasan yenə gəlib özünə çıxacaqsan

-Bu bir ayrı qaranlıqdı  
Sulu Güllü Xurmalı Sevdalı bir qaranlıq  
ölənin gözündə  
öldürənin şəkli qalmır

\* \* \*

7. gecə yarısı  
bütün çılpaqlığıyla  
sahilin qucağına girmiş dəniz  
sonuncu küləyin ölüsünü  
yaş qumluqlarda öpə-öpə uyumada

qəfil uzaqlardan düşən bakirə bir işiq  
çılpaq bir qadın kimi  
qaçıb gizlənmədə

sahilin d ng l-d ng l kolları arasında

yalqızlıđın boyat k lgəsi  st nd   
 yorđun ayaqlarını s r y -s r y  g ziŐ n qoca  
 dualarının batil olduđunu  
 d Ő nm k bel  ist mez:  
 «İlahi m ni bu d niz  i ir  
 İlahi m ni bu iŐ qdan ke ir  
 İlahi m ni bu yalqızlıđa k  r...»

birc  bu pı ıltıya  
 Kor AŐ q g l ms y r  
 p rt lm Ő  dil-dodađını  
 suluqlamıŐ  s sini diŐ ləri arasında sıxa-sıxa  
 «amin!» deyib g l ms y r  
 EŐ qd n g lm y n n  varsa  
 i inin iŐ đında bođa-bođa  
 g l ms y r

\* \* \*

8. caynađından asılmıŐ  quŐ  kimi  
 bir k lekli qaranlıq  ırpınır p nc r d   
 amma sınımr p nc r nin titr k aynası  
 Ő amin  lg n iŐ đı  okd rm r z lm ti  
 boz tavanda yell n n hisli h r m  k toru  
 k hn  tozlu g zgd ki  atlamıŐ  kims sizlik  
 ya biz dođulmamıŐ q deyir  
 ya  oxdan ke miŐ   m r

k f ni eŐ qin z f ranıyla yazılmıŐ ların  
 g rdiŐ i bel  olur  ox g man  
 amma biz o g rdiŐ in i ində  
 zikrd n baŐ qa  
  man t olaraq n yi saxlaya bildik

bu girdabda koruq karıq h r n yik  
 Tanrıya uzanan  ll r  sarı g l n  
 m bar k bir cavaba da oxŐ ayırıq  
 cavabsız suala da

**gorən hansı vaxtdı Ölüm Vaxtıyla  
ömrün gecəsidi yoxsa sabahı**



\* \* \*

*qanadı qırılmış bir quş qonub  
budağı qırılmış bir ağaca  
baharın gəlişinə  
dünyada hamıdan çox onlar sevinir*

\* \* \*

açıq pəncərədən  
bir saz havasının ağrı çiskini çökür gecəyə  
eşikdə yağış səsinə toxununca  
göyə üzgün bir yanıq qoxusu qalxır

qaranlıq küsmüş kimi sızır üzünü divarlara  
gözünü pərvanə külü göynədir deyən

ayrılıq çıxır gecənin taxtına  
gəlirik önünə miskincəsinə  
boyunu bükülü

\* \* \*

ocaq keçindi gecə bitdi  
quculmaqdan bezdi bu yorğun dizlər  
ölən pərvanənin bu son titrəyişi  
bu büt səssizliyə  
son ibadətdən başqa bir şey deyil

daşlaşmış sözlərin yan-yörəsindən yol gəlirsə  
bu quru nəfəs neyləməli  
görünür taleyin buz tutmuş pəncərəsində  
hər düşən naxış əriməz

\* \* \*

görəsən bu Dəniz səsi hardan gəlir belə

nə vaxtdı Dəniz səsinə qalxmışq yuxudan  
 yelkənlər tikmişik kəfənimizdən  
 çıxmışq Çölün düzünə eləcə  
 Çöl gecəsindən yovşan iyi gəlməzmi bəs  
 nədən hər tərəf yosun qoxuyur burda  
 Çöl nədi  
 Dəniz nə  
 bəlkə artıq alın yazımızı geri oxuyur Rəbbimiz

\* \* \*

tüstülü fələklər  
 sönük ulduzlar qəderimdimi  
 kəsilmiş kəndirlər dərin quyular necə  
 bu ömrün dolanbac aşırımlarını  
 fani günlərin cəsədilə dolmuş gördüm, yavrum,  
 qibləsi  
 yolları çiskin içində  
 bir eşqin miskin heykəliyəm indi  
 güzgüyə baxanda diksinən  
 salavat çevirən zamanım gəlib daha

\* \* \*

bu yorğun Çölün üfüqlərindən  
 o dikələn ya bir əlçim duman ola bilər  
 ya son nəfəs  
 burda bir çobanaldadan yağışı kimi  
 gah sevgi aldadır adamı  
 gah ölüm

dostlar uzaqlardadı yenə  
 Tanrı ucalardadı  
 heç nə gözləmirəm bu batil ömürdən  
 arxadan bir düşmən həniri də gəlmir  
 biləm bu yolda yalnız olmadığımı

\* \* \*

haqdan gələn  
 soyuq bir işıq var divarın üzündə  
 işığın üzündə kölgə qırışı var  
 o boz divara söykənən qocanın  
 üzündə qəmli barışıq var talelə  
 bulanıq sular içindən baxır doymuş gözləri  
 baxır son qapıya yuxarılara  
 özü də bilmir dünyada  
 ömrün axırı nəylə gəlir barışığa

\* \* \*

itlər gecə uzunu  
yüyürə-yüyürə  
ulduz axan tərəfə hürüşürlər

bir qoca alının qırıqlarından  
soyuq tər  
sonuncu yazını yuyur

batan hıçqırtı dardan qurtularaq  
sakit bir ağıdan tutub dikəlir

hər şeydən xəbərsiz  
qaranlıqlardan bir yolçu gəlir  
ithürən tərəfə

\* \* \*

qaranlıq düşsə də açılır gülü  
eşqini sabaha saxlamır ağaclar da

doğruymuş  
ağlaya bilmir buludlar öz içində  
sevənlər sən demiş bərkdən ağlamır  
haqq imiş göz yaşları aşiq ovcunda  
belə qaranlıqdan keçən nə xoşbəxtədi, İlahi,  
kasıb daxmalarda  
bəxtsiz çırağından  
his çəkir gecə

\* \* \*

sahilin kimsəsiz qumluqlarında  
çılpaq bakirə ayaq izləridir  
sulardanmı çıxır ilk dəfə  
ya dönür dünyadan sularamı girə - bilinmir  
dənizin üstündə dipdiri bir gecə süslənir  
biz də bu sonsuz damın altında diriyyik şükür  
bu gecə iz nədir ya qatlanan diz nə  
öldürsən də başına girməz adamın

\* \* \*

çox güman  
harayı bizə çatmadı  
Tanrıya tutdu üzünü sakitcə

o günahsız payız  
 bəxtsiz bir gəlintək  
 özünü tənha bir ağacdən asdı

indi bu şam işığı  
 bizə yadigar qalmış son yarpağıdır onun  
 sönsə aralığa zülmət çökəcək  
 sonra da bu boz dünyaya  
 bu zalım dünyaya  
 gözlə görək nə vaxt qar yağacaq

\* \* \*

yelkəni köprüdü isti bir ahdan  
 qopdu da limanından  
 getdi də o sərxoş gəmi  
 indi nə üzümüz var ardiyca baxmağa  
 nə də tərs kimi üz gizləməyə bir yer var  
 indi örtüb qapı-pəncərəni  
 göz-gözə gəlməkdən  
 qorxub ömür sürürük

yaxşı ki  
 dənizin səsinin sahillərindən  
 baxanda dəniz görünür  
 çox şükür

\* \* \*

dünyanı dar görüb  
 bu qış göylərinin qar uçqunları nə deyir axı  
 hardan qayıtmağı hara yağmağı  
 kimə başa salır  
 kimə öyrədir belə

neyləyir məni o yalqız  
 o yuxusuz işıq  
 nə bir ah çatır ona  
 nə bir əl yetir bu gecə  
 içindən buz tutmuş bir pəncərəni  
 çöldən niyə döyüm  
 xeyiri nədir

\* \* \*

dilimə çatmamış qırıldı bu səs  
 yığıldı geriye  
 amma mən ayaqda qaldım

bu səsin qeybimə çöküşü  
 bir igidin bir quyudaca  
 kəndiri kəsilmək kimi bir şeyə bənzər  
 təzədən qırx otaq adlayar  
 təzədən yeddi div öldürər  
 təzədən gələr içimdən bu səs  
 bu dəfə göz yaşı cildində  
 bir eşqin qanadı üstə  
 gözümdən gələr hökmən  
 amma mən  
 ayaqda olacağammı o zaman

\* \* \*

gözləri yarpaq səslərilə dolmuş gecənin  
 yolu yoxdu bir yana çıxar  
 küləyin çırağa çatmır əlləri heç cür  
 çırağın da eləcə varağa düşmür işığı  
 xalıqdan nə diləsin  
 bilmir günah yiyəsi  
 yatan qaraçuxam haqdır yatır  
 axı bütün gecələrin soyu ayrılıqdı  
 axı bütün gecələrin kökü vidadı

\* \* \*

sonuncu ahımız  
 sonuncu sevginin uçuqlarından  
 duman tək qalxır  
 o ahdan göylərdə bir ip əyirəcək yəqin  
 sonuncu mələk asacaq özünü

sonuncu gözlərin quraqlığında  
 od yerinə  
 su gəzənlər yenə yanacaqlar  
 bizdən sonra aşıqlər eşqə  
 ürəklərindən deyil  
 başlarından çalınacaqlar  
 çarmıxa çalınmış kimi

\* \* \*

ağaclar titrəşir eləcə  
 yellər öpüşür eləcə  
 dünya nəfəs alır eləcə  
 eləcə sağdır adamlar  
 yenə gethagetdi divar dibiylə  
 nə dünya qurtarır  
 nə divar eləcə

bir uşaq daş atır  
yalqız bir quşa  
quş qalxır göylərə eləcə  
daş eləcə dönür geri  
bir qoca götürür yerdən o daşı  
dibiylə getdiyi  
divara hörür eləcə

\* \* \*

dırnaqları qopuq yalı düyünlü bir atdır  
süzür qeybdən məni əzab dolu gözlərilə  
hərdən yuxularda da görürəm onu  
hər dəfə yadıma düşəndə  
içimdə dərdim eymənir

bir də  
bir dəlisoy cavandır  
baxdıqca baxır üzümə  
«atlan!» söyləyirəm başını bulayır  
dalımca gəlmir  
məne də «atlan!» deyirlər getmirəm  
iman bağlamışam taxta qılınca

\* \* \*

gözünü yumursan ancaq divar görünür  
açırsan yenə də divardı  
bütün divarların soyuq üzündə  
aman yeri yoxdu ancaq ah yeri var  
aman yeri yoxdu daha ah çəkmək niyə  
ahdan tökülmür axı divar daşları  
onsuz da bu yurdun içində  
ölüm gəlməyincə  
səslənmir ömür

\* \* \*

söndürüm ocağı tərənəm gedim  
gözlərinə qan hopmuş  
bir sabah gəlir irəlidən  
onun da dalyca gələn bəllidir  
adamin üreyi çəkilir, Allah,  
buralar haradı bir deyən yoxdu  
bu nə divardı kimdən sorasan  
bomboş bir səhradır  
mənəm  
duamdır

nə bir müridim var  
nə bir mürşidim mənim

\* \* \*

yuxulu bir əl söndürdü çırağı  
sonra işıqla birgə yox oldu  
yaralı bir göyərçin kimi çırpınaraq  
əzablı kölgəm öldü divarlarda  
kölgəydimi o  
ya bir haqq qıfılbəndi  
bu gecə  
bu sual da  
bu batan səs də bir sirdi

torpaq altındakı ölü kimi  
hər şey  
bir daş altda  
bir daş üstədi  
ürəyimin dibində

\* \* \*

göy otun şəhinə batıb üşüyən  
çılpaq bir külək əsir Çöl boyu  
axıb gedən sular  
dibiyox göylər  
tələsən yolçular  
haqqın nizamı kimi eşq içində  
çiyini mələkli aşiqlərin dupduru gözləri  
«bu dünya gözəldir» deyir nədən  
imandan sevgidən iraq  
dünya bir Can Bazarı deyilmi məgər

\* \* \*

bir fani rüzgardı  
üzülmüş payızı alır çiyinə  
salır budaqlardan yaralı-yaralı

burda sevgilərin sabahı yoxdu  
burda görüşlər var  
ayrılıqlar var ancaq  
burda küləklərin mayası ahdan  
yaşılı yandırırdığı kimi sarını da tökür  
bir olan haqdan gəlir qismətimiz burda  
hamının yükü gücünə görədi  
hamının gücü sevgisinə görə

\* \* \*

yolsuz-yolağasız bir Çöldə dayanmışıq  
 zamanın çarxı dolaşıbdı burda  
 gören hansı vaxtdı Ölüm Vaxtıyla  
 ömrün gecəsidi yoxsa sabahı  
 bu biyabanda adamlar da çaş-başdı, Allah,  
 hamı əlacsız-əlacsız dolaşır  
 dünya  
 əqrəbləri düşmüş saata oxşayır  
 gələnlər görənlər ha baxsalar da  
 bir şey anlaya bilmirlər

\* \* \*

sevda kabusudur başımın üstündəki  
 mən bir eşqin köləsi  
 mən bir haqqın quluyam  
 Tanrının Rəhmət Qapıları açıqsa da üzümə  
 nə keçə bilirəm nə də ki qala  
 bu batil ömür  
 fanilik içində hər yükü  
 çətin çəkə biləcək  
 içim külə dönmüş bir «Ənəlhəq!» yeridir  
 nə bir çiçək  
 nə bir ot bitirər daha

\* \* \*

mərmər döşəmədə sınımış qədəhlərə  
 boş tavanda yellənən kəndirlərə  
 nə qədər baxmaq olar, İlahi,  
 başını sinəmin divarlarına döyməkdən  
 bu ağrı sərxoş key olmuş artıq

atsız arabanın son sənişini  
 bezərək yatmış yenə  
 yenə yuxusundan  
 tanış bir kölgə keçir  
 bir əlində qılınc  
 bir əlində şam

\* \* \*

baş daşına şanapipiklər qonmuş  
 köhnə  
 kimsəsiz qəbirlərdi kol-kos içində  
 əlacsız bir adamın burda nə işi var



Tanrı bəndəsini hara sürüklər görən  
 bir addım bəridə sevda ələmi  
 bir addım o yanda  
 haqqın girdabları gözlər bizi

bir uçuq divardan  
 bir sınıq qapıdan başqa  
 ölümlə nə durur aramızda

\* \* \*

qapandı gözlərim  
 ölməmişəm  
 yox  
 kimdisə nahaqdan çırpır dizlərinə

yox  
 ağlayan yoxdu  
 yağışdır  
 yağır  
 o yağışın səsinə açın pəncərəmi

yağış da deyil heç  
 quşlardı  
 göydən  
 bir ucdan tökülürlər tənəkə damlara

yox  
 quşlar da deyil  
 açdım gözlərimi  
 söndürün şamları  
 şeir oxunur, zalımlar

\* \* \*

son kimi görünən yolun başında  
 birçəyindən səhləb çiçəklərinin qoxusu gələn rüzgarlardan  
 sən varmısan deyə sordum

içimdə  
 ovunu marıdan bir aslan sükutu  
 qədər üzüm kimi bumbuz bir səssizlik

sən varmısan deyə bir daha sordum  
 gedən nəfəs kimi cavab gəlmədi

qum kimi çökdüm göl durmuş xatiratların dibinə  
 daha məndə ayaq izləri qalmaz  
 qalmaz sultanım  
 varsansa gəl keç

gəlişinlə  
qaranlıq çöllərin sükutunu  
qıyma-qıyma doğrayan bir qatar kimi  
tikələ içimin boşluqlarını  
adını yazmağa yer qalmasın

\* \* \*

susmuşkən ağacın sarı çiçəklərinə damcılar yağışın  
özündən xəbərsiz gizlinləri açılırsa neyləməli adam

neyləməliydi Bayılda qapı ağzındakı o kor dilənçi  
gözləri altında dərdin qatranı  
bir əlinin ölü barmaqlarıyla  
sığalladıqca sarı bantlı qızciğazın yaş tellərini  
unutmuşdu açıla qalmış o biri əlini  
əlindəki qəpik-quruşun  
üstünə tökülmüş sulu çiçəkləri

qanadını içindən çəkib çıxardığı dərd sayacağı titrəyirdi  
vücudunda yaşamaq eşqi o zavallının  
sarı çiçəklərdə damlaları yağışın – susmuş nə susmuş  
sarı bantlı o qızciğaz – gözəl nə gözəl  
ölü barmaqlarında dilənçinin – sevda nə sevda  
sarı çiçəkli ağacın baharı – həyat nə həyat  
dilənçi – ata nə ata  
qızciğaz - övlad nə övlad

\* \* \*

mən umudsuz bir suçlu  
umudsuzluq nə qədərsə o qədər çəkər bu çilə

məni yağmurlarda yalnız buraxma  
mən yağmurlarda dünyanın ən kimsəsiz aşiqinə dönürəm  
ən bəxtsiz qəribinə

Tanrının Rəhmət Qapıları  
həm də yağmurlarda açılır bəndəsinin üzünə  
amma üz hanı adlayıb keçəm  
mən hələ söz ləçəyində gül böcəyi kimi  
halsız-halsız iməkləməklə məşğulam  
di gəl Ondan başqa görənlər yoxdu

mən umudsuz bir suçlu  
suçlu olduğumu oxumaqdan yana  
içimin əlifbasını öyrənməyə nə hacət  
çox sadə bir lisanda yazılmış o surətimdə  
yağmurda leysanda yazılmış bəlkə də  
hər kəs oxuya bilər yağmur pərdəsi arxasından baxarsa

yağmur kimi bir eşq pərdəsi arxasından baxarsa  
oxuya bilər hər kəs

mən öldüyüm sevginin içində suçlu  
mən dirildiyim dualarımda suçlu  
Qul deyilənin bütün sifətlərinin təcəllası canımda  
mən faniliklər içində miskinliyimdə suçlu  
sən məndə pak-pakizə  
mən səndə suçlu

məni yağmurlarda yalnız buraxma  
umudsuzluq nə qədərse o qədər çəkər bu çilə

# uçuq divarlar üstünə yorğun göyərçinlər qonur

\* \* \*

*bir Ağ Yayığın üstə  
bir sıxma Yurd Torpağı  
o torpağın üstündə  
bir Göyərçin Ölüsü  
o göyərçin ölüsünün  
bir qanadı ucunda paslı bir Qıfıl  
bir qanadı ucunda bir gülöyşə Nar*

*bu mənim Sırrım  
Taleyim  
dərgahlara daşımağa  
bundan başqa nəyim var*

## QUŞLAR OXUSUN

quşlar oxusun oxusun  
 onsuz da bu haqq yolunda  
 mehrimizi nəyə salsaq  
 sonunda aldanış durur  
 kimə övliya söyləsək  
 dilində bir qəmli hökm  
 içində yalvarış durur  
 gedənlər gedir uzağa  
 gələr gəlməz Tanrı bilir  
 Tanrı bilir gedər getməz  
 gələnlər uzaqdan gəlir  
 sındırılmış budaqların eşqinə  
 «haqq! haqq!» deyən dodaqların eşqinə  
 yenib qonsun baxtımızın köşkünə  
 oxusun oxusun quşlar

quşlar oxusun oxusun  
 onsuz da  
 ancaq qanadı olanların nəğmələri  
 haqdan gəlir

## HEÇ NƏ BİLİNMİR HEÇ NƏ

heç nə bilinmir heç nə  
 adamlar gedir ağaclar qalır  
 ağaclar gedir quşlar qalır  
 ya da elə əksinə

heç nə bilinmir heç nə  
 nə əvvəldi nə də son  
 nə dinən var nə susan  
 getmək gəlməkdən asan  
 ya da elə əksinə

heç nə heç nə bu gecə  
 gecəyə  
 yurd güllərinə  
 ulduzlara  
 küləyə  
 bu gecədən keçib gedən  
 tale adlı hər şeyə  
 bir kədərli şərqi kimi  
 oxuyur bizi ruhumuz  
 ya da elə əksinə

tək nisgildən savayı  
 heç nə bilinmir heç nə

## NECƏ BİLİRSƏN

necə bilirsən  
doğrudanmı yiyəsiz ocaqların külü  
heç vaxt qarışmır torpaqlara  
doğrudanmı ahlı günlərdə  
sovrulurlar gecələrin üzünə  
sonra da gözləri tutulmuş ulduzlar  
qaranlıqların içiyə  
baş alıb gedirlər əlhavasına

necə bilirsən  
bu gün bir kimsəsizdən qalan cığır  
sabah hökmən başqa bir kimsəsizin  
bəxtinəmi çıxır  
yoxsa açılıb tökülür daha  
tale dediyimizin dürlü sirləri

yoxsa mən inanmalıyam  
inanmalıyam ki  
ömründə ilk dəfə  
çiyini bir tabuta dirənənəcən  
böyüyür kişinin boyu-buxunu  
necə bilirsən

## ÖMÜR DEYİL ULDUZLARIN İŞİĞİ

ömür deyil ulduzların işığı  
yuxu deyil çiçəklərin qoxusu  
olsa olsa bir sehrli vidadır  
dinir məndə tənhalığın ağısı

mən susuram  
mən susuram  
sonsuzluqdan səslər dönür  
mən yumuram gözlərimi  
mən yumuram gözlərimi  
uçuq divarlar üstünə  
yorğun göyərçinlər qonur  
daş dililə quş dililə  
qaytarır fələk duamı

görəsən nə vaxt biləcəyik  
sürdüyümüz ömür kimin yuxusunun davamıdır  
gördüyümüz yuxu kimin ömrünün davamı

## HESABLAR SORĞUSU

keçir qarlı gecədən  
 ayaqyalın bir külək  
 dünyadan əl götürməyə  
 bir isti yer də yoxdu  
 gülçü, hardasan, yürü  
 bir Gül qoy sinəm üstə  
 qoxusuna halallıq ver  
 dırnaqlarım göyərir

dünyaya gəlmək özü  
 bir əcəl oyunudu  
 qalan hər şey bu oyunda  
 uduzmaqdi sadəcə  
 Gül axirət müşkülünün  
 açarlarından biridi  
 biri qırx canın çırağı  
 iki dünya sirridi  
 Eşq hesablar sorğusudu  
 bir Gül qoy sinəm üstə  
 qoxusuna halallıq ver  
 dırnaqlarım göyərir

## ADINI BİR PARÇA DAŞA YAZDILAR

adını bir parça daşa yazdılar  
 o gündən  
 çiçəklər səndən yuxarıda qaldı  
 səndən yuxarıda qaldı ağaclar  
 günəş səndən yuxarıda qaldı  
 səndən yuxarıda qaldı bu dünya

o gündən  
 çıldır-çıldır uduzların altında  
 küləyin yağışın qarın altında  
 bir parça daşın qara günü başladı  
 «qara günə daş düşəydi!» deyərdin  
 qara gün də daşlandı yavaş-yavaş  
 dost-tanışın ürəyində  
 qəmin getdi yuxuya  
 təkçə bir qadının saçlarını  
 ağarınca yudu  
 alnını üz-gözü  
 şırım-şırım səngərləyib  
 gizləndi sənsizlik  
 səndən yuxarıda qaldı bu dünya

çiçəklər  
ağaclar  
güneş  
o qadın

adını bir parça daşa yazdılar  
adın səndən yuxarıda qaldı

## BİLMƏDİK HARA YIXILACAĞIMIZI

ah biz bilmədik  
bilmədik hara yixılacağımızı  
bilsəydik  
ora qabaqcadan pərqu döşəyərdik  
yaşayardıq arın arxayın

bu ağaclar  
doğulduqları yerdən  
hələ bir addım da ayrılmayıblar  
gözəl də bilirlər hara yixılacaqlarını  
hər payız gələndə  
yixılmaqdan qorxurlar elə bil  
döşəyirlər yarpaqlarını  
ayaqları altına

ah biz bilmədik  
bilmədik hara yixılacağımızı  
bilsəydik  
daşıyardıq günahlarımızı  
arın-arxayın

\* \* \*

dar macalda  
bir İnsan da danışsın  
bir Quş da oxusun  
görüm İnsanın sözüne çox inanacaqsan  
yoxsa Quşun səsinə

amma sən bilirsən  
bütün bunlardan yana  
könlü qəzalar etmişin  
eşq adlı bir qazavatdan başqa  
yolu olmur bu dünyada

Arının Güle gündəlik  
hesabatdan başqa  
olmur bir özgə yolu



bu çək-çevirdə  
 dərdə düşən yasa batan aşıqlərin  
 dərdədüşdən  
 yasabatdan savayı  
 hansı yolu ola bilər axı

dar macalda  
 görüm İnsanın sözünə çox inanacaqsan  
 yoxsa Quşun səsinə  
 yoxsa elə bilirsən  
 bu tozlu güzgüdən  
 təzə bir yolmu açılacaq üzünə

\* \* \*

umudumu sənə tapşırıram  
 çırağımı sənə tapşırıram  
 sənə tapşırıram pərvanələri  
 arxamca gəlmə

bütün sular mən dərdədir  
 bütün ulduzlar mən dərdədir  
 buludlardan o tərəfə  
 durnaların ağlaması  
 sevgidəndir, üsyanım,  
 bütün durnalar sən dərdədir

umudumu sənə tapşırıram  
 halal xoşun olsun  
 çırağımı sənə tapşırıram  
 halal xoşun olsun  
 sənə tapşırıram pərvanələri  
 arxamca gəlmə

sulara bağlı tərəfim  
 susmuş səsim-küyümdür  
 torpağa bağlı tərəfim  
 yerin deyil göyündür  
 göylərə bağlı tərəfim  
 açılmayan düyümdür  
 gəlmə arxamca gəlmə

bir quş da var deyirlər  
 caynağında bir qara daş  
 gündə yüz yol keçir başımız üstən  
 o gündən ki  
 paltarı oğurlanmış bəxtsiz bir mələk  
 saçlarına bürünərək  
 bir gölün qırağında  
 ağlayır

göyərçin cildində uçub getmiş  
bacılarının sorağında  
o quş yorulmaq bilmir

o quşun bir istəyi var  
o daşın bir qisməti var  
o mələyin bir həsrəti  
hər şey Tanrının işidir  
o quş da o daş da o mələk də  
sonranın işidir  
o ki qala  
mənim gedişim ola  
gəlmə arxamca gəlmə

\* \* \*

dünyadan əl götürənlər  
bu divardan tutub gedir  
bilməmiş olmazsan

uzat əllərini  
iyrenirəm bu dünyadan söyləmək küfr deyil

bilməmiş olmazsan  
sevgidən gəlməyən yolu  
başlayan da peşiman bitirən də

o yola çıxan köçü  
gözləyən də peşiman  
ötürən də

o köçdən qalan izləri  
axtaran da peşiman  
itirən də

o izlərdəki yazını  
o yazının bir sözünü  
təkcə umudu deyirəm  
nə yazan peşiman olsun gerek  
nə də oxuyan

bilməmiş olmazsan  
umudun xəmiri işıqdandı  
ışıqda daş yoxdu ayağa dəyə  
daşda zülməti bilmirəm  
zülmətdəsə bircə daş var  
qoyan da peşiman  
götürən də  
uzat əllərini

uzat əllərini  
 və sürt bu divarın pak üzünə  
 sonra sol əlinin içini  
 sağ əlinin üstünə  
 sağ əlinin içini sol əlinin üstünə çək  
 sonra hər iki əlini çək üzünə  
 amma məndən soruşma  
 soruşma nə vaxt görəcəyik  
 bu susuzluğun sonunu

\* \* \*

qalmağa gücün çatmır  
 getməyə bir yolun yox  
 umudunu göylərə bağlamısan:  
 «bəlkə orda zulum yox»

ömrü boyu  
 üzü göylərə yaşayan çiçəklər yarpaqlar  
 son qismətlərinin göylər olacağına  
 inanırlar

budur bu gecə  
 göydən  
 qaranlığın dibindən  
 qanad səsləri gəlir  
 sarıca bir yarpaq düşür hərdən  
 o qanad səsləri gələn yerdən

get-gedə o qanad səsləri  
 payız yarpaqlarının ağlaşmasına  
 daha çox oxşayır

get-gedə o düşən yarpaqlar  
 yarpaqdan çox  
 başı bədənindən qoparılmış  
 sarıca bir bülbül ölüsünə oxşayır

elə bil tabutumun qapağını qaldırır  
 elə bil özgə bir dünyadan baxır üzümə  
 dili tutulur  
 pəncərəni açıb məni çağırmaq istəyən adamın

nə baxırsan  
 yoxsa ürəyinə bir şey damıb

\* \* \*

yerin göyün yolu bağlı

nolsun balam  
 ömür deyilən bu çürük kəndirlə  
 intihar da etmək olmur  
 intihar da qorxulu  
 nolsun balam  
 badam çiçəkləyib üşüyən könül rəngdə  
 nolsun sularla otlarla  
 dil tapıb danışmaq olur  
 divar da danışır adamla təkbətəkdə  
 budur saz dinir  
 kirpikdən süzülüb qırılmaqda olan  
 bir damla göz yaşının  
 heykəlinə oxşayan saz  
 qanadları kəsilmiş qu quşu kimi  
 ustadların sinəsində  
 çırpına-çırpına yaşayan saz  
 nolsun balam  
 qafil oyanmır oyanmır  
 sinəmə saplanan yağlı süngüsü  
 qanımdan su içib  
 yaşıl-yaşıl yarpaqlayar  
 kim gülər kim ağlayar  
 nolsun balam  
 qafil qalxmaz yuxusundan  
 qalxıb da bir baxmaz bəri

mən başsızlığımı duydum  
 barı duysyn  
 duysun məni  
 gəlsin başımın sərvəri  
 ruhumun tərəri  
 eşq

\* \* \*

nağıl danışanın üzü görünmür  
 yumuludur gözü dinləyənin də

deyirlər dərdilər yaralılar  
 göydən alma yerinə daş düşəndə  
 görünürlər biri-birinə  
 daş yağışına düşəndə görüdükmü biri-birimizə

sən demə ömrü boyu  
 hər şeydən çox  
 insan öz ölümünə hazır olurmuş  
 dirilərin umuduna  
 öülərin tabutuna daş yağanda bildik bunu

daş yağışı daş  
 ürəyimizin daş yeri də çiçəkləyəcək

çiçəyin haqqı daşda qalmaz axı  
 kim deyir ki diz çökənin bir dərdi var  
 yalvaranın bir günahı  
 kim deyir ki  
 ölümünə hökm oxunanın  
 bir cəlladı var  
 öldürülənin bir çəkimlik ahı  
 yalandır inanma evim-eşiyim  
 ağlayırlar indi  
 gözləri işığa öyrəşənlərdi  
 yara-yaraşığa öyrəşənlərdi  
 belə ağlamazlar dərdi  
 ağlayışını bilməyən  
 dərini gözdən salar

neynək  
 haqq da bir dərviş babadır eşq kimi  
 bir gün də yolunu bizdən salar

\* \* \*

nolaydı  
 bir içim suyun da  
 hesabının sorulacağı o divanda  
 gözlərimin bu fanilikdən  
 qırpım-qırpım yığdıqları  
 sorulmayaydı keşke

qaranlıqların örtüdü sulara  
 dalğa dalğaya yüklüdü bilirəm  
 bulud buluda  
 dalğalar arasından əllər görünür  
 buludlar arasından qanadlar  
 dərd dərde yüklüdü bilirəm umud umuda  
 amma yenə o əllər o qanadlara  
 çatmır axı  
 nolaydı  
 çataydı keşke

ölümün adı qara  
 rəngi sarı  
 çirpınır o əllər o qanadlar  
 qarışdırır boyaları  
 son nəfəsə yığışanlar  
 kəfən yox  
 kətan gətirəydilər keşke  
 bir də fırçaları  
 sonda bu qapını səssizcə açıb çıxan  
 geriye qanrılmayaydı  
 qanrılmayaydı keşke  
 görməyəydi o şəkli

nolaydı

\* \* \*

axı demişdik  
 yolumuz hayana dönsə də xoşdur  
 axı demişdik  
 yer-göy sevgisi olanın qurtuluşu var  
 qurtuluşu olan Tanrıya tuşdur  
 axı bilirdik  
 bu boz təpələrin o üzü Çöllük  
 o Çöldə can verən hər qoca qurdun  
 boğulub-soyuyan bəbəklərində  
 sirli yazıları solur bu yurdun  
 bilirdik bilirdik  
 yalvarışlar aldanışlar  
 ulduzları tüstüləyən  
 sönmüş bir gecədən gəlir  
 doğuluşlar dərinlikdən  
 ölümlər ucadan gəlir

indi  
 quşlar da yuva qurmur  
 hörüldüyümüz divarın oyuqlarında  
 indi  
 qətl yerimizdən keçirlər hər gün  
 görürlər hər giləsi nar dənəsi boyda olan  
 göz yaşımızı quşlar necə dənləyir  
 dənləyə-dənləyə necə ağlayır  
 sonra quşları göylər dənləyir  
 dənləyə-dənləyə ağlayır  
 sonra  
 enir göylərdən üzü rübəndli bir atlı  
 yel kimi çaparaqda  
 meydana nar çırpır yox  
 atının boynunu qucaqlayıb hönkürür

sonsuzluq içindən sonsuzluq doğur  
 çox şeyin sonu doğuluşla çatır  
 ay gedən divanə gələn divanə  
 sən də bizim birimizsən  
 Allah eləməsin  
 axtardığının  
 axırda biləsən nə olduğunu

dərddən yıxılmaqla qurtulmaq olar  
dərddən yol enmir ki düşüb gedəsən

\* \* \*

*danışb susduğumuz bu dildə  
«gor» sözündə də bir işıq var  
«ölüm» sözündə də yaraşiq var  
«ayrılıq» sözündə də  
bir barışiq var*

\* \* \*

çıxdı sinədən son nəfəs  
üzülmüş can azad oldu  
elə bil ki bir dəstə quş  
qışdan çıxıb yazıya doldu

gül budaqdan qopub getdi  
ruh da gülə hopub getdi  
fələk canı qapıb getdi  
nə «al!» oldu nə «sat!» oldu

\* \* \*

palçıqdan bir quş düzəltdim  
ha can verdim dirilmədi  
taxtadan qılınc qurşadım  
heç qınından siyirmədi

qapını döydülər qalxdım  
xoş bir qaranlığa çıxdım  
bir səs gəldi: «tərpən, vaxtdı»  
getdim daha görünmədim

\* \* \*

bütün taxtların ucası  
bu taxta tabutdu ki var  
bu şahlıq çəkir hamını  
üzündə şeytan tükü var

hamının şah olan günü  
hamının ölənin günüdür  
ölən günü çiyimizdə  
diri bir şahlıq yükü var

\* \* \*

qabaqdan bir axşam gəlir  
gəlişində bir barışıq  
bətindəki ulduzların  
doğuluşunda bir sülh  
içiyə bir aşıq gedir  
gedişində bir ölməzlik  
oxuyur:  
hər gözümün çalası



çökmüş bir qəbir yeridir  
eşit, ay Allah bəndəsi,  
qəbirdəki diridir

\* \* \*

hər nağılın sonunda  
göydən üç alma düşür  
alma payım sizin olsun

hər həsrətin sonunda  
göydən iki sevinc düşür  
sevinc payım sizin olsun

hər ömrün sonunda  
göydən bir ölüm düşür  
yüyürməyin üstümə

\* \* \*

hərdən-hərdən  
on ildən yüz ildən bir  
bu dəryanın üstündəki  
milyon-milyon əl uzanan  
göz zillənən boşluqlara  
bir göyərçin uçub gəlir

amma yenə bilinmir  
dimdiyində gətirdiyi saman çöpü  
kimin qismətinə düşəcək

\* \* \*

qaralmış yarpaqlar  
yanmış lələklər çıxırdı  
əriyən buzların içindən

doğmalarımızın səs ilə  
hər gecə bizi çağıranların  
kim olduğunu  
biri-birimizdən soruşmağa  
ürək eləmədik yenə

\* \* \*

bozarır göylərin üzü dünyaya  
əksi batır suda ağır buludun  
hamı qəmli baxır bu gün üzümə

elə bil demişəm: «məni unudun»  
 hər şey vıda deyir qalır uzaqda  
 dünyanın Dənizi  
     Çölü  
     Meşəsi  
 səfərim haradı bir Allah bilir  
 gedirəm içimdə iman nəşəsi

\* \* \*

yağışın nəfəsi kəsilir qəfil  
 astadan döyülür dəmir darvaza  
 islaq qaranlıqda bir səs büdrəyir:  
 «dur gəl aç qapını a yazı yazan...»  
 hər gecə beləcə susub oturur  
 əli də titrəmir rəngi də qaçmır  
 bu sirli qapını nə zamandı ki  
 döyən döyüb durur açansa açmır

\* \* \*

baxır üzümüzə sısqa bir çocuq  
 əlində yaşıl bir dəfnə budağı  
 o sirli budaqla toxunur bizə  
 gah da nəse deyir qaçır dodağı  
 qatır başımızı o gözəl bala  
 hələ də durmuşuq səssiz-səmirsiz  
 kəsilmiş başımız qoltuğumuzda  
 haqqın dərğahına növbədəyik biz

\* \* \*

adlayır önündən matəm güruhu  
 varağı çevrilir yalqız qocanın  
 nimdaş şalvarının dizləri kimi  
 duyur ki köhnəlib süzülüb canı  
 görür ki bu səssiz insan selində  
 avarsız yelkənsiz bir tabut üzür  
 bilir ki tezliklə yarılar sular  
 və çıxar suların üzünə bu cür

\* \* \*

bu mənim çökdüyüm sonuncu dəniz  
 bu mənim qucduğum sonuncu ada  
 sonuncu günümdə doğan günəşin  
 hörülsün saçına sonuncu sevda  
 açılsın gözləri açılsın daha

içi fanilərdən od alanların  
 məni uzaqlarda ağ yelkən bilib  
 arxamca ölümə atılanların  
 açılısın gözləri Allah eşqinə

\* \* \*

bu rüzgarlar kimdən qaçır  
 kimdən qaçır tapır kimi  
 payız kiminsə üzünə  
 çırpır məni qarı kimi

solğunluqların kölgəsi  
 titrəşir boş səkilərdə  
 qəm eləmə qəm eləmə  
 payız bir qızıl qaladır  
 tikilər də sökülər də

\* \* \*

bu qarın əvvəli yuxuma yağmış  
 sonu da yuxuma töküləcəkmi

bu yolun əvvəli göylərdən enmiş  
 sonu da göylərə dikələəcəkmi

bu ömrün əvvəli sevgidən gəlmiş  
 sonu da sevgiyə çəkiləcəkmi

\* \* \*

səbrimi eşmə eşmə  
 eşmə Allah eşqinə  
 çəkilibdi içimdə  
 öz dərdim öz köşkünə

səbrimi eşmə eşmə  
 daşa dəyər külüngün  
 nə səbir qəbir deyil  
 nə bu gün mən ölən gün

\* \* \*

*sağlığında qardaşım Rəşidə yazılmış şeir*

gündüz  
qar sovruguyla çəkilib gedir  
gecə  
qar sovruguyla enir göylərdən  
uzaq dan yurdlarından  
qürub yuvalarınacan  
don vurmuş ayaqlarını sürükləyir qaranlıq

yenə kollar ağaclar  
ağ yallı yellərin ayağı altda  
qalıbdı qürbətə düşmüş kimi  
bu gördüklərin haqda  
heç nə fikirləşmədən  
ötüb getsən belə  
yenə hər şey daşınacaq səninlə

itir  
qeyb olur  
bir ağ canamaz üstə  
diz çökmüş qiblə dağları

uzaqlardan dönəndə  
türbət daşı kimi qorxa-qorxa öpdüyüm  
nənəmizin əllərinin soyuğu  
oyanır  
oyanır sümüklərimdə  
gordadır indi  
gor -  
ömür cığırının torpaqda düşmüş son düyünüdür  
hardadır indi  
hardadır yıxıldığım  
hər dəfə  
yıxılıb özümə gələndən sonra  
qaydınca huşum dönüncə ağlım  
ruhuma dumduru bir sevgi dolub  
o an gözlərimdə  
dünya əvvəlkindən on qat da gözəl olub  
bəlkə yenə yıxılıım  
bəlkə yıxılmaqla döner sevgiyə  
nənəmizin əllərinin soyuğu  
qaranlığın don vurmuş ayaqları

itir  
qeyb olur  
bir ağ canamaz üstə  
diz çökmüş qiblə dağları

gecə  
qar sovruguyla enir göylərdən

\* \* \*

*nənəm Şəkərin qəbri üstündə*

yenə diri gözlər  
ölü əllərdən yığılır nənə

yenə diri əllər  
ölü gözlərə uzanır nənə

yenə mehdöyəndə  
əllərimi gözlərimə qapamışam  
amma yenə  
bilə bilmirəm nənə  
bilmirəm  
ölü hansıdır  
diri hansı

\* \* \*

*Sənanın unudulmaz xatirəsinə*

buludlar yığışır gorgahın üstə  
bu dərdin göz yaşı mövsümü bitməz  
məni bir ağının içinə hörür  
hörür diri-diri doğmaca bir səs

deyə də bilmirəm səs yiyəsinə  
gəl gedək, can bacı, gəl gedək bədi  
bir ağı hörüb ki dörd divarı var  
dördü də qapısız pəncərəsizdi

uzatsam əllərim havada qalar  
hönkürtü tökülər gəl deyən səsə  
dərddən yıxılmaqla qurtulmaq olar  
dərddən yol enmir ki düşüb gedəsən

\* \* \*

*kiçik qardaş önündə acı sükut*

gün gələr  
sənin də ruhunu bir dərviş bulud  
çiyinini bir yağışlı üz  
dodağını  
oz alovunun qanı içində çırpınan  
şəhid bir söz yurd elər

gün gələr

damarlarındakı qan döyüntüsünün  
 Adəmin addım səsləri olduğuna inanarsan  
 amma bu bir parça çörək  
 bu bir parça çörək dediyini deyəcək  
 min il keçsə də yenə  
 deyəcək bax sevda budur  
 deyəcək bax ömür budur  
 deyəcək bax bəxt budur

gün gələr  
 sən də bilməzsən  
 bilməzsən çörək göz yaşı  
 ya göz yaşı çörək dadır

\* \* \*

üfüq torpaqları  
 maviliklərin ətəyi gömülmüş üfüq torpaqları  
 özünə sarı yüyürsən özünə sarı  
 özünə sarı təzəcə sıyrılmış diz qapaqların  
 üfüq torpaqları  
 sağ çiyinin üstündə  
 sağ çiyinin üstündə yar əli  
 ömrün günün şahlıq quşu  
 sağ çiyinin üstündə endirdilər  
 sonuncu soyuqluğa  
 endirdilər yaralı-yaralı  
 göydəmir qayalar içəridən dağılmadı  
 göylər için-için yıxılmadı  
 şahmar ildırımlar dağlamadı  
 uzaq tanış üfüqləri  
 üfüq torpaqlarını  
 bir yağışlı kimsəsizlik içində  
 bir ocağın küncündə  
 quculmadı dizlərin  
 təzəcə siyirilmiş diz qapaqların

\* \* \*

*on yeddi yaşın şeiri*

ayaqlarımın  
 ilk dəfə torpağa dəydiyi gün  
 bir sevinc hönkürüb  
 anamın gözlərində

ayaqlarımın  
 son dəfə torpaqdan qopacağı gün  
 bir çiçək açacaq qapımızda ağappaq  
 sonra da

güləcək məni sevməyənlərin gözlərinə  
 güləcək anam kimi  
 güləcək qəmgin-qəmgin

indidən  
 anamın saçlarına hopub  
 o çiçəyin rəngi

\* \* \*

mənimdir bu uçan saray  
 bu çökən tağlar mənimdir  
 innən belə nə fərqi var  
 tikən kimdir  
 sökən kimdir  
 ömrümün bu düşən kərpiclərindən  
 hələ bir hücrə də hörməmişəm  
 taleyimin adına  
 bilinmir heç hansımızı  
 hansımızın umuduna buraxıb Tanrı

çəkilən ahlardan pərvanələr cücərsə  
 hara  
 hansı səmtə üz tutub uçacaq  
 tökülən göz yaşlarından işıq cücərsə  
 harda  
 hansı bucaqda yanacaq

\* \* \*

başımı əydim köksümə  
 бүkdüm yorğun dizlərimi  
 endim səcdəsinə  
 ocaq daşının  
 daha qızılgülü qan apardı demərəm  
 heç nə pıçıldamaram  
 bəxti sönük budaqlara

endim səcdəsinə  
 ocaq daşının  
 heç nə eşitmədim  
 heç nə görmədim  
 yumdum yorğun gözlərimi  
 uddum sözlərimi sevgi içində

\* \* \*

tənhalığın çırağı keçmiş otağında  
 qəfildən oyanıb

divarlardan tuta-tuta  
 qapını tapmağa can atırsan  
 divar yerinə əllərinə  
 ancaq saçlar ancaq üzlər toxunur  
 barmaqların yana-yana üşüyəndə  
 qapını axtardığını unudub  
 əyilib əllərinə baxırsan - heç nə görünmür  
 amma bilirsən  
 bilirsən göz yaşdır  
 örtürsən üzünü əllərlə  
 qapını tapıb açırsan sanki

\* \* \*

nə bilirik  
 sonunda nə durur bu çöllü-biyabanın  
 bəlkə bir ağacdır  
 dayanıb dərini danışır göyə  
 ağacın altında bir qocadır bəlkə  
 dayanıb dərini danışır suya  
 bəlkə nə ağac nə qoca nə göy nə su var  
 təzəcə yandırılmış bir şamdı  
 təzəcə düşmüş bir axşam  
 dayanıb eləcə gözləyir səssiz  
 bizi Tanrıya qoşacaq qüvvə  
 bizi haqqa tapşıracaq qüvvə

\* \* \*

bir dəliqanlıyla durunca üz-üzə  
 düşmən güllələri qorxaq olur  
 ildırım kimi baxışdan  
 qəfil acı bir gülüşdən  
 səksənir düşmən gülləsi

analarla dayananda üz-üzə  
 düşmən güllələri qorxaq olur  
 analar göz yaşlarını boğa-boğa  
 qana bulaşmış körpələri  
 gül toxumu kimi basdıranda torpağa  
 səksənir düşmən gülləsi

güllələrlə dayananda üz-üzə  
 qatillər qorxaq olur  
 onda  
 güllə yerinə  
 bir göyərçin qanadının pırıltısı da  
 ölmək üçün bəs eləyər düşməne



\* \* \*

göürsənmi  
hər gecə  
ağaclar ulduzlarla qatır başını  
dan yeri sökölənəcən  
qapımızdakı əriyin yarpaqları  
nəsə pıçıldayır hər gecə  
ulduzlara sarı

dilini bilmədiyimiz dünya  
rəngini bilmədiyimiz rəya

bir ulduz axınca beş yarpaq düşür  
günəşi gözləyən budaqlardan  
axan ulduzları görmək asan  
doğan günəşi görmək asan  
göürsənmi hər gecə düşən yarpaqları

\* \* \*

sular öz səsini eşitmir  
eşitmir yarpaqlar öz səsini  
öz işığını görmür ulduzlar

sular öz səslərinin uçurumuna yüyürür  
yarpaqlar yıxılır öz səslərinin uçurumuna  
öz işığının uçurumuna tökülür ulduzlar

sularımız eyni yerdən baş alır  
eyni yerdən saçılır ulduzlarımız  
torpağımız eyni yerdən götürülür  
eyni tale ilə oyadılırıq

sevgiyə tutulunca  
bir quşun qızılgül budağında  
didilib qanamış səsinə bənzəyir  
ruhumuzun səsi

\* \* \*

hər kimsənsə  
dilinin ucundan qaytarıb  
udduğun sözlər boyda  
içəriyə boy atdığıın görünür

hər kimsənsə  
söykə kürəyini kürəyimə  
yum gözlərini

mənə qardaş demədən

\* \* \*

gözümüzə görünməyən bir ölüm  
qulaqlarımız eşitməyən bir hıçqırtı  
əllərimiz toxunmayan bir çiçək  
can atır bizə sarı

torpağın sərinliyindən  
tonqal-tonqal qızılgüllər böyüyür  
gözümüzə görünməyən ölümə sarı

göylərin dərinliyindən  
yaylıq-yaylıq buludlar enir  
qulaqlarımız eşitməyən hıçqırtıya sarı

qalxır enir ruhumuz  
əllərimiz toxunmayan çiçəyə sarı  
bu sevgidə  
xoşbəxtlikdən savayı  
heç nə istəmirik  
heç nə

\* \* \*

uzaq dan yurdlarında  
dağların daş qucağında  
hal aparır gecəni

çöllərin dəli yerləri  
qalxmazmı yuxusundan  
doğramazmı suların  
susqun üzünü

gecəni hal aparır  
bir həsrət gözüyumulu  
su bilib doğrayır məni

\* \* \*

qara qələmlə yazdım  
qara gözlərin nəğməsini  
əllərim qara saçlarda  
dinlədim ruhumun səsini

uzun-uzadı yağışlar yağacaq gördüm  
uzun-uzadı qaranlıqlar islanacaq

uzun-uzadı çırpılacaq boşluqlara  
könlümün islaq qanadları gördüm

qara qələmlə yazdım  
qaranlıqlara qarışan  
qara gözlərin nəğməsini  
sonra uzun-uzadı baxdım dünya uzununu  
hər şey işıq içindəydi  
ışıqlı bir yağış içindəydi

\* \* \*

üzümüzün şəkli sulara  
suların dirilməsi budur elə  
dirilə-dirilə  
torpaqdan qaçır sular  
sular çəkilir göylərə  
üzümüzün şəkli kərən-kərən qalxır  
kərən-kərən enir göylərdən  
özümü zə yağdığından savayı  
yağır çiçəklərə yağır otlara  
doğma diyarlara qərib yurlara  
adlı-adsız qəbirlərə çilənir  
yağır sevib-sevmədiyimiz  
adamların üz-gözünə  
budur elə yerə-göyə kök atmaq  
yerin göyün sevgisi budur elə

\* \* \*

quşlar öz nəğməsini oxumağa giriftar  
sular öz səslərinə vurğun  
bu yurdun quşları suları  
həmişə belə

ya bir qurd ulartısından  
ya səssiz bir hıçqırtıdan  
tükü ürpəşir gecələrin  
saplağı üzülür ulduzların  
bu yurdun gecələri ulduzları  
həmişə belə

hər korpə cocuğun əlində bir qızıl alma  
pəncərə dalından  
baxırlar arxamızca ağlaya-gülə  
baxırlar gedər-gəlməz yollarda  
qalxıb-enən ata cüssəsinə  
bu yurdun uşaqları həmişə belə

bir də

azad üzümüzün dustaq surəti  
 dərin quyuların dibində  
 quruyan suların üzündə çat-çat  
 quyuların qurumasıyla  
 nələr nələr çıxacaq üzə  
 heç olmasa  
 kəsilmiş kəndirləri  
 göstərəcəyik balalarımıza  
 bu yurdun quyuları  
 həmişə belə

\* \* \*

hər gün gözümün yıdığı  
 hər gün dilimdənmi gəlir  
 qərib ruhum hər dönəndə  
 Həşir çölündənmi gəlir

yol yorandı yola az bax  
 bir yazıydı yolsuz azmaq  
 hər yazını silib-pozmaq  
 mənim əlimdənmi gəlir

hər yetən haqqa yetdimi  
 ahı göylərdə itdimi  
 gedən ömürdən getdimi  
 gələn ölümdənmi gəlir

\* \* \*

*qəriblikdə qoyub gəldiyim dostlarıma bağışlayıram*

bir qanad yoxluğum var  
 ürək çatışmazlığı kimi bir şeydir  
 düşünürəm: heç vaxt adlaya bilməyəcəm uçurumları

bir istəyim var  
 iflic arabasında gəzdirirəm onu  
 düşünürəm: gedəndə kimə tapşıracam görəsən

qürbətdə həmişə payızdı  
 əlində qızılı dəryaz  
 gələr biçər biçər keçər  
 ürəyi üzülənin ayaqları bir cüt çiçək saplağı kimi  
 gələr dəryaza  
 ala q otu kimi biçib qoyarlar yerə qəribi

qürbətdə həmişə qışdı  
 ərəbistanda yaşasan belə  
 sazaqdan içinin aynası çat-çat olar

belə aynada bir mələk də əyilib baxmaz öz surətinə  
 fiqurlu konki sürənlər kimi  
 içinin buzlaqları üstündə xırçaxırçla dolaşar  
 ömrün boz günləri  
 «səninki qürbət deyil şərbətdi lap qayıt vətənə» deyən  
 sənə deyirəm: heç vaxt keçmədiyən bir yoldayam  
 leysanlar çırpır məni  
 sən nə bilirsən döyülmək nədi  
 heç vaxt sığınmadığın bir ağaca qısılmışam  
 yarpaqları arasında şeytanlar oynasır  
 ülgüc tiyəsi üstündə ayaqyalın dayanmağa bərabərdir  
 gözlərini yumaraq günləri barmaq hesabına sadalamaq  
 heç vaxt sevmədiyim bir qadın kimidir  
 qürbətin bər-bəzəkli gecələri  
 asfaltlara tüpürər soyumuzu şəklimizi adımızı  
 qazandığımız çörəyin zəhərə dönmüş bərəkətini  
 sən nə bilirsən qərib bir bucağa qısıldığın gündən  
 can verməyə başlamağın nə qədər miskin bir şey olduğunu  
 qürbətlərdə sən deyən şərbətlərin  
 içildiyi qədəhlər bardaqlar  
 çilik-çilikdi çoxdan  
 onların qırıqları üstündə  
 ayaqyalın rəqs eləmək öyrədirlər qəriblərə  
 istəsən də istəməsən də qaldırmalısan qollarını çalınan havaya  
 amma dərd ondadır  
 qəfildən biləsən ki nə qol var nə qanad

qanadların yoxluğu  
 ürək çatışmazlığı kimi bir şeydir  
 təkçə dibsiz uçurumlara çatanda yox  
 həm də zor havasına oynadığın yerdə  
 qəfil tutar yaxandan  
 təkçə burda yox  
 bu sadaladıqlarım hər yerdə belədir  
 həm də qürbətdə  
 elə sən də vətənə qayıt zalım oğlu  
 gəl qürbətə

bəlkə sənə verdim iflic arabası  
 sürmək estafetini

ANTİRHORMONİYA**ILAN TÛPÛRCÖYİ**

İlk dəfə əlinə fırça alan balaca bir oğlan gizlinə çəkilib nəyə görəse ancaq və ancaq Anasının Göz Yaşlarını çəkmək istəyir. Və fikirləşmədən fırçasını qara rəngə batırır...

İndi ərən yaşındadır. Oturub hərdən fikirləşir, o vaxt ömründə birinci və sonuncu dəfə əlinə aldığı fırçanı niyə məhz qara rəngə batırırdı?

İndi hər gün gəlib bu böyük şəklın önündə dayanır. Şəkil başdan ayağa müəmma, başdan ayağa sirr...Şəkildə hər yerdən görünən bir təpə təsviri. Təpənin üstündə hamının tanıdığı acıqlı bir kişi ömründə ilk dəfə gülməkdən qəşş edib ayıla bilmir. Dörd bir yanında özünə bənzər acıqlı kişilər oturub. Yarısı Allaha yalvarır, yarısı dizlərinə döyür – gülə-gülə. Təpənin ayağında tanış bir bulaq. Bulağın başında heç kimin tanımadığı bir oğlan uşağı əlindəki paslı bıçaqla suyun üzünü doğrayır – ağlaya-ağlaya...

Gəlir, dayanır hər gün bu şəklın önündə. Rəng həmin rəngdir. Uşaq o uşağa çox oxşayır. Amma müəmma xirtdəyəcən, sirr Tanrıya qədər. Saqqalını qaşımaqdan üzünün bir tərəfinə dəmrov yarası düşüb. Ancaq baş açma bilmir. Bilmir ki, hər gün niyə gəlir bu böyük şəklın önünə. Niyə gəlir, nə istəyir?..

Səfərə-zada hazırlaşmır. Uzaqlara getmək fikri yoxdur. Bəlkə bir gələn var? «Gələn» haqqında fikirləşəndə ixtiyarsız göylərə – dünyanın qıfıl üzü görməmiş, ancaq əbədi bağlı olan yeganə qapısına sarı baxır. Baxır və tükələri biz-biz olur. Elə bil sümükələri arasından belədən-belə soyuq küləklər əsir...

\* \* \*

- Həqiqətin bir üzü var - sənə görünmə də, görünməsə də. Bircə üzü var. Yalnız bircə. Allahsız oğlu, geri qayıt! Qəssabına sarı getmə! Ya başın kəsiləcək, ya sən də qəssab olacaqsan...

Bu nida hardan gəlirdi? Bu səs nə deyirdi? Yeddi yolun ayrıcında, bir daşın üstündə oturub başını ovcuna almış cavan yolçu biğlərini çeynəyə-çeynəyə, acıqlı-acıqlı söyüş söyürdü. Yuxusuzluqdan qıpqırmızı qızarmış yorğun gözlərini ağır-ağır qovzayıb bir xeyli dibi görünməyən yuxarılara baxdı: «Belin qırılısın! Tifağın dağılısın!..» - dedi. Min ilin yorğununu kimi yolun qırağında yerə sərildi. Çox keçmədi ki, dəyirman daşı ağırlığında bir yuxu endi gözlərinə.

O bizim qaraçuxamız idi...

Başını ovcuna alıb uzun-uzadı üstündə oturduğu və fikrə getdiyi o daşın altından bir şahmar ilan çıxdı. Dərisindən bəzəkli bir yuxunun içindən çıxmışdı o ilan. Yuxusundan ağır taleyi olan o oğlana sarı sürünürdü. Başını qaldırıb şahənə bir duruş aldı. Bir qədər beləcə donub qaldı. Sonra da yatmış yolçunun üzünə qəzəblə tūpürdü... O nurlu üzün bir tərəfinin ətı bir göz qırpımındaca çürüyüb eybəcər bir şəkil aldı. Sonra o bəzəkli ilan yolçunun açıla qalmış ovcuna sarı əyilib bərkədən silkindi: ağzından böyük və parlaq bir ləl düşdü...

İndi kim deyər, o cavan yolçu bir vaxt yuxusundan oyanıb ilan tūpürçəyinin eybəcər şəkllə saldığı sifətinə ağlayacaqdı, yoxsa ovcundakı ləl parçasına sevinəcəkdı?

İndi kim deyər, o cavan yolçu o yeddi yoldan hansını tutub gedəcəkdı? Hansı birini tutub getməsinin fərqi olacaqdımı daha?..

...Həqiqətin bircə üzü var – yatmış olsun, oyaq olsun, ilan tüpürcəyinə tuş gəlmiş olsun, fərqi yoxdur, bircə üzü var. Ancaq «açıla qalmış ovcu yoxdur» söyləmə! Açıla qalmış ovcu da var, ovcunda ləli də! Altısından üz çevirib birini tutub gedəcəyi yolu da!

O bizim qaraçuxamız idi.

\* \* \*

...Tabutun üstünə al-qırmızı ipək örtük vermişdilər. Meh tərpətdikcə saçaqlı ətəyi yol boyu üzümə toxunurdu. Bu tabutdan mənimçin çox məhrəm, çox doğma, amma çoxdan unutduğum bir iy – «Çiyələk» sabunu iyi gəlirdi burnuma. Mən bu dəfnə təsadüfən gəlib çıxmışdım. Sağlığında heç mərhumun üzünü də görməmişdim. El adətiycə bir neçə dəfə çiyəni tabutun altına verdim (halal xoşu olsun!). Hər dəfə də tabutdan gələn o məhrəm, o doğma iydən ürəyim əriyib suya dönür, hönkürməkdən özümü güclə saxlayırdım.

Sonradan öyrəndim ki, meyidi «Çiyələk» sabunuyla yuyublarmış. Sonralar bildim ki, «Çiyələk» sabununun iyi niyə mənə bu qədər doğma, bu qədər məhrəmmiş: sən demə körpəlikdə anam bizi həmişə «Çiyələk» sabunuyla yuyundurarmış... Sən demə uşaqlığının qoxusuymuş «Çiyələk» sabununun iyi. Bir qərib tabutdan əsəckmiş üzümə... Bəlkə bütün bunlarda da o cavan yolçunun yuxusuyla bağlı, o balaca oğlanın fikirləşmədən fırçasını qara rəngə batırdığı anla bağlı bir şey var...

\* \* \*

Bahar köçdü qiblesinə - üzə çıxdı dağların çılpaqlığı. Öz səslərinin uçurumuna töküldü yarpaqlar – budaqların çılpaqlığı çıxdı üzə.

Kimik, hər nəyik – bu dünyada hərəməz bir həqiqətə pərdəyik. Bizdən sonra çıxacaq üzə taleyimizin dürlü sirləri. Təkcə o cavan, o gözəl yolçunun sifətinin ilan tüpürcəyindən eybəcər şəkllə düşdüyü, əlinin dünya malına çatdığı gündən sonra başına nələr gəldiyindən heç vaxt baş açma bilməyəcəyik...

\* \* \*

İman gətirməli şeylər çoxdur dünyada.

Bizim günlərin söhbətidir. Bir qarı dünyadan köçünü sürüb gedəndə həndəvərinə yığışanlara deyir, gətirin əl-ayağıma xına qoyun. Bəs uşaqların atası davaya gedəndə əl-ayığı xınalı cavan bir gəlin idim. Mən onun yaddaşında yəqin heylə də qalmışam. İşdi, birdən kişi oralarda rastıma çıxsa mənə tanımaz. Gətirin, gətirin xınalayın əl-ayağımı...

O qarının son sözləri o cavan yolçunun daş yuxusunun qapısını döyə bilməzdi...

İman gətirməli şeylər çoxdur dünyada.

...Tavanda çiraq oynayır. Balaca otağımızın tavanında balalarımızın hay-küyündən hər gün çirağımız oynayır... Xoşbəxtidir!

Hələ yer üzündə qaldırığımız heç bir hay-küydən göy üzündə bir ulduz da oynamayıb.

Ulduzların xoşbəxtliyi ancaq sevgiyə tutulmuşların islaq kirpikləri uzunlu kəndirbazlıq etmələridir.

Hələ bir ulduzun belə xoşbəxtliyi bizim əlimizdə deyildir...

\* \* \*

Goy damanda ulduz gedir. Yer damanda insan gedir. Könül damanda hamısı, göy də, yer də, insan da gedir. Könül dammasın, Allah...

Amma damırmış... Ömründə ilk dəfə gizlinə çəkilib Anasının Göz Yaşlarını çəkmək istəyən balaca bir oğlanın firçası ucundan daman rəng kimi damırmış.

\* \* \*

Yolçu səsə oyanmışdı. Hələ sifətinin idbar günə düşdüyündən, ovcundakı ləldən, elə bil, xəbəri yoxuydu. Kimsə bar-bar bağırırdı:

- Qoymayın yeyir məni! Qoymayın yeyir məni əclaf!

Başını qaldırıb səsə sarı boylandı. Bir nəfər iri gövdəli, yarıçılpaq, boynunun, boğazının damarları şişmiş tüklü adam idi. Düz ona sarı yüyürdü. Ancaq o, yeddi yolun heç biriylə deyil, daşların, kolların arasıyla yüyürdü. Cavan yolçu dikəlib key-key bu əcaib adama baxırdı. Bu əcaib adamın arxasıca bir dəstə qolu zorlu fərraşın yüyürdüyünü görəndə, çökdü bayaqkı daşın üstünə.

- Yeyir məni əclaf, qoymayın!

O adam yıxıldı. Balaca, qurumuş bir nar ağacının altında yıxıldı. Və çapalaya-çapalaya damarları şişmiş boyun-boğazını dırnaqlarıyla cırmağa, tüklü sinəsini qarnını didib-tökməyə başladı. Aralıdan hər şey yaxşı görünürdü. Fərraşlar onu – o əcaib adamı dövrəyə alıb dayanmışdılar. Onların arasında orta yaşlı, saç-saqqalı tamam ağarmış, əynində fərraş paltarı olmayan bir kişi də vardı. Onun göstərişilə yığılanın ayaqlarından yapışib göyə qaldırmışdılar və başıaşağı silkələyirdilər. Saç-saqqalı tamam ağarmış həmin kişi o iri gövdəli əcaib adamın qarnından və belindən tutub var gücü ilə sıxırdı. Hər sıxanda da o əcaib adamın başıaşağı dayanmaqdan böyümüş gözlərinin soyulmuş soğan kimi acı-acı ağaran ağına qapqara qan yığılır, ağzından, burnundan gömgöy su tökülürdü.

- Silkələyin, silkələyin...

Bunu saç-çaqqalı tamam ağarmış o kişi deyirdi. Səsinin yumşaqlığından təbibə oxşayırdı.

- Silkələyin, silkələyin...

Əcaib adam qəribə bir səsle, hər halda öküz səsinə oxşar bir səsle böyürdü. O yumşaq səslə, saç-saqqalı tamam ağarmış kişi dizləri üstə çökdü, əlinin dörd barmağını əcaib adamın ağzına dürtdü və boğazının yolundan nəsə dartıb çıxartdı.

- Budur, bax, budur kafir! Gör nə boydadır...

Yaşıl bir kərtənkələ idi, təbibə oxşayan kişinin barmaqları arasında çapalayır.

- İlane ağı verən kərtənkələ!..

Tulladı. Düz yolçuya sarı. Kərtənkələ düz onun ayaqları altına düşdü. O dəqiqə də sivişib altında şahmar ilanının yatdığı, üstündə özündən xəbərsiz o cavan yolçunun oturduğu daşın altına girdi. Deyəsən elə o an gördülər ki, həmin daşın üstündə kimsə oturub.

Əcaib adamı rahat buraxmışdılar. Çiyinə bəzəkli bir əba atmışdılar. Görkəmindən abırlı bir adam olduğu, ixtiyar sahibi olduğu bilinirdi. O, dizləri üstə, o birilər isə ayaq üstə donub qalmışdılar. Hamısı cavan yolçuya baxırdı. Yaşıl kərtənkələnin hara qaçdığını, hara girdiyini, ümumiyyətlə, bayaqdan bəri nə baş vermişdisə sanki hamısını unutmuşdular.

- Bu bədbəxtin sifəti nə gündədir, İlahi...

Bunu hələ ağı başına gəlməmiş o əcaib adam pıçıldayırdı – ağzından, burnundan hələ də gömgöy çirkab süzülən o adam.

- Ay zavallı, sən dərdənin yoxdur. Qəssabına sarı gedirsən. Ancaq nahaq, çox nahaq qəssab olacaqsan sən də... Qarnı yırtılsın səni doğan arvadın...

Bunları dodaqları altında o yumşaq səslə, saç-saqqalı tamam ağarmış təbibə oxşayan kişi deyirdi.

- Allah, sən saxla! Bunu da gördük...

Bunları isə beş-on addımlığında heykəl kimi donub qalmış qəribə adamlara bax-baxa hələ də deyəsən özündən xəbəri olmayan o cavan yolçu pıçıldayırdı.

O, bizim qaraçuxamız idi...



\* \* \*

Mən dünyaya gəlməmişdən on beş il qabaq, davanın ağır çağlarında qonşuluğumuzda böyük bir külfətin sonbeşik körpəsi can üstəymiş. O körpə ki, bülbül balası kimi bir neçə dəfə ağzını açıb-yumandan sonra öləcəkmiş, davada olan atası heç onun üzünü də görməyibmiş. Körpə ölür. Nənəsi oxşaya-oxşaya sonbeşik qızın meyidini yuyur. Körpəni kəfənləməyə evdə münasib bir şey tapılır. Bu kasıb daxmada nəyə əl atırlarsa köhnə olur, yamaqlı olur. Evin dünya görmüş qocası – körpənin babası divardan sazı götürüb köynəyini çıxardır. Körpə o qədər sısqa, o qədər cılız olur ki, sazın köynəyini kəfən yerinə geyindirilər ona. Balaca bülbülü sazın köynəyində tapşırırlar torpağa...

\* \* \*

...Bülbül öləndə sazın köynəyində basdırın ...

\* \* \*

...Qəbiristanlıqlar hər yerdə yamaqlı bir yetim köynəyinə oxşayır...

\* \* \*

...Gedirdi. Yeddi yolun heç biriylə deyil, o qəribə adamların sevinə-sevinə, biri-biriylə lağ eləyə-eləyə qayıtdıqları daşlı, kollu yamacla üzəşəği enirdi. Hər şey yadından çıxmışdı. Hara getdiyindən niyə getdiyindən xəbəri yoxuydu. Töyşüyə-töyşüyə ürəyi ağzından çıxa-çıxa yorturdu. Hərdən əyilərək heyran-heyran ovcundakına baxırdı...

\* \* \*

Dünyada o daşın altındakı şahmar ilandan xoşbəxt canlı yoxuydu – o daşın altında yaşıl kərtənkələylə dodaq-dodağa verib özünü unutmuş o şahmar ilandan...

**1988**