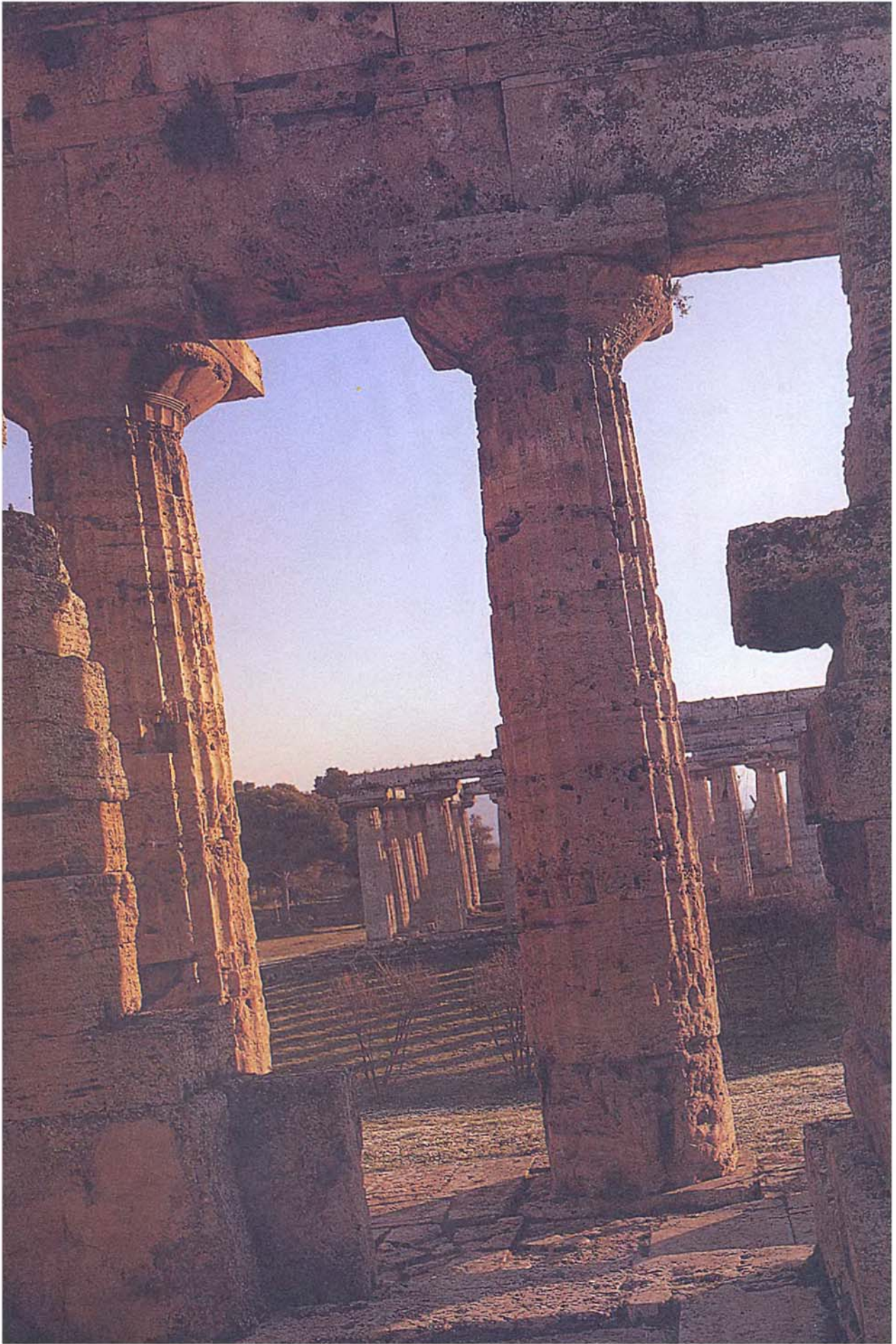


ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Древняя Греция



СЛОВО / SLOVO



ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Лучшая серия
познавательной литературы для детей —
победитель конкурсов 2001 года
«Лучшие издания XIV ММКВЯ»
и «Лучшие книги года»
Ассоциации книгоиздателей России

Древняя Греция

История, быт, нравы

Валерия Хачатурян

Москва
СЛОВО/SLOVO
2002



Древнюю Грецию называют колыбелью европейской цивилизации. Здесь, на родине демократии и гуманизма, верили в то, что возможности человека неисчерпаемы и он сумеет правильно, мудро воспользоваться своей свободой.

В Древней Греции впервые в мире научились ценить красоту человеческого тела, восхищаться им и чуть ли не боготворить. Один древнегреческий философ сказал: «Человек — мера всех вещей», и его соплеменники наглядно доказали, каких вершин способен достичь свободный человек в искусстве, политике, науке и, главное, в самосовершенствовании.

В представлении современного человека Древняя Греция — это увлекательные мифы о богах и героях, прекрасные статуи и храмы, изящные глиняные сосуды в музеях. Это подвиги спартанского царя Леонида, павшего смертью храбрых в битве с персами в

Фермопильском ущелье, и Александра Македонского, в возрасте 30 лет завоевавшего полмира.

В истории Древней Греции действительно много ярких событий и выдающихся личностей, имена которых остались в веках. Но что мы знаем о будничной, повседневной жизни древних греков? И не только полководцев, а обыкновенных, «незаметных» людей. В каких домах они жили, что ели на обед и на ужин, как женились и воспитывали детей, как проводили день, трудились и отдыхали — об этом в учебниках истории обычно не пишут.

В этой книге из серии «Что есть что» мы покажем жизнь древних греков «изнутри», постараемся, несмотря на разделяющую нас временную пропасть в несколько тысячелетий, приблизиться к ним, взглянуть на мир их глазами. Может быть, тогда мертвая, сухая История превратится в живую реальность.

Содержание



Немного истории

С чего началась история Древней Греции?	4
Почему у Греции было много колоний?	6
Что такое полис?	8
Все ли тираны были плохими?	9
Какие законы царили в Спарте?	10
Чем Афины отличались от Спарты?	11
Почему греки победили персов?	12
Какой стала Греция после походов Александра Македонского?	13
Что называют эпохой эллинизма?	15

Труд в Древней Греции

Чем занимались земледельцы?	16
Что умели делать ремесленники?	17
Чем торговали греки?	19
Когда в Древней Греции появились деньги?	21

Город и городская жизнь

Как выглядел древнегреческий город?	22
В каких домах жили горожане?	24
Чем прославилась Александрия?	26

Одежда, еда, праздники

Как одевались греки?	28
Что ели греки?	29
Как развлекались на пирах?	30
Какие праздники отмечали в Древней Греции?	31
Что такое мистерии?	32
Какими были в древности Олимпийские игры?	32

Частная жизнь

Как греки относились к браку?	34
Как греки праздновали свадьбу?	34
Как жила греческая семья?	35
Как воспитывали детей?	37

Боги и люди

В каких богов верили греки?	40
Как греки общались с богами?	43
Зачем греки гадали?	44
Почему греки обожествляли героев?	46

Дальнейшая судьба

древнегреческой цивилизации	47
-----------------------------	----



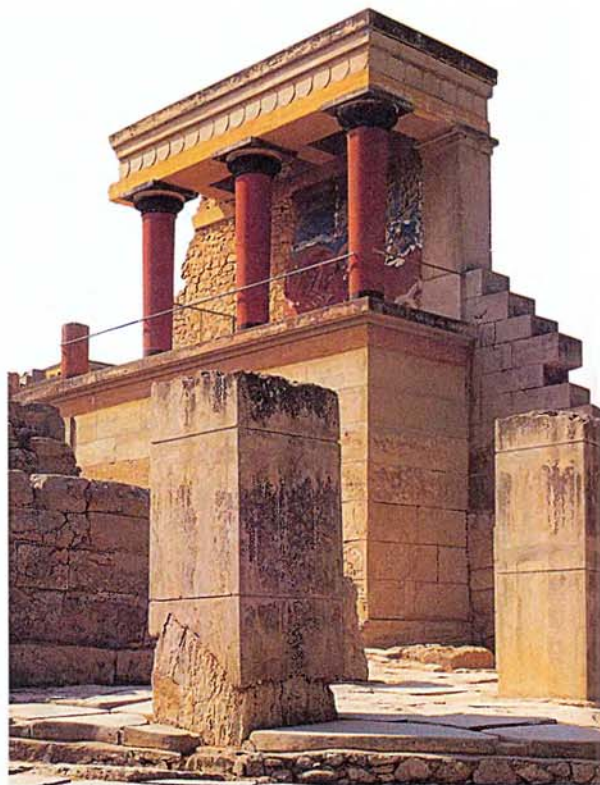
Немного истории

Так выглядят руины Кносского дворца в наше время

С чего началась история Древней Греции?

История древнегреческой цивилизации началась на рубеже III и II тысячелетий до н.э., го-

раздо позже, чем в Египте или в Месопотамии. В это время на Пелопоннесском полуострове и острове Крит возникают первые государства. На материке от древнейших культур ничего не осталось, не известно даже, какие народы населяли тогда Грецию. Криту повезло больше: волны вражеских нашествий обходили его стороной. Археологи раскопали руины четырех некогда величественных дворцов. Самый известный среди них — дворец в Кноссе, столице могущественного царя Миноса. Мифы повествуют о том, что у Пасифаи, жены Миноса, родился Минотавр — полубык-получеловек, которому отдавали на съедение юношей и деву-



шек. Для него мастер Дедал построил дворец. Только афинскому царевичу Тесею, который убил Минотавра, удалось выбраться оттуда живым. Кносский дворец — грандиозное сооружение площадью около 1 га, с пиршественными залами, спальнями, терракотовыми ваннами, кладовыми и даже мастерскими ювелиров, гончаров и других ремесленников. У обитателей дворца были все удобства: водопровод, канализация, вентиляция. Планировка дворца довольно хаотична. Может, поэтому его и назвали

Монета с изображением Лабиринта (II в. до н.э.)



Справа внизу: Тесей убивает Минотавра (рисунок на древнегреческой вазе)

Карта Древней Греции (конец IV в. до н.э.)





Каменный ритон — сосуд для вина в виде головы быка (Крит, XV в. до н.э.)

Вверху:
Тронный зал в Кносском дворце. Он был украшен фресками с изображением лилий и грифонов — львов с птичьими головами. Трон (справа) предназначался для богов

Золотое кольцо-печатку, на котором изображены ритуальные игры с быком, нашли в одной из гробниц близ Кносса

Лабиринтом? Трудно сказать. Известно лишь, что на Крите поклонялись быкам. Сохранились настенные росписи, изображающие ритуальные игры с быками (интересно, чем они заканчивались для участников?), бычьи рога украшали стены святилищ, даже чаши делали в виде бычьей головы. Культура Крита хранит много тайн, ведь ученые до сих пор до конца не расшифровали ее письменность. Но они знают, что эта культура достигла высочайшего уровня.

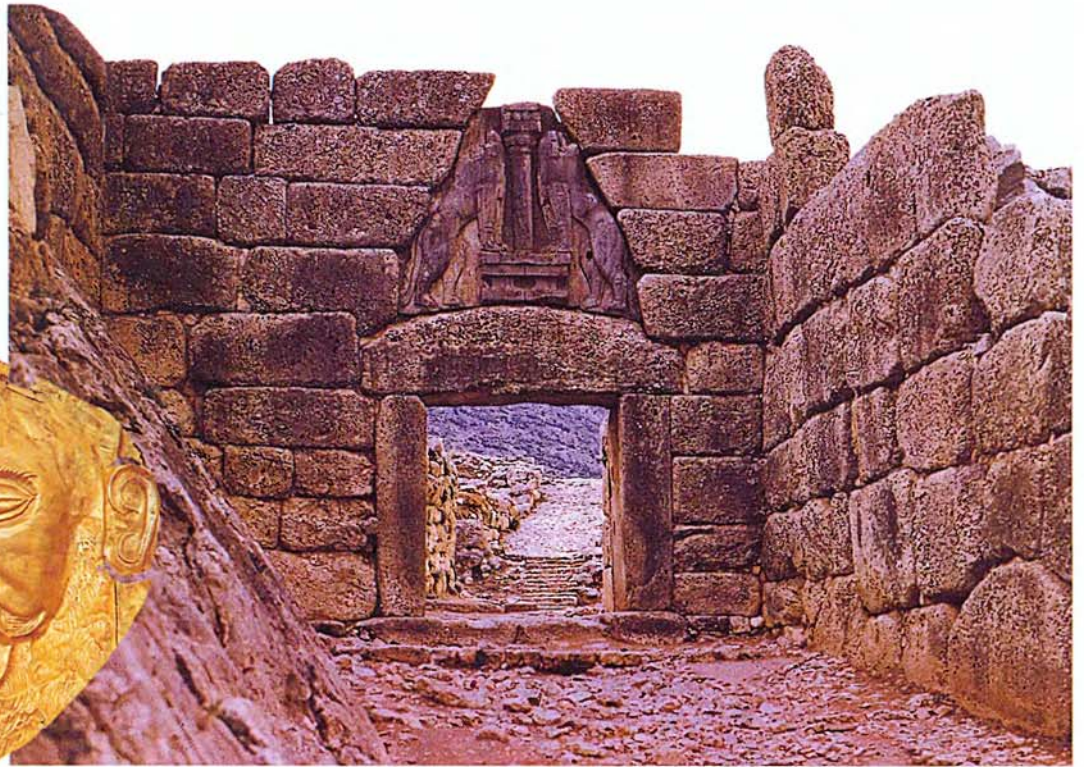
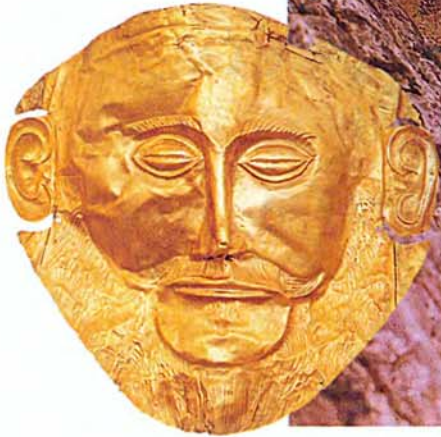
Крит — самый большой остров Греции — был расположен на перекрестке морских путей между Египтом, Финикией, Сирией и Средиземноморьем. Примерно в XVI в. до н.э., в эпоху царя Миноса, остров превратился в могущественную державу. Минос построил большой флот, покончил с пиратством и установил свое господство на всем Эгейском море. Но через столетие страшная катастрофа нанесла смертельный удар цивилизации Крита. Очевидно, это было грандиозное извержение вулкана. Большинство поселений и дворцов погибло, и Крит утратил былое значение.

На материке в это время набирали силу племена ахейцев. Еще в XXII в. до н.э. они пришли на Пелопоннес откуда-то с севера и истребили почти все местное население. Ахейцев, собственно, и считают греками. От их культуры тоже мало что сохранилось, в основном мощные крепости в Микенах, Фивах, Тиринфе и Афинах. В таких крепостях-дворцах были арсеналы с запасами оружия. Наверное, ахейцы опасались вражеских нашествий. И не напрасно. В XIII в. до н.э. катастрофа постигла и ахейскую культуру: на Грецию двинулись народы с севера, в том числе и дорийцы. Почти все ахейцы переселились на острова и побережье Малой Азии. Они остались лишь в некоторых греческих областях, например в Ати-



Львиные ворота
в Микенах
(середина XIII в. до н.э.)

Золотая посмертная
маска микенского
вельможи — возможно,
царя Агамемнона
(XVI в. до н.э.)



Золотой ритон
в виде головы льва
из гробницы в Микенах
(около 1500 до н.э.)



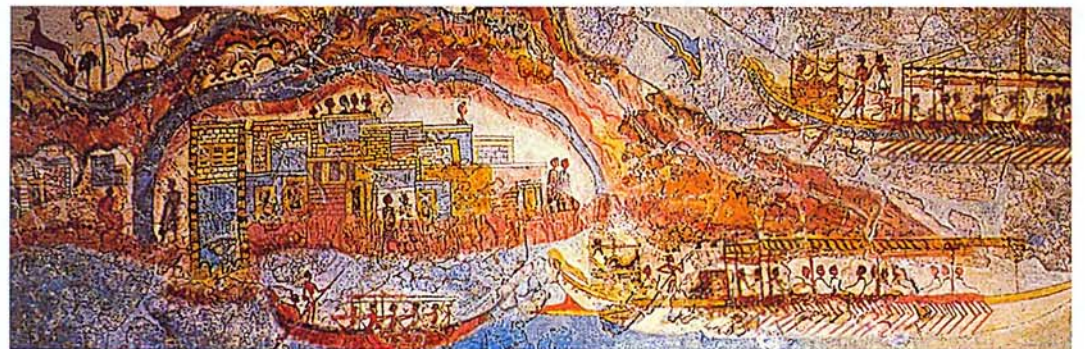
Фреска из Акротиры
(о. Фера), уцелевшая
после грандиозного
извержения вулкана
(1620—1500 до н.э.).

На ней изображено
отплытие кораблей,
которые направляются
в Северную Африку
через Крит.
Исчезновение части
острова Фера
под водой, возможно,
вдохновило Платона
на создание
мифа об Атлантиде,
поглощенной морем

ке. Противостояние завоевателей и завоеванных кое-где было очень острым и долгим. Так, в Спарте дорийцы превратили ахейцев в рабов — *илотов*. Дорийцы и ахейцы отличались друг от друга культурой и обычаями. Лишь спустя века они начали осознавать себя единым народом — *греками*.
О следующих нескольких веках мы знаем лишь по поэмам Гомера «Илиада» и «Одиссея». Если верить ему, то греки отправились в богатый малоазиатский город Трои ради освобождения похищенной Парисом Прекрасной Елены — жены спартанского царя Менелая. А на самом деле? Скорее всего, их привлекала возможность получить большую добычу. Но легенда, конечно, красивее.

Почему у Греции было много колоний?

Греки не сидели на одном месте. За триста лет они основали более 150 городов — в Италии, на Сицилии, в Южной Франции, Северной Африке и даже в Крыму. Философ Платон писал, что греки окружили Средиземное море, словно лягушки, сидящие по берегам болота. Эту эпоху историки называют *эпохой Великой колонизации*. Что же заставляло греков снаряжать корабли и отправляться на чужбину? Главной причиной было перенаселение, грозившее стране голодом. Кроме того, как раз в VIII в. до н.э. знать — *аристократы* начали наступление на народ — *демос*. Они зака-





Колонисты переселялись в новые земли на судах



Золотой статер был отчеканен в греческой колонии Пантикапее (Керчь) в IV в. до н.э.

Храм, посвященный Деметре или Афине, греческие колонисты построили близ нынешнего Неаполя в VI в. до н.э. В тех же местах в IV в. до н.э. были изготовлены эти золотые серьги



баляли свободных земледельцев, которые теперь отдавали им часть урожая за пользование своим участком. Многие вообще лишались земли. Именно разоренные крестьяне в первую очередь покидали родину. Иногда с места снимался целый город: так произошло с Фокеей, которую осадили персы. А спартанцы целых десять лет завоевывали соседнюю область Мессению. Верные жены ждали своих мужей — в Спарте перестали рождаться дети. Наконец спартанцам позволили брать в наложники илотов. Их дети выросли и потребовали гражданских прав. Но война уже закончилась, и в их услугах никто не нуждался. Тогда целое поколение уехало в Италию и основало там город Тарент.

Обездоленные начинали новую жизнь в дальних странах. Там они устанавливали свои законы, строили



дома и храмы, засевали поля, торговали. Такие поселения называются колониями. Сейчас слово колония означает зависимая страна. Древнегреческие колонии вовсе не были зависимыми: родной город они называли метрополией (город-мать) и поддерживали с ним дружественные, равноправные отношения.

Многие колонии были очень богаты. Невиданной роскошью прославился Сибарис в Южной Италии. О нем ходили легенды: вино там подается из города в порт по трубопроводу, а жители столь изнежены, что спят на розовых лепестках. Сиракузы на Сицилии вскоре превратились в самый большой и красивый город Средиземноморья, владевший сильным флотом. На севере греки заняли земли Фракии, славившейся золотыми рудниками. На берегу Боспора, у самого Черного моря, появилась колония Византий, позже — столица Византийской империи Константинополь, а потом Османской — Стамбул. Несколько колоний было основано в Крыму: Евпатория, Феодосия, Пантикапей (Керчь), Херсонес (Севастополь). Великая колонизация расширила границы древнегреческой цивилизации. Греки несли свою культуру в другие страны и сами знакомились с обычаями разных народов.

Остраконы — глиняные черепки, на которых афинские граждане писали имена тех, кого считали врагами своего полиса. Если набиралось больше 6000 остраконов, человек, подвергшийся остракизму, должен был уехать из Афин на 10 лет

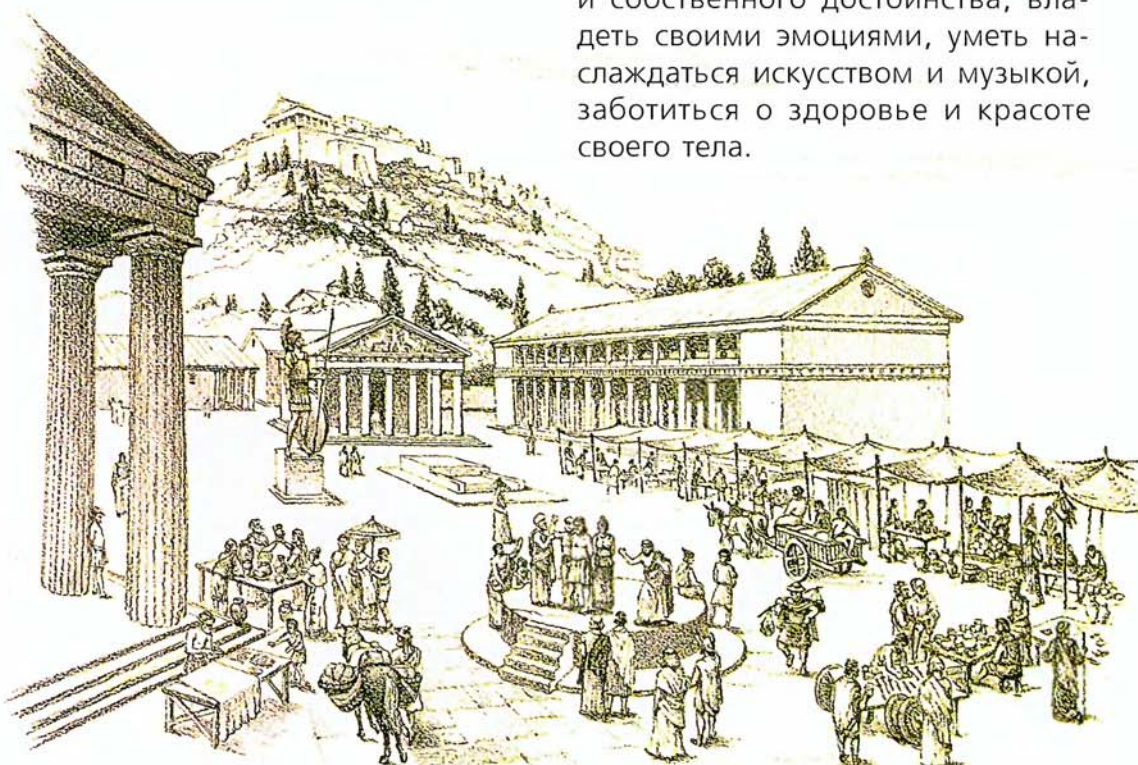
Что такое полис?

Слово *полис* означает город, но в Древней Греции были не просто города, а города-государства. Они выросли на территории сельских общин. Поэтому город окружали пахотные земли, принадлежавшие земледельцам — гражданам города-государства. Жители управляли полисом сообща. Все важнейшие вопросы решало *народное собрание*, даже там, где власть находилась в руках аристократов. Полисы часто враждовали друг с другом. Но в профессиональных солдатах нужды не было: граждане сами защищали свое государство и свою землю. И самое главное, они имели политические права (бедные — поменьше, богатые и знатные — побольше), а потому могли участвовать в управлении государством. Чужакам — *метекам* разрешали селиться в городе, но землю покупать не давали. Метеки не считались гражданами, даже если им удавалось раз-



На этой монете изображен Фемистокл, знаменитый афинский деятель, благодаря которому был построен мощный флот, позволивший грекам победить персов в битве при Саламине (480 до н.э.). Тем не менее позже Фемистокла подвергли остракизму и изгнали из родного города

Так могла выглядеть агора, главная площадь древнегреческого полиса, на которой часто стояли алтарь для жертвоприношений и статуя бога — покровителя города, политического деятеля или прославленного атлета. Здесь можно было приобрести продукты, обменять деньги, купить рабов — их продавали на особой платформе кикле



богатеть, занимаясь торговлей или ростовщичеством.

Страшным несчастьем считалось изгнание из родного полиса. Граждане ощущали себя полноправными, свободными людьми и верили, что благополучие каждого зависит от благополучия всех. Они гордились своим государством, почитали традиции и крестьянский труд. Ценили благородных, талантливых людей.

Греки любили соревноваться и были уверены, что соперничество идет на пользу общему делу — оно побуждает воина, поэта, ремесленника, государственного деятеля, атлета проявлять лучшие качества. Греки не только высоко ценили человеческую личность, но и предъявляли к ней большие требования. Истинно прекрасный человек, считали они, прекрасен и физически, и духовно. Поэтому он должен быть патриотом своей родины, бесстрашным в бою, обладать чувством меры и собственного достоинства, владеть своими эмоциями, уметь наслаждаться искусством и музыкой, заботиться о здоровье и красоте своего тела.



Монета времен правления Писистрата с профилем Афины

Все ли тираны были плохими?

В нашем понимании *тиран* — это жестокий властитель. А греки называли так правителей, силой или хитростью захвативших власть.

Интересно, что простой народ их поддерживал. Почему? Да потому, что тираны, хотя и сами обычно были знатного происхождения, выступали против аристократов, которые разоряли и закабалили мелких землевладельцев. Угождая народу, тираны изгоняли аристократов, поощряли торговлю, ремесла, строили храмы и корабли. Но... не доверяли и народу. В страхе перед изменениями они устраивали кровавые расправы и над друзьями, и над врагами. Поэтому их рано или поздно начинали ненавидеть все. Один мудрец сказал, что самое удивительное на свете — тиран, доживший до старости. На самом деле не всех тиранов свергали, некоторые

даже передавали власть детям, но удержать ее дольше не удавалось.

Древнегреческие историки многое поведали о жестокости тиранов. Фаларис, правитель сицилийского города Агригента, велел отлить из меди быка, в котором заживо сжигали людей. Их вопли отдавались эхом, и благодаря особому устройству быка казалось, что он мычит. Но и самого Фалариса постигла плачевная участь: народ, разъяренный этими злодеяниями, побил его камнями на площади. Афинский правитель Дракон сочинил законы, по которым за любой проступок полагался лишь один приговор — смерть. По-

томки говорили, что его, драконовские, законы писаны кровью.

И все-таки не все тираны были плохими. Добрую славу оставил после себя правитель Афин Писистрат (560—527 до н.э.). Власти он добился хитростью, когда был еще полководцем: изранил мечом себя и своих мулов, появился в таком виде перед народом и стал жаловаться, что на него напали враги. Писистрату позволили держать телохранителей — с их помощью он и захватил город.

Писистрат вел себя благоразумно: был щедр и мягок с согражданами, поощрял ремесла и торговлю, часть конфискованной у знати земли раздал крестьянам. В Афинах он построил храм Зевса Олимпийского и водопровод. Писистрат прославился и тем, что впервые приказал записать поэмы Гомера — до этого они хранились лишь в памяти странствующих певцов.

Писистрат умел прощать врагов. Однажды его изгнали знатные соперники, но вскоре между ними начались распри, и Писистрат вернулся. Свое появление он обставил, как в театре. Какую-то крестьянку нарядили в костюм Афины, дали ей копье и щит и повезли на колеснице в город. Глашатаи кричали, что сама богиня едет в Афины, сопровождая Писистрата. Народ встал на сторону бывшего тирана. Его противники собрались было бежать, опасаясь расправы, но Писистрат упросил их вернуться: «Я или уговорю вас остаться со мной, или уйду с вами». Судьба вознаградила Писистрата за кроткий нрав — народ ему повиновался, и враги особенно не беспокоили.

И все-таки *тирания* недолго продержалась в Афинах и в других полисах. В конце VI в. до н.э. на смену ей пришел новый строй — *демократический*. Расправившись с аристократией, народ больше не нуждался в тиранах.





Бронзовая статуэтка спартанского воина V в. до н.э.

Справа вверху: Шлем и панцирь гоплита — греческого тяжеловооруженного пехотинца VI–IV вв. до н.э.

Справа внизу: Идя на войну, спартанские воины распускали волосы и надевали красные плащи, чтобы на них не было видно пятен крови (статуэтка V в. до н.э.)

Спартанская девушка, участвующая в соревнованиях по бегу. Никто из обитательниц других полисов не решился бы появиться на людях в такой короткой юбке. Девушки не воевали, но должны были заниматься спортом, чтобы быть здоровыми и сильными — ведь им предстояло стать матерями спартанских воинов (статуэтка V в. до н.э.)

Какие законы царили в Спарте?

Афины и Спарта, два самых могущественных полиса Древней Греции, были

полной противоположностью друг другу. Может, потому, что имели разных законодателей.

В Спарте законы установил легендарный царь Ликург. Потомки почитали его, как бога: построили в его честь храм, поставили там его статую и даже приносили жертвы.

Ликург посвятил свою жизнь интересам родного государства. Он хотел, чтобы спартанцы постоянно — и на войне, и в мирное время — ощущали себя прежде всего воинами. Поэтому запретил им заниматься торговлей, земледелием и ремеслами. Землю в Спарте пахали рабы-илоты, а ремесленниками и купцами были перизки — потомки ахейцев, которые не попали в рабство, но платили завоевателям дань.

Сами же спартанцы всегда находились в полной боевой готовности и жили как в военном лагере — ведь богатство и роскошь изнеживают человека, ослабляют его мужество. Поэтому Ликург приказал изъять золото и серебро, а вместо денег использовать связки железных прутьев.

У спартанцев почти не было собственности: земля, поделенная на равные участки, принадлежала государству, рабы — тоже. Дома спартанцев, сделанные с помощью одного топора, выглядели убого по сравнению с жилищами других греков. И еда, и одежда тоже не отличались роскошью. Спартанцы называли себя «общинной равных» и гордились тем, что в их полисе нет ни богатых, ни бедных.

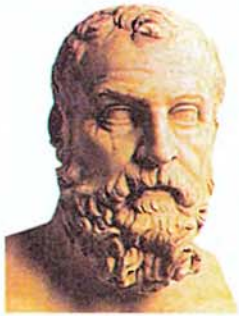
На самом деле равенство было



относительным, потому что властью в Спарте обладала лишь горстка знатных людей. Такой строй называется *олигархическим*. Правила здесь два царя-военачальника, *совет старейшин* из 28 старцев (в основном родственников царей) и *эфоры*, следившие за соблюдением законов и частной жизнью спартанцев. Народное собрание сохранилось, но права голоса народ не имел. Простые люди кричали лишь «да» или «нет» в ответ на принятые старейшинами решения.

Почему Ликург учредил именно такие законы? Это объясняется просто. Илотов было гораздо больше, чем спартанцев, которым сохранять свою власть позволяло лишь военное превосходство.





Солон считался одним из семи самых знаменитых древнегреческих мудрецов

Чем Афины отличались от Спарты?

В Афинах было много выдающихся законодателей, но самым главным считался Солон, живший в VI в. до н.э. В то время полис раздирала вражда между аристократией и народом-демосом. Солон попытался помирить их. Он не был сторонником полного равенства, но и не ущемлял прав народа, потеснил аристократов, но сохранил за ними некоторые привилегии. Больше всего Солон прославился тем, что избавил от долгов крестьян, попавших в зависимость к знати, и запретил обращать афинян в рабство за долги. Политические права теперь зависели не от знатности, а от богатства, поэтому в Афинах возросла роль народного собрания. Так были заложены основы нового государственного правления — демократии, или народовластия.

Прошли годы, прежде чем афинская демократия установилась окончательно. Сменилось много политиков, которые предлагали свои реформы и совершенствовали законы Солона. В конце VI в. до н.э. все граждане — и богатые, и бедные — получили одинаковые права: теперь они могли избираться на любые высшие должности, кроме военачальников. На-

родные собрания проходили часто — раз в полторы недели — и иногда длились с утра до ночи. Каждый мог высказать свое мнение. Простые земледельцы, гончары, моряки и торговцы на практике учились красноречию, умению выслушать противника и убедительно опровергнуть его.

В Афинах и Аттике жило примерно 25 тысяч человек, около 2 тысяч занимали выборные должности. Большинство должностей нельзя было занимать дважды. Выходило, что каждый афинянин хоть раз в жизни получал какой-либо пост и управлял государством. Полководец Перикл говорил, что лишь в Афинах человек может беспрепятственно проявить свои таланты.

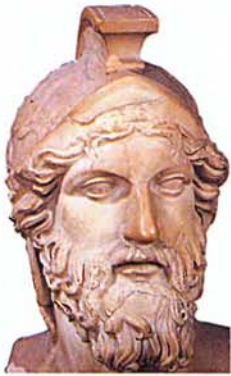
Афины славились не только демократией. Это был центр культуры. Здесь процветали науки и искусства, огромные средства тратились на украшение города. Именно в Афинах построили первый театр. Сюда приезжали знаменитые скульпторы, драматурги и поэты. Философы Платон и Аристотель создали в Афинах свои школы. Афины и Спарта — два очень непохожих друг на друга полиса — набирали все большую силу и в конце концов начали соперничать.



Перикл (вверху), внесший огромную лепту в развитие афинской демократии, был не только выдающимся полководцем, но и прославленным оратором.

На этом рисунке художник изобразил выступление Перикла перед гражданами Афин





Афинский полководец Мильтиад (мраморный бюст V в. до н.э.), одержавший победу над персами в битве при Марафоне в 490 г. до н.э.

Почему греки победили персов?

Сравни на карте крохотную Грецию и огромную империю персов, которая простиралась от берегов Эгейского моря до реки Евфрат. У Дария, царя Персии, напавшего на Грецию, было около тысячи боевых судов и миллионная армия. Греческие полисы часто враждовали между собой, а Персидская держава объединялась под властью царя. Словом, все преимущества были на стороне персов. Почему же победили греки?

Победа далась им нелегко. Война, хоть и с перерывами, продолжалась почти 50 лет (500—449 до н.э.) и шла с переменным успехом. Первые пять лет закончились поражением греков. В 490 г. до н.э. армия Дария высадилась в Аттике, у городка Марафон, и была разбита афинским полководцем Мильтиадом, хотя афиняне оказались фактически один на один с врагом. Спартанцы отказали им в

поддержке: они сообщили, что, по старинному обычаю, выступят в поход лишь после полнолуния. Чтобы вовремя оповестить родной город о победе,

в Афины помчался гонец. Сказав заветные слова, он упал замертво. В память об этом событии во время Олимпийских игр устраивают марафонский бег на самую длинную (42 км 195 м) дистанцию.

Через десять лет армия нового царя — Ксеркса — снова вторглась в Грецию. Некоторые полисы подчинились, другие предпочли сохранять нейтралитет, и лишь не многие, во главе со Спартой и Афинами, решили бороться до конца. Сначала их постигла неудача. Несмотря на героизм спартанского царя Леонида, погибшего со своим отрядом в Фермопильском ущелье, персы прорвались в Центральную Грецию, захватили и разграбили Афины.

Потом персам изменила военная удача: их флот был разгромлен у острова Саламин в 480 г. до н.э. Через год они снова потерпели два крупных поражения — и на суше, и на море. Война тянулась еще 30 лет, но расстановка сил изменилась, и исход ее был ясен.

Почему же греки победили? Некоторые историки думают, что главная причина — это их военное искусство и умение строить корабли. Мильтиад, старый опытный полководец, хорошо знавший, как воюют персы, изменил боевой строй во время Мара-

Этот шлем защищал Мильтиада в битве при Марафоне



Сражение греков с персами (фриз храма в Дельфах, VI в. до н.э.)



Ксеркс, сын и преемник персидского царя Дария, изображен на этой золотой монете дарике в виде лучника

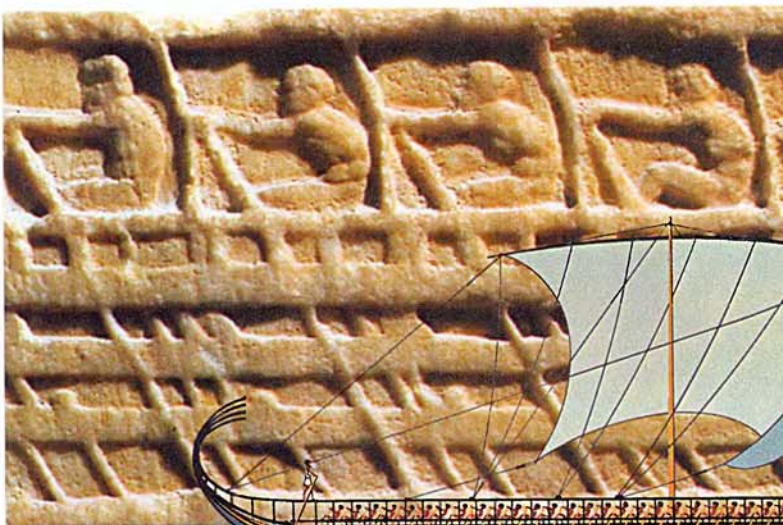
фонского сражения. Он усилил фланги, убрав часть пехоты из центра. В начале битвы перевес был на стороне персов, которые потеснили центр. Но потом они оказались как бы зажатými в тиски.

Большую лепту в победу греков над персами внес и афинянин Фемистокл. Это он за несколько лет до похода Ксеркса уговорил сограждан построить флот из 200 боевых триер, примирил враждующие полисы и убедил их заключить союз против персов. Легкие греческие корабли — триеры были более маневренными по сравнению с тяжеловесными и неповоротливыми кораблями персов. Большие преимущества были и у греческого боевого строя — *фаланги*, состоявшей из восьми шеренг тяжелой пехоты. Бойцы шли стеной, плечом к плечу. Может быть, историки правы, но сами греки объясняли свою победу иначе. Они, свободные граждане, сражались за свою родину по доброй воле, а подданные персидского царя — рабы — шли в бой, боясь наказания за непослушание. Иногда их гнали вперед палками. Кто прав? Подумай сам. Но, наверное, и самое надежное оружие не поможет, если нет благородной цели.

Голова македонского царя Филиппа II, выточенная из слоновой кости



Древнегреческий рельеф, на котором изображен фрагмент триеры с гребцами, и современный рисунок триеры



Какой стала Греция после походов Александра Македонского?

Греция изменилась очень сильно: она разрослась, превратилась в гигантскую империю, кото-

рая охватывала не только Балканский полуостров, острова Эгейского моря и Малую Азию, но и Египет, большую часть Средней и Центральной Азии до нижнего течения Инда. Образовалась мировая держава, объединившая — впервые в истории человечества — Восток и Запад.

К этому Греция пришла с немалыми потерями. Победив Персию, она вскоре сама оказалась побежденной. А завоевателем был Филипп II, царь небольшой Македонии, что на севере Балканского полуострова. Про-

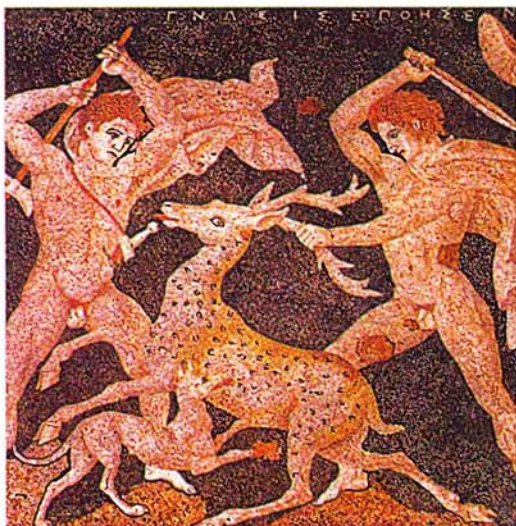
изошло это не случайно. Греция ослабела после жестокой, кровопролитной Пелопоннесской войны (431–404 до н.э.) между Афинами и Спартой, претендовавшими на лидерство. В ней участвовали и остальные полисы, которые разделились на два лагеря. Спарта

потерпела поражение, но в полисах продолжали кипеть распри между бедными и богатыми, между сторонниками демократии и олигархии. Этим и воспользовалась Македония. В 338 г. до н.э. греки сдались и признали власть Филиппа.

Через два года Филипп умер, и его место занял сын Александр. О нем сложили множество легенд. Якобы в ночь, когда родился великий полководец, сгорел храм Артемиды в Эфесе — одно из семи чудес света.

Александр с детства стремился к власти. Его учитель, знаменитый философ Аристотель, заметил как-то, что кроме Земли во Вселенной существуют еще тысячи миров. «А я не владею и одним!» —

Александр Македонский и его друг Гефестион, охотящиеся на оленя (греческая мозаика с картины IV в. до н.э.)



В центре: Серебряная тетрадрахма, выпущенная полководцем Александра и правителем Фракии Лисимахом, с портретом Александра в виде египетского бога Амона — с барьими рожками (самого Амона изображали с головой барана)

Слева внизу: Монета из Вавилона начала IV в. до н.э.: Александр атакует двух индийских воинов на боевом слоне

Битва Александра с персами под Иссой, в центре — царь Дарий (мозаика из Помпей, копия с картины IV в. до н.э.)

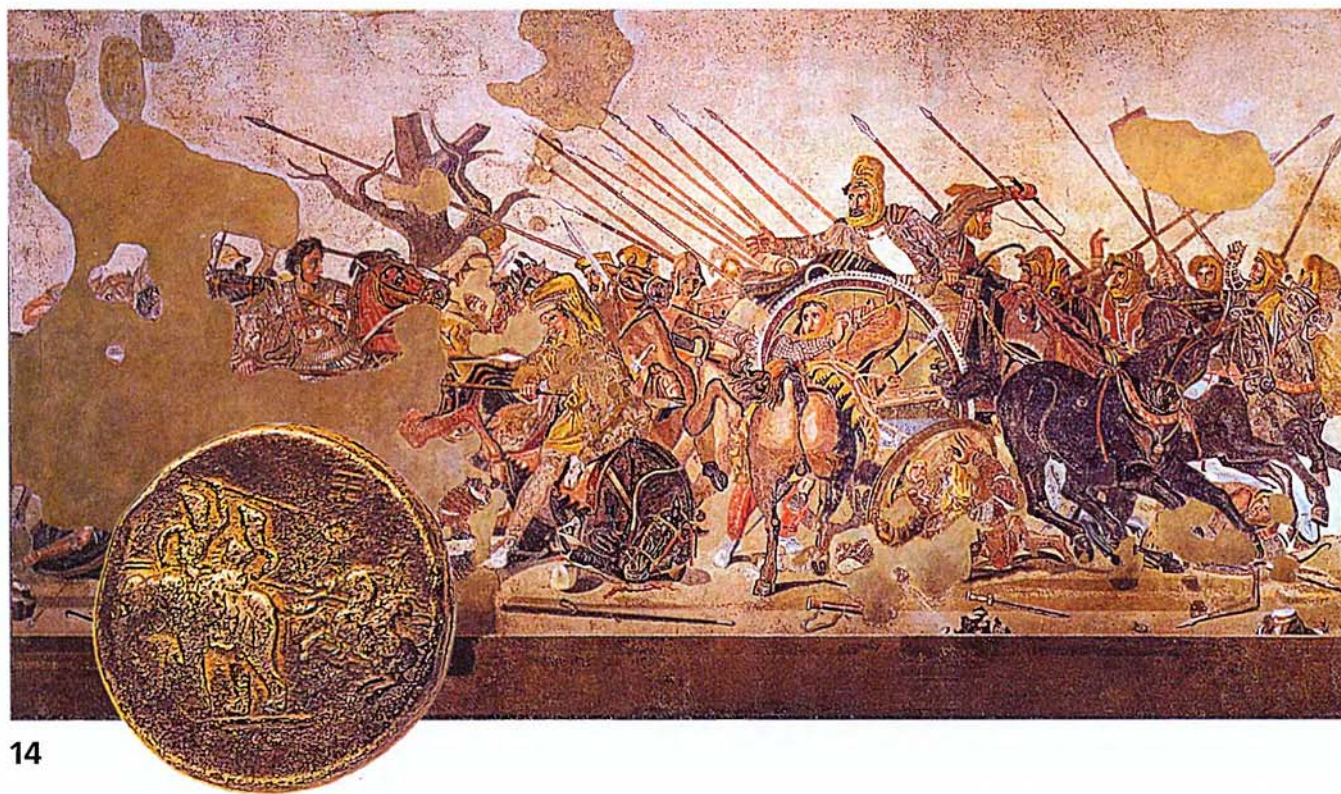
воскликнул будущий царь. Александру было десять лет, когда Филипп захватил Грецию. «Отец все завоеует и ничего мне не оставит!» — сетовал он. После смерти отца Александр решил выступить против персов и по обычаю отправился в Дельфы, чтобы спросить у оракула, ждет ли его победа. Прорицательница-пифия отказалась отвечать, так как это был неблагоприятный для пророчеств день. Но Александр схва-



тил ее и силой потащил к треножнику. «С тобой не справиться, Александр!» — закричала пифия. Александр счел ее слова хорошим предзнаменованием.

В 334 г. до н.э. македонское войско вместе с греческими отрядами отправились в поход. Через три года с Персией было покончено. Но на этом Александр не остановился: его обуревали мечты о господстве над всем миром. Его войско дошло до Инда. Великого полководца и здесь ждала полная победа, но он не стал завоевывать Индию, а повернул назад.

Историки утверждают, что он покинул Индию потому, что его воины, изнуренные походом, начали роптать. А одна из легенд рассказывает, что Александр увидел нагих мудрецов-брахманов и решил им просить его о чем угодно. «Дай нам бессмертие», — сказали брахманы, и Александр понял, что земная слава ничтожна. Даже самый могущественный владыка не властен над жизнью и смертью.



Мраморная головка богини из Александрии эпохи эллинизма

Что называют эпохой эллинизма?

Огромная держава Александра Македонского вскоре после его смерти распалась. Ее поделили между собой самые талантливые и влиятельные полководцы царя, которые и после этого долго вели междоусобные войны. Птолемей обосновался в Египте и Южной Сирии, Селевк захватил всю Малую Азию и Северную Сирию до самой Индии. Македония переходила из рук в руки и в конце концов попала к потомкам Антигона.

Эти государства называют *эллинистическими* (сами греки называли себя *эллинами*, а Грецию — *Элладой*), последний же период древнегреческой цивилизации — *эпохой эллинизма* (она продолжалась с 323 по 30 до н.э., когда римляне завоевали последнее самостоятельное эллинистическое государство — Египет). По сути дела, возникла новая цивилизация — *эллинистическая*, которую уже нельзя назвать греческой. Сама Греция казалась маленькой провинцией по сравнению с огромными богатыми государствами-монархиями, которые образовались на Востоке.



Саркофаг для мумии с портретом умершего, сделанный в Фаюме (Египет, II в.). В знаменитых фаюмских портретах ярко отразились греческие традиции изображения человека

Руины библиотеки в Эфесе (Малая Азия), которую основал римский писатель Авл Цельс (около 25 до н.э. — 50 н.э.). Возможно, так же выглядела и Александрийская библиотека



Александр не хотел враждовать с варварами — так презрительно греки называли народы, которые жили по своим обычаям и не говорили по-гречески. Он собирался объединить Восток и Запад и поэтому приказал обучать греческому языку и военному искусству 30 тысяч персидских мальчиков, поощрял смешанные браки между македонянами и восточными женщинами.

Его планы не сбылись: единой мировой державы не получилось, не образовался и единый народ. Но греческая культура, образ жизни, традиции проникали на Восток. В деревнях влияние греков было мало заметно, зато в городах строили театры, ипподромы, стадионы и школы, устраивали праздники, учили детей на греческий лад. Храмы греческих богов стояли по соседству с восточными храмами Исиды или Сераписа.

Но и Восток влиял на греков. В эпоху эллинизма разрушились многие основы греческой жизни: владыки государств заставляли поклоняться себе по восточным обычаям, демократические законы перестали действовать, города утратили самостоятельность. Только Греция сохраняла верность старине, но от нее уже мало что зависело.

Труд в Древней Греции

На афинском блюде VI в. до н.э. изображены сцены пахоты.

Три земледельца пашут на волах, а четвертый разбрасывает зерна. В центре — охотник подстерегает добычу

Чем занимались земледельцы?

Греция — гористая страна, равнины составляют всего пятую часть ее площади. Дождей здесь выпадает мало, поэтому большинство рек и ручьев летом пересыхает. Правда, горы защищают от резких ветров, а снег, остающийся на вершинах, при таянии дает влагу для орошения полей.

Древнегреческим крестьянам приходилось принаравливать к природе и с толком использовать каждый клочок земли. Земледелие повсюду считалось самым важным занятием. Даже на монетах часто изображали пшеничные и ячменные колосья или головку богини Деметры, покровительницы сельского хозяйства.

В Фессалии сеяли в основном пшеницу, а в Аттике — ячмень. В гористых областях участки под пашню были небольшие, зато там разводили виноград, сажали оливковые деревья.

Древние греки не представляли себе жизнь без вина — правда, пили его, разбавляя водой. А оливки подавали к столу и делали из них масло —

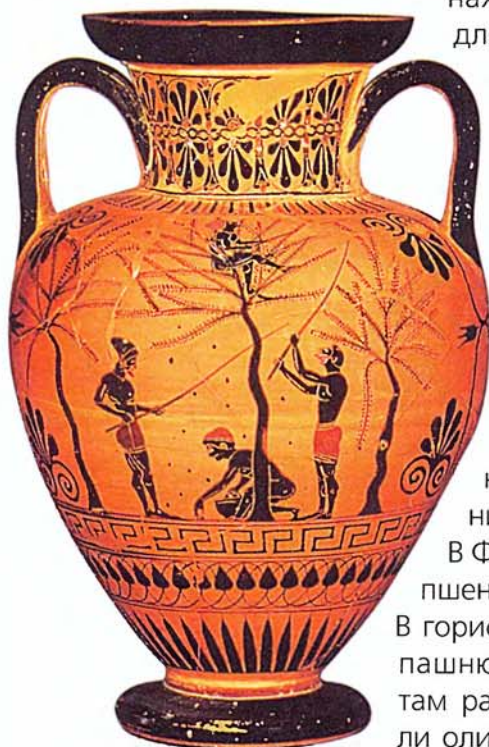


на нем готовили, его наливали в лампы, им натирали тело.

Землю пахали на волах или мулах. Главными орудиями были *рало*, которое рыхлило почву, не переворачивая пластов, или *мотыга*. Плуг появился лишь в V в. до н.э. Созревшие колосья жали железными серпами, а потом молотили с помощью волов: их гоняли по кругу, бросая им под ноги колосья. Вытопанное зерно веяли и ссыпали в зернохранилища — большие ямы с обмазанными глиной стенами.

Сбор винограда превращался в настоящий праздник — с песнями, плясками, маскарадами в честь Диониса, бога виноделия. Виноградные кисти складывали в каменные давилки с высокими бортиками и сначала топтали ногами. Сок вытекал через желобок в *пифос* — глиняный сосуд выше человеческого роста. После этого пускали в ход каменный пресс — чтобы не пропало ни капли драгоценной влаги. Перевозили вино в *амфорах*.

Древнегреческие земледельцы держали коров, свиней, баранов и коз; выращивали капусту, репу, тыкву, салат, лук; разводили пчел — больше всего славился аттический мед. Небольшие огороды устраивали рядом с домами, а цветочные сады, красивые, но бесполезные, стали появляться лишь с IV в. до н.э.



Сбор оливок (рисунок на афинской амфоре начала VI в. до н.э.)

Глиняная статуэтка земледельца, пашущего на лошадей (VI в. до н.э.)





Рабы давят виноград в давяльне (рисунок на греческой вазе V в. до н.э.)

Справа: Мастерская древнегреческого сапожника (рисунок на древнегреческой вазе)

На древнегреческих монетах часто изображали колосья, пчел, собирающих мед, оливки — то, чем был богат тот или иной полис



Амфора из дворца микенского царя Кадма с древнейшими письменами

Большим подспорьем в хозяйстве была охота. Зверей травили собаками, ставили капканы и сети. Жители приморских районов ловили рыбу — сетями или на крючок, а больших тунцов убивали вилами-острогой. Видишь, сколько забот было у земледельца! Конечно, трудился он не один. Дом вела жена, помогали дети, в страдную пору нанимали работников. Кроме того, даже у мелких землевладельцев обычно были один-два раба. Не удивительно, что большую часть времени граждане полисов проводили не в городе, хотя там у них мог быть дом и даже мастерская, а в деревне, на своем участке. Впрочем, в город им приходилось наведываться непременно: надо было участвовать в народных собраниях и выполнять другие общественные обязанности. Только в IV в. до н.э. стали появляться крупные хозяйства, в которых под присмотром управляющего трудились десятки рабов. Хозяева приезжали сюда нечасто. Но древнегреческие земледельцы не могли обеспечить свою страну самым главным — хлебом. Его, как и многое другое, привозили из других государств.



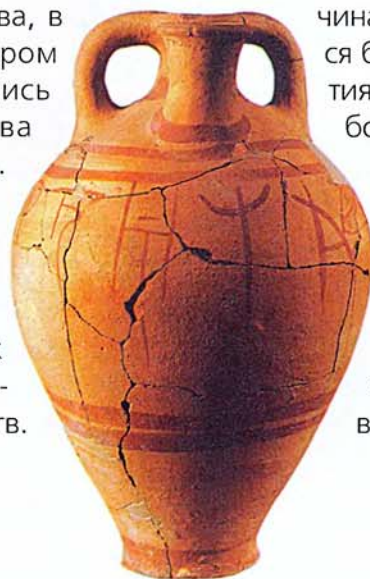
Что умели делать ремесленники?

Они славились своим мастерством во многих странах, правда, большинство их

по происхождению были вовсе не греки, а иноземцы. Одни попадали в плен и, становясь рабами, трудились в мастерских или на каменоломнях, другие — свободные — приезжали на чужбину в поисках счастья, но так и не становились «своими». Гражданства им не давали, владеть землей не разрешали, а заниматься ремеслом и торговать — сколько угодно.

Конечно, и у греков были мастерские, но хозяева-греки чаще всего сдавали их в аренду метекам или переключивали все заботы на раба-управляющего, а сами отстранялись от дел. Мастерские обычно были небольшими, работало в них двое-трое рабов, но начиная с IV в. до н.э. появляются более крупные «предприятия», где трудилось до 120 рабов. Каждый мастер делал

свое изделие от начала до конца. Древние ремесленники не спешили, они с любовью относились к создаваемым ими вещам. Поэтому и изделия эти нередко превращались в произведения искусства.





Золотые украшения эпохи эллинизма: диадема (1) и ожерелье (2)

В центре: Кузнец, щипцами вытаскивающий из кирпичной печи слиток металла (рисунок на древнегреческом кувшине)

Капитель коринфской колонны из храма в Эпидавре

Возьмем, к примеру, кузнецов. Кузнечных мастерских было много, ведь Греция богата железными рудами, встречались там залежи меди и свинца, а в Аттике на Лаврийских рудниках рабы и осужденные на смерть преступники добывали серебро — один из источников богатства Афин. В основном кузнецы делали орудия труда — и для земледельцев, и для ремесленников. Но кроме топоров, ножей, серпов и мотыг они изготавливали великолепное парадное оружие и красивую посуду с чеканкой, отливали из бронзы статуи.



Каменотесы строили не только обычные дома, но и изящные храмы с колоннами, лепными украшениями и статуями. Строительство храма, жилища бога, — дело серьезное, поэтому черную работу выполняли рабы, а строителями были метеки, которых нанимало государство. Они возводили колонны и стены без специального раствора, вплотную подгоняя одну массивную каменную плиту к другой, умели «вписывать» храм в ландшафт —

так, чтобы его не подавляли окружающие горы. Словом, и они были не просто ремесленниками, а художниками, и на их творениях уже много веков учатся архитекторы.

Даже столяры творчески относились к своей работе. Телеги и повозки, станки, балки для строительства в особых изысках не нуждаются, зато мебель...

Стулья, кресла, табуретки, ложа украшали фигурками животных, резьбой, отделкой из серебра, слоновой кости, янтаря, золота.

Гончарным ремеслом не брезговали и сами греки. Ты наверняка обращал внимание, как много древнегреческих ваз и сосудов выставлено в музеях. В большинстве своем они пред-



Изделия греческих гончаров: чаша для вина (1); кувшин в виде головы грифона (2); амфора с росписью схватки Ахилла и царицы амазонок Пентесилеи (3); чаша с росписью «Дионис на корабле» (4)



назначались не для украшения жилищ, их использовали по назначению — для домашних обедов или веселого застолья.

Даже простые тарелки и блюда отличались изяществом пропорций и разнообразием форм. А сколько

было различных сосудов для вина — и не счесть! Вазы сначала разрисовывали растительным орнаментом или геометрическим узором. С VI в. до н.э. на них появляются изображения людей, богов, животных, сценки из мифов или обыденной жизни. Фигуры закрашивали черным лаком, и они выделялись на фоне обожженной красноватой глины. В следующем столетии **чернофигурный** стиль сменился **краснофигурным**: теперь фон был черным, и фигуры цвета глины казались на нем живее, объемнее.

Вазописцы и гончары гордились своими изделиями и иногда даже писали на вазах свои имена: Эксекий, Клитий, Евфроний.

Бронзовый позолоченный кратер. Очевидно, из него пили вино на празднествах в честь Диониса



Чем торговали греки?

Конечно, персонаж чеховской «Свадьбы» грек Дымба был не

прав, утверждая, что в Греции есть все. На самом деле в Греции, по крайней мере в древности, не хватало многого.

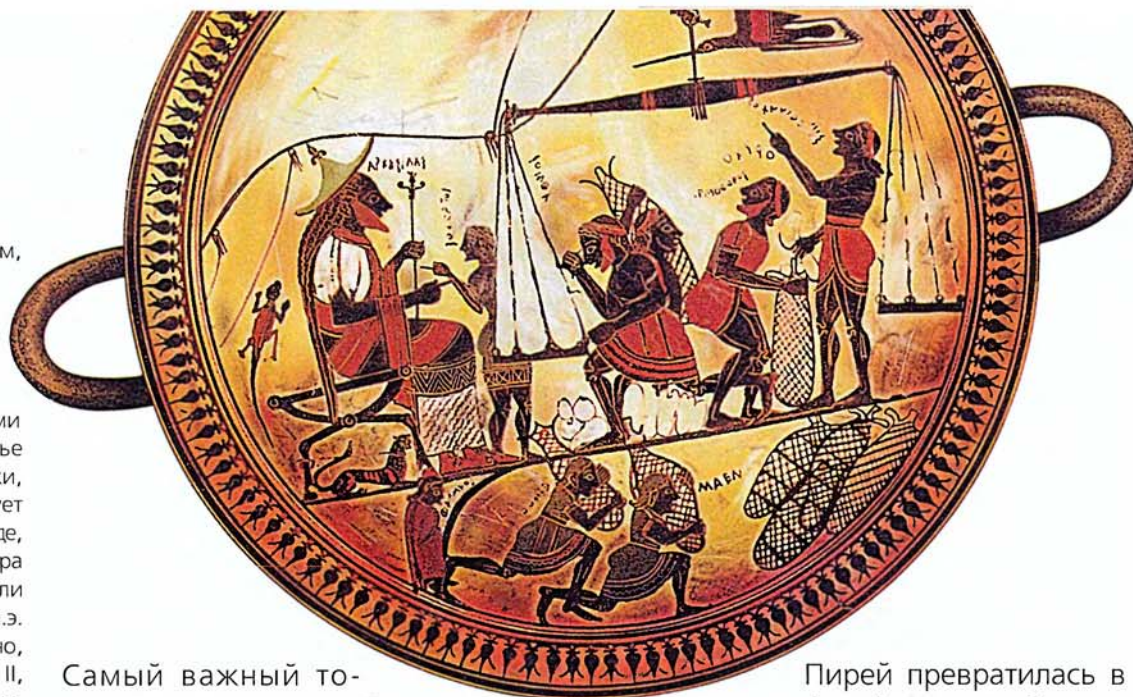
Для древних греков торговля была вынужденной необходимостью, чуть ли не единственным способом избавиться от бедности. Главное значение имела торговля с другими странами, особенно с теми, где существовали греческие колонии, но заниматься ею могли лишь полисы, находившиеся близко к морю.

В VIII—VI вв. до н.э. греки отваживались выходить в море только летом, да и то в хорошую погоду. Плавали недалеко: от одного островка к другому. Но уже к V в. до н.э. они научились преодолевать большие расстояния, ориентируясь по солнцу и звездам. Удлинился период навигации; в городах стали строить удобные гавани с молами, волнорезами, складами и доками; появились особые торговые корабли. Современные ученые считают, что древние торговые суда плохо выдерживали и бури, и штиль, но все-таки на них греки добирались до берегов Испании, Италии, Северной Африки и Северного Причерноморья.



4

О том, что греческие полисы вели оживленную торговлю с городами, расположенными на побережье Северной Африки, свидетельствует рисунок на этом блюде, которое мастера из Спарты изготовили в середине VI в. до н.э. На нем изображено, как Аркесилай II, царь Кирены, греческой колонии в Северной Африке, наблюдает за взвешиванием сиффия, ценного растения, которым торговала Кирена



Самый важный товар — зерно везли из Египта и греческих колоний на Сицилии и в Причерноморье. Египет поставлял также папирус, льняные ткани, изделия из фаянса, Фракия и Колхида — лес и воск. Кипр давал медь, Испания — олово, Аравия — благовония, Африка — слоновую кость. В Малой Азии, Фракии и Сирии покупали рабов. А Греция торговала шерстяными тканями, оливковым маслом, вином, керамикой, оружием. В VII—VI вв. до н.э. главными центрами торговли были города Милет и Коринф, с ними успешно соперничали островки Эгина, Хиос, Самос. Потом стала возрастать роль Афин, и в середине V в. до н.э. афинская гавань

Пирей превратилась в крупнейший торговый порт Средиземноморья. Полис богател за счет пошлин и сборов. Но Пелопоннесская война нанесла серьезный удар по могуществу Афин, и в эпоху эллинизма на первое место вышли Александрия, Пергам, Антиохия и остров Родос.

Торговля приобрела невиданный размах: теперь в нее были втянуты огромные богатые монархии Селевкидов и Птолемеев. Средиземноморье установило прочные связи с Месопотамией, Средней Азией, Ираном, Индией и даже Китаем.

А что выпадало на долю полисов, которые находились далеко от моря? С сухопутной торговлей дело обстояло хуже. Дорог в Древней Греции было мало. Узкие гористые тропы годились лишь для вьючных животных и пешеходов. Розничные торговцы перевозили товар на мулах или ослах, а иногда тащили его на собственных плечах — на коромысле. Но таким способом много не наторгуешь.

И все-таки в каждом городе на главной площади — *агоре* — обязательно был рынок. Местные крестьяне продавали зерно, овощи, вино, птицу, оливки, рыбаки — рыбу; приносили свои изделия ремесленники; а рядом выставляли на продажу рабов.



Этот кувшин украшен изображением женщины с прялкой и веретеном

Торговец рыбой (рисунок на древнегреческой вазе)



Когда в Древней Греции появились деньги?

Ученые считают, что металлические деньги впервые начали чеканить в Малой Азии — в богатом

Лидийском царстве, где жил легендарный Крész. Почти одновременно они появились на острове Эгина. Деньги быстро распространились в Персии, Карфагене, Италии, Иудее, Финикии, Македонии, а в самой Греции в V в. до н.э. каждый полис старался чеканить свою монету.

Почему монеты так быстро завоевали популярность? Да потому, что торговля росла, а вместо денег в Греции использовали, например, тяжелые слитки бронзы или связки железных прутьев, но носить их с собой было очень неудобно.

Сначала деньги тоже напоминали слитки металла неправильной формы — только маленькие. На одной стороне выбивали какое-нибудь изображение. Потом монеты стали круглыми. На лицевой их стороне чеканили голову или фигуру самого почитаемого бога: в Афинах это была Афина, в Олимпии — Зевс, на Родосе — бог солнца Гелиос. На обратной стороне изображали гербы городов: в Эфесе — оленя, в Милете — льва, а на родосских монетах — цветок граната. Или просто хлебные колосья, рыбу, виноградную лозу — в зависимости от того, чем был богат полис. Но портретов государственных деятелей на древнегреческих монетах не встретишь: слишком сильны там были традиции демократии. Только в эпоху эллинизма цари стали увековечивать себя на монетах.

Самыми ценными монетами были, конечно, золотые и электрумные — из природной смеси золота и серебра, но они в основном играли роль международной валюты. А внутри стра-

ны ходили серебряная монета *статер* (ее чеканили на Эгине) и *драхма*, которую стали выпускать в Афинах при Солоне. Один статер равнялся 2–3 драхмам, они, в свою очередь, делились на 6 серебряных *оболов*, а самая мелкая монетка — медный *халк* составлял $\frac{1}{8}$ или $\frac{1}{12}$ обола.

В VI–V вв. до н.э. небогатый афинянин зарабатывал несколько оболов в день. На это можно было прожить, хотя и скромно. Хлеб стоил около $\frac{1}{2}$ обола, вино, овощи, рыба — примерно столько же. Зато одежда... Простой хитон простолоюдина — 10 драхм! А этих денег хватило бы на барана. О красивой посуде, модных расшитых тканях и говорить нечего: за них пришлось бы отдать сотни и даже тысячи драхм.

В Древней Греции ходило множество других монет — примерно столько же, сколько было городов-государств. На рынке из-за этого возникала масса трудностей. И покупатели, и торговцы не могли обойтись без *менялы*, который обменивал валюту. Разумеется, не бесплатно. Сколотив капитал, *менялы* превращались в своего рода банкиров: брали деньги на хранение или давали в долг под проценты. Интересно, что финансистами были в основном метеки и рабы-вольноотпущенники. Свободные граждане предпочитали работать на благо полиса и видеть реальное воплощение своих трудов: собранный урожай, искрящееся вино, расписную посуду.

Древнегреческие монеты:

1. Из Олимпии — с профилем Зевса и орлом.
2. С острова Родос — с ликом Гелиоса и цветком граната.
3. Из Милета — с профилем Афродиты и головой льва



На афинских монетах часто чеканили изображение совы, спутницы Афины и символ мудрости



Город и городская жизнь

Как выглядел древнегреческий город?



На монетах Афин чаще всего изображали богиню Афины, покровительницу этого полиса

Афинский акрополь. Картина немецкого архитектора Лео фон Кленца (1846), написанная им на основе своей реконструкции

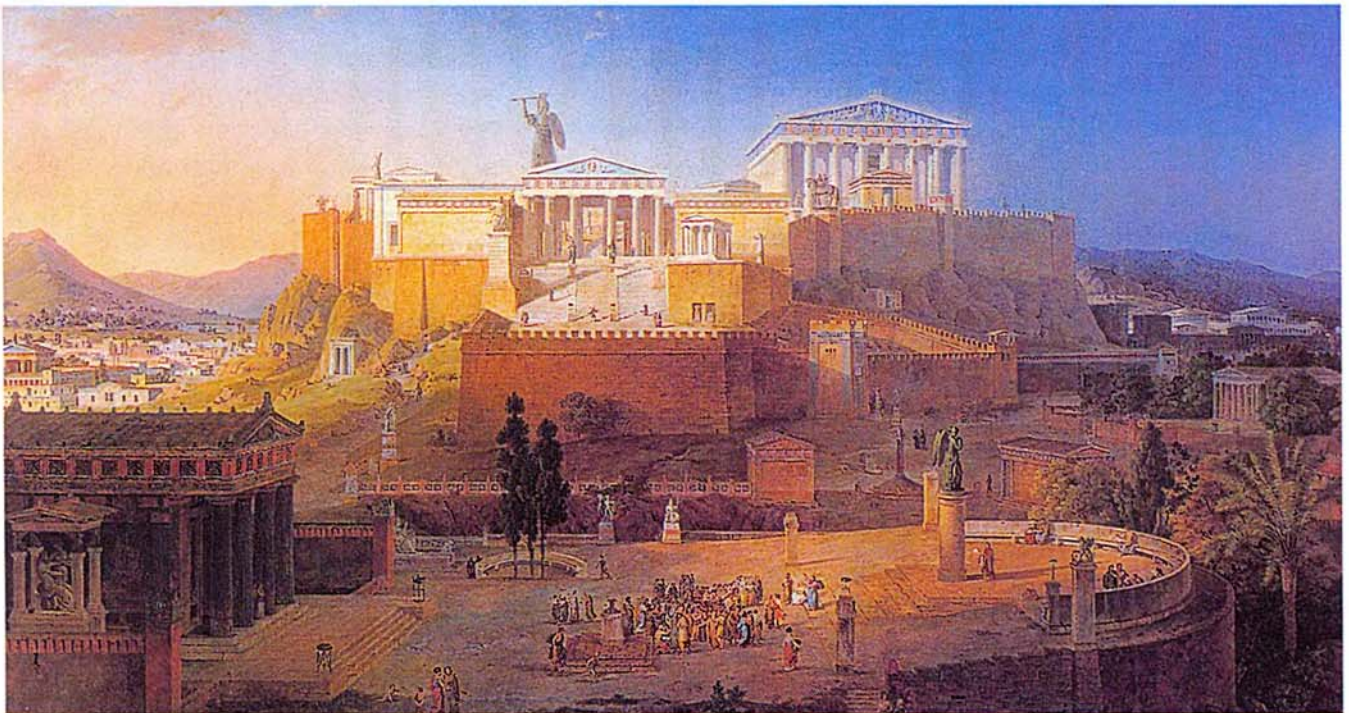
Давай совершим прогулку по одному из них, например по Афинам. Сначала мы попадем в «нижний город», здесь находятся жилые дома и мастерские ремесленников. Улочки узкие, кривые, запутанные. Идешь по ним словно по темному коридору: вокруг одни глухие стены, лишь на вторых этажах, под самой крышей, кое-где мелькают окошки-щелочки. Греки шутили, что вражеским войскам ничего не стоит здесь заблудиться. Но если проявить настойчивость, можно добраться до агоры — главной площади, где устраивались шумные народные собрания. Тут же был и рынок. Агора — самое оживленное место в городе. Здесь торговали, назначали деловые встречи, прогуливались, слушали ораторов и филосо-

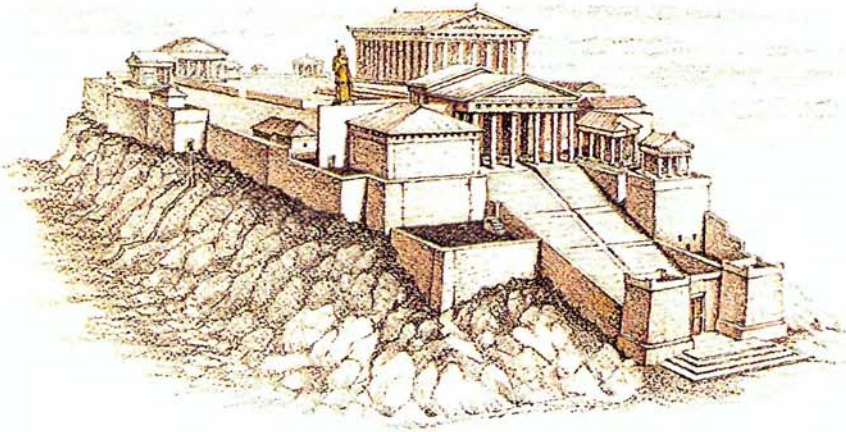
фов, обсуждали государственные дела, узнавали о новых законах и постановлениях. Их писали краской на стенах общественных зданий или на специальных деревянных досках в виде призмы. Самые важные решения высекали на мраморных плитах — *стелах*.

В центре «нижнего города» размещались подворья для приезжих, бани, *гимнасии* и *палестры* для занятий спортом, театры — в V в. до н.э. для них стали сооружать специальные здания без крыши, вмещавшие несколько десятков тысяч зрителей.

Городские чиновники работали в *пританее*. Там находился и священный очаг городской общины, где горел вечный огонь. В пританее устраивали обеды для почетных гостей и именитых граждан, принимали послов.

На крутом, обнесенном крепостными стенами холме стоял «верхний го-





Афинский акрополь. Современная реконструкция и общий вид (в центре)

Справа внизу: Театр Диониса на склоне Акрополя, рассчитанный на 15 000 зрителей

Античная копия статуи Афины Девы работы Фидия



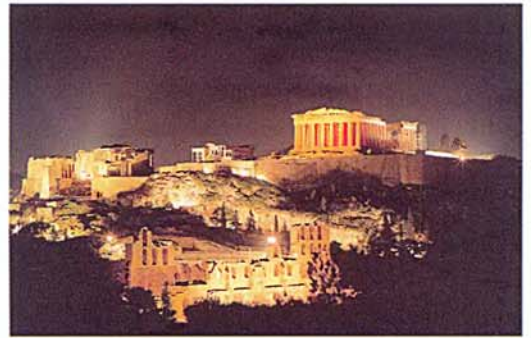
род», *акрополь*. Это священное место, город богов — покровителей полиса, для которых возводили храмы. Афинский акрополь восхищал современников. И сейчас, несмотря на большие разрушения, он считается непревзойденным образцом древнегреческой архитектуры.

Самый древний Афинский акрополь разрушили персы в 480 г. до н.э. Но после победы над врагами греки начали отстраивать его заново и занимались этим почти целое столетие. Инициатором был знаменитый полководец Перикл, а главным архитектором — не менее известный скульптор Фидий.

Ансамбль Акрополя начинался с парадных ворот — *Пропилей*, к которым вела высокая лестница. Рядом красовался изящный храм Ники Аптерос — богини победы. Храм Эрехтейон был построен на том месте, где,

по преданию, богиня Афина и повелитель моря Посейдон спорили за власть над Аттикой. Посейдон ударил своим трезубцем, и из скалы забил источник. А мудрая Афина подарила жителям Аттики оливковое дерево. Поэтому они избрали ее своей покровительницей.

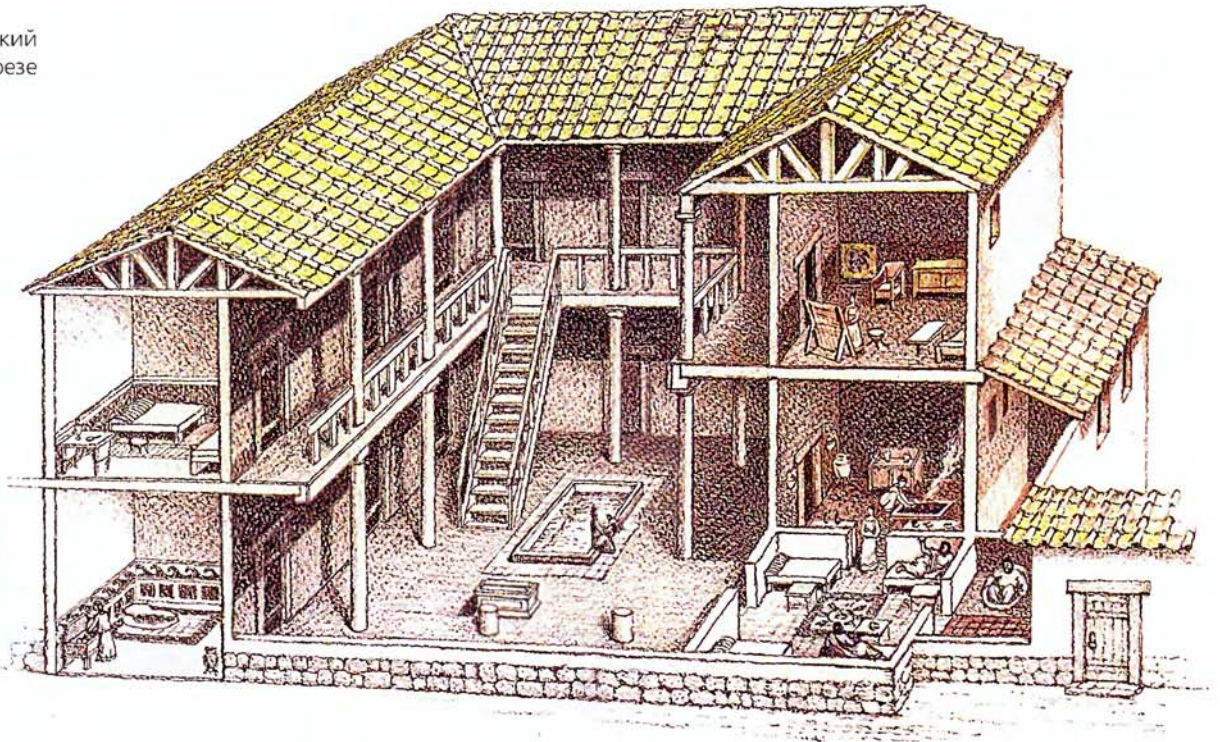
Жемчужиной Акрополя был *Парфенон* — храм Афины Парфенос (Девы). Его воздвигли на вершине скалы, на высоте 150 м. Перед храмом стояла гигантская скульптура работы Фидия — Афина Проммахос (Воительница)



ца) в шлеме, с копьем и щитом в руках, а внутри — его же Афина Дева. Парфенон был окружен 46 колоннами и украшен множеством скульптур, прославлявших Афины и самих греков — победителей персов. Завершая прогулку по Афинам, зайдем в один из домов «нижнего города» и посмотрим, что делается внутри.



Древнегреческий дом в разрезе



Бронзовый светильник IV в. до н.э. из гробницы македонского царя Филиппа II

В каких домах жили горожане?

Поначалу дома греков были совсем простенькие и не слишком уютные. Стены из сырцовых кирпичей (их не обжигали в печи, а сушили на солнце), черепичная крыша, глинобитные или каменные полы. Дома состояли из двух-трех комнат, выходящих во внутренний дворик. В V в. до н.э. в Афинах даже самые знаменитые полководцы ютились в таких убогих жилищах.

Но постепенно простота нравов уходила в прошлое. Бедные продолжали жить скромно — на то они и бедные. А состоятельные люди хотели жить комфортно. Они считали, что дом должен быть приятным для хозяина. Теперь их удобные и красивые дома были двухэтажными, с большим залом для приема гостей, канализацией и водопроводом; полы выкладывали мраморными плитами; стены украшали росписями и мозаикой; внутренний дворик с маленьким бассейном обрастал колоннадой. В эпоху эллинизма стало модным строить роскошные загородные виллы. Их

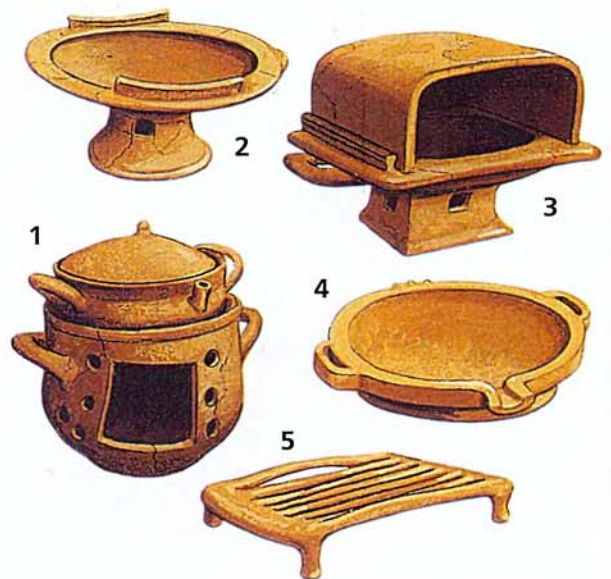
окружали парки с фонтанами, павильонами и водоемами.

Внутри дома делились на две половины: мужскую и женскую. Самыми большими помещениями (25–27 м²) были зал, где мужчины устраивали пиры для своих друзей, комната с главным очагом дома и, конечно, кухня.

Мылись древние греки в ваннах, похожих на каменные кресла. Горячий воздух и вода подавались по трубам, протянутым от топки. В других частях дома отопления обычно не было; чтобы согреться, из комнаты в комнату переносились



Каменные жернова, найденные в греческом доме IV в. до н.э.



Глиняная кухонная утварь: переносные печи (1, 2, 3), ступа (4), решетка для жарки (5)

Древнегреческий пир (фреска)



Глиняная статуэтка женщины, принимающей ванну



В центре: Лекиф, сосуд для благовоний, в виде фигурки Афродиты в раковине (конец V в. до н.э.)

Справа внизу: Древнегреческая мебель: табуретка, стул и ложе

Мозаичный пол жилого дома в Пергаме, на котором изображены остатки пиршества (около 200 до н.э.)

сили глиняные сосуды с раскаленным древесным углем. По вечерам зажигали светильники из глины или металла, наполненные оливковым маслом.

Современному человеку комнаты показались бы пустыми. В пиршественном зале вдоль стен стояли лежа с фигурными ножками и изголовьями в виде головы лошади или какого-нибудь другого животного. Лежа покрывали шкурами, коврами или узорчатыми тканями. Кроватями в спальнях служили простые рамы на низких ножках с матрасами, набитыми шерстью, с простынями и подушками. Вместо одеял иногда укрывались овчиной и мехами. На кроватях не только спали: древние греки предпочитали читать и писать полулежа. Одежду, у-

варь, книги хранили в больших ларях, драгоценности — в шкатулках, которые запирали ключом-перстнем. Люди состоятельные украшали свои дома вазами и мраморными статуями. Остальные довольствовались курительницами для благовоний и маленькими фигурками богов — особой популярностью пользовались статуэтки богини красоты и любви Афродиты и ее неизменного спутника коварного Эроса с луком и стрелами, пронзающими сердца мужчин и женщин.

Спартанцы жили гораздо скромнее. Суровый Ликург, боясь, как бы его соотечественники не изнежились, разрешал им строить дома лишь с помощью топора. Мужчинам он запретил пользоваться подушками — даже за обедом их заменяли деревянные колодки.



Так
современный
художник
представляет себе
Александрию



Серебряная монета
с изображением
Фаросского маяка
и подплывающего
к нему корабля

Чем прославилась Александрия?

В огромных эллинистических царствах было построено много прекрасных городов. Но Александрия занимала среди них особое место. Город в дельте Нила заложил в 332–331 гг. до н.э. сам Александр Македонский и дал ему свое имя. Здесь, в Египте, он совершил паломничество к оракулу бога Амона, и жрецы провозгласили завоевателя сыном Амона. Греки, никогда не обожествлявшие своих правителей, отнеслись к этому скептически. Спартанцы, известные остроловы, язвили: «Если Александр хочет быть богом, пусть будет».



Серебряная монета
с профилем Птолемея I

Папирус
и письменные
принадлежности —
тростниковые
и бронзовые палочки



Теперь великий полководец мог считать себя законным владыкой древнейшей державы. Здесь его и похоронили — на центральной площади, в гигантском мавзолее.

Александрия получила известность и благодаря геометрически четкой планировке. Две главные улицы пересекали город под прямым углом. Одна из них, шириной 30 м и длиной 7 км, обнесенная колоннадой, тянулась от Ворот Солнца до Ворот Луны. Город делился на районы, которые обозначались буквами алфавита. Самый роскошный — Бета (Брухейон) занимал четверть города. Здесь находились царские дворцы, усыпальницы, храмы, театр, Александрийская библиотека и Музейон — дом муз.

Нас-то библиотеками не удивишь, а в те времена это было великое новшество. Только в эпоху эллинизма появились публичные библиотеки. Александрийская была самой большой: в ней хранилось около полумиллиона рукописей. Одна только их перепись разместилась на 120 свитках.

Библиотеки создавались и в других городах: в Антиохии, в Пергаме. Царь Птолемей I, мечтавший собрать в

На этой камее из сардоникса вырезаны портреты царя Птолемея II и его жены Арсиной (III в. до н.э.)

Барельеф XIV в. работы итальянских мастеров Джотто и Андреа Пизано с изображением знаменитого александрийского картографа II в. до н.э. Клавдия Птолемея



Фрагмент рельефа Пергамского алтаря, на котором скульптор запечатлел историю борьбы богов с гигантами: Афина хватается за волосы гиганта Алкиноя



Александрии библиотеку, которая затмила бы Пергамскую, приказал обыскивать все корабли, приплывавшие в его город, отбирать книги, а потом возвращать владельцам копии. Кроме того, он запретил вывозить из Египта папирус — чтобы другим не на чем было писать.

Но план Птолемея удался лишь отчасти, потому что в Пергаме научились делать *пергамен* — вычищенные и выглаженные телячьи и овечьи кожи, которые, в отличие от папируса, легко было сложить в тетрадки и сброшюровать в книгу. К сожалению, от книжного богатства, собранного царем и его потомками, ничего не сохранилось. Филиал Александрийской библиотеки в 390 г. уничтожили христиане, а основное здание — в 641 г. арабы.

Вообще же в эпоху эллинизма книг стало гораздо больше и раскупали их охотнее, несмотря на высокие цены. Книготорговцам приходилось держать мастерскую, где рабы (да не простые, а грамотные, которые стоили недешево) писали сразу много экземпляров под диктовку начальника.

Еще Брухейон славился своим Мусейоном. Звучит почти как «музей», верно? Но нет, это был не музей, а что-то



вроде исследовательского центра. Птолемей выделял немалые деньги на развитие наук и приглашал сюда лучших ученых со всего мира. Здесь были лаборатории, комнаты для занятий, обсерватория, библиотека, столовая, двор для прогулок.

Брухейон имел собственную удобную гавань, длинный мол соединял берег с маленьким островком Фарос, где был построен знаменитый Фаросский маяк, одно из семи чудес света. Колоссальная трехъярусная башня, увенчанная статуей Посейдона, была видна с моря на расстоянии 55 км. По ночам в верхней ее части всегда горел огонь.

А к юго-западу от Брухейона располагался Ракотас, район бедноты. Здесь жили ремесленники, торговцы, матросы. Там, очевидно, строили и многоквартирные 3- и 4-этажные дома для приезжих, поденщиков и прочего малоимущего люда.

Много чудес было в Александрии, но и другие эллинистические города старались не отставать от нее. На острове Родос, например, было отлито сто больших статуй, в том числе и статуя бога солнца Гелиоса высотой 31 м — еще одно чудо света. В Пергаме построили знаменитый алтарь Зевса. Его 120-метровый фриз украшали скульптурные изображения битвы богов и гигантов.

Одежда, еда, праздники

Как одевались греки?

Одежда древних греков: плащи, хитон и шляпка от солнца

Главная одежда мужчин и женщин — нижняя рубаха из легкой ткани — называлась *хитон*. Мужской хитон в древности был очень длинным, позже его стали стягивать поясом, и он едва закрывал колени. Девушки подпоясывали доходивший почти до пола хитон на талии, замужние женщины — под грудь. Со-

стоятельные греки носили хитоны только дома, а у рабов, слуг и ремесленников другого платья и не было, причем ходили они в коротких хитонах и правое плечо оставляли открытым. Так что положение человека в обществе определялось с первого взгляда.

Поверх хитона надевали нечто вроде плаща. Длинный кусок материи мужчины перебрасывали через левое плечо, протягивали под правой рукой и закидывали на левое плечо так, чтобы конец свисал на спину. Женщины тоже умели создать из куска ткани нечто особенное: его накидывали на голову или присбаривали за спиной и набрасывали концы на руки. Одним словом, важен был не покрой, а искусство драпировки, которому учились с детства. Самым изысканным цветом женской одежды считался белый. Модницы носили также желтые, зеленые, голубые, красные и пурпурные хитоны и плащи с узорчатой каймой. Любили древние греки и



шляпы, хотя надевали их в основном за городом или в дороге для защиты от солнца и дождя. Женщины предпочитали круглые плоские шляпки с остrokонечным верхом, похожие на перевернутый гриб, а мужчины — плоские войлочные, с ремешком. Обувь была разнообразной — от сандалий со шнуровкой до сапог и полусапог, но носили ее только на улице, дома ходили босиком. Щеголи украшали обувь золотом и серебром, а на подошвах вырезали надписи, которые отпечатывались в пыли. Например, «Следуй за мной» — почти как на современных майках. На прогулку мужчины брали с собой палки и трости, а женщины — зонтики и веера. Рабы несли за хозяевами складные стульчики.

Греки очень заботились о причёске. До V в. до н.э. мужчины носили длинные волосы, которые завивали в локоны. Потом стали стричься коротче, лишь франты и философы следовали старинной моде. Борода считалась признаком мужественности, как и загар. Говорят, первым начал бриться Александр Македонский: он был столь прекрасен, что не хотел прятать лицо. Женщины укладывали волосы по-разному: стягивали в узел на затыл-





Что ели греки?

В своих поэмах Гомер часто описывает застолья, на которых герои поглощают умопомрачительное количество еды. Но если судить по историческим источникам, мясом грекам удавалось лакомиться нечасто, в основном во время жертвоприношений, когда закалывали барана, быка или корову. Внутренности и жир сжигали, а остальное съедали. Городские власти часто устраивали жертвоприношения за свой

счет — по праздникам или в честь важных событий, и народ угощался бесплатно. Вставали греки рано и первый завтрак — несколько кусочков хлеба, смоченных в вине, — съедали на заре. Второй завтрак, более плотный, накрывали после возвращения хозяина с рынка. В обычные дни в обед ели похлебку — чечевичную или гороховую, рыбу, устриц, белый хлеб и все запивали разбавленным вином. На десерт подавали фрукты — инжир или яблоки. Хозяин за обедом возлежал на ложе, а его жена сидела рядом на стульчике. Бедняки довольствовались ячменной похлебкой и лепешками, бобами, соленой рыбой. Вино они тоже пили, но дешевое. Рабам каждый день выдавали паек — ячменную муку, фиги, чеснок. К этому скромному перечню добавим и вино, правда, оно было плохое — из отжимок винограда.



Гречанки по-разному укладывали волосы

Справа вверху:
Глиняная статуэтка женщины, растирающей зерно

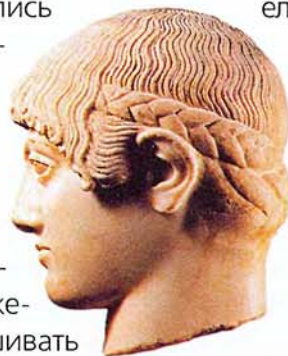
В центре:
Белокурый мальчик (начало V в. до н.э.): короткие волосы стянуты жгутом-косичкой

Справа внизу:
Рыбак (фреска) и охотник (рисунки на вазе)

Принадлежности модницы: перстень, серьги, пудреница

ке, заплетали в косу и обвивали ею голову, завивали в локоны, покрывали сеткой, сплетенной из золотых шнурков... Стригли волосы рабыни, а свободные — только в старости или в знак траура. Древнегреческие кокетки пользовались косметикой: и белилами, и румянами, и притираниями из благовонного масла.

Украшениями увлекались преимущественно женщины. Мужчины, правда, надевали перстни — золотые и серебряные с драгоценными камнями. Спартамцам разрешалось носить только железные. Страсть навешивать на себя цепочки, кольца, браслеты, очень распространенная на Востоке, в Древней Греции осуждали как признак изнеженности. Зато для представительниц прекрасного пола ювелиры старались вовсю: делали браслеты в виде змеек — и ручные, и ножные; серьги в форме падающей капли, ожерелья с драгоценными камнями и жемчужными подвесками, изящные пряжки на платье и булавки для волос.



Древнегреческий рельеф с фигурами танцоров и флейтиста

Как развлекались на пирах?

Пиршества в те времена были неотъемлемой частью жизни греков.



Справа: Флейтистка играет для пирующего, который возлежит на ложе (рисунок на вазе конца V в. до н.э.)

В центре: Из такой чаши в виде головы барана пили только на пирах, передавая ее из рук в руки — поставить ее было нельзя

Статуэтка пирующего украшала горлышко бронзового сосуда (начало VI в. до н.э.)



Устраивали их в основном мужчины и жен на них не приглашали. Ведь пиры проходили в большом зале, на мужской половине, и вход туда женам был запрещен.

Готовясь к приему гостей, хозяин нанимал повара, танцовщиц, флейтисток, гетер. При входе рабы снимали с гостей обувь, мыли им ноги, натирали душистым маслом, надевали на головы венки из роз и усаживали на ложа, рядом с которыми стояли маленькие столики. Кушанья, заранее нарезанные кусочками, брали руками, а потом вытирали пальцы хлебом.

На пирах еда была обильнее и разнообразнее, чем на повседневных трапезах, — рыба или птица, приготовленная на оливковом масле, с зеленью и уксусом, немного мяса. После первых блюд пирующие мыли руки и рабы вносили другие столики — с фруктами, миндалем, пирожками и вином. Тут-то и начиналось главное веселье. Ведь на пир приходили не только ради еды, но и для того, чтобы послушать музыку, полюбоваться на танцовщиц, почитать стихи и насладиться беседой. Хотя гости, конечно, были разные. Любителей кормиться за чужой счет называ-



ли паразитами — прихлебателями, но их терпели, потому что они, стараясь оправдать свое присутствие, забавляли остальных остротами.

На пирах было принято играть в разные игры. Например, в шашки или кости, в загадки или в каттаб — что-то вроде нашего «любит — не любит»: под звуки флейты выплескивали последние капли вина из чаши и по звуку определяли, можно ли рассчитывать на взаимность.

Напиваться считалось неприличным. Древние греки говорили, что первая чаша приносит здоровье, вторая — удовольствие, третья — сон. Но не все следовали народной мудрости. В литературе часто описывается, как подвыпившие гости с трудом бредут по темным улицам, освещая себе путь факелами.

А спартанцы не умели жить красиво, поэтому вместо пиров устраивали обеды в складчину. В общине равных все должно быть поровну — даже еда. Угощались они вареной свиной, хлебом, вином и печеньем, а гвоздем застолья была черная кровяная похлебка. Говорят, персидский царь, отведав этот «деликатес», сказал, что теперь понимает, почему спартанцы столь храбро ведут себя в бою: после такого варева и смерть не страшна.

В верхнем ряду рисунка этой древнегреческой вазы изображена битва богов и титанов, на нижнем — оргии с музыкой, плясками и возлияниями в честь бога вина Диониса

Какие праздники отмечали в Древней Греции?

Праздников в Древней Греции было много. В Афинах, например, — больше 50 в год! И некоторые из них длились по несколько дней. Самыми главными считались июльские празднества в честь покровительницы города — Афины. Они назывались *Панафинеи*. Большие Панафинеи устраивали раз в четыре года. Сначала проходил парад всадников, потом атлеты состязались в борьбе, кулачном бою и беге. Особенно красив был бег с факелами в темноте. А под конец торжественная процессия поднималась на Акрополь, чтобы поблаго-

Деталь фриза афинского храма Парфенона, на котором запечатлен один из моментов Панафиней



Процессия, направляющаяся к алтарю Афины (рисунок на сосуде килике)

дарить Афину за благополучно прожитый год и надеть на старинную деревянную статую богини новые златотканые одежды. Их целый год шили афинские девушки. И, конечно, здесь можно было послушать странствующих певцов, или попля-



сать, или сходить в театр, а заодно что-нибудь купить у торговцев. В феврале справляли *Анфестерии* — проводы зимы, в марте — *Дионисии*, праздник в честь наступления весны. На обоих празднествах главным героем был Дионис. Афиняне устраивали пышную встречу богу вина и плодородия, который возвращался из дальних стран в свой любимый город. На Анфестериях Диониса изображал жрец в маске: он сидел на корабле, а корабль катился на колесах. На Дионисиях процессия несла статую бога, взятую из городского храма. Эти праздники тоже сопровождались состязаниями — только необычными. На Анфестериях побеждали, увы, не самые сильные, а... самые устойчивые к вину! В общем, соревновались, кто кого перепьет. На Дионисиях публика пять дней напролет сидела в театре Диониса, который находился на южном склоне Акрополя. И не просто так сидела, а за деньги, которые платили городские власти — чтобы согражданам не было обидно за потерянный дневной заработок. Вообще в те времена театр был не развлечением, а местом почитания бога Диониса.





Древнегреческие глиняные фигурки Деметры и Персефоны. Очевидно, они держали поводья от несохранившейся повозки, запряженной быками

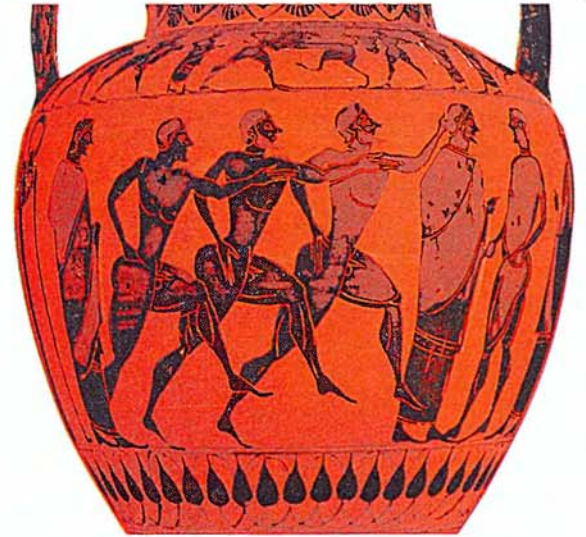
Справа: Участники забега на короткую — 192,27 м — дистанцию и судьи (рисунок на амфоре VI в. до н.э.)

Что такое мистерии?

Были в Греции и другие праздники, доступные не всем и не слишком веселые, — мистерии, например в честь Вакха — Диониса или Орфея. Их участники давали клятву не рассказывать об увиденном.

По всей Греции и за ее пределами шла слава об элевсинских мистериях. В Элевсине, городке, расположенном недалеко от Афин, стоял храм богини земли Деметры. Согласно мифу, именно здесь богиня оплакивала свою дочь Персефону, которую похитил Аид — бог мира мертвых. Пока Деметра предавалась скорби, земля перестала плодоносить. Другие боги пожалели Деметру и позволили Персефоне треть года жить с мужем, две трети — на земле, с матерью. Обрадованная Деметра вернула плодородие земле, и снова все зацвело. Вот почему в Греции лето длинное, а зима короткая.

Об элевсинских мистериях мало что известно. Посвященные в тайну хранили обет молчания, но кое-какие сведения все-таки просачивались. «Новички» шли по темным помещениям храма. Иногда вспыхивал свет, и тогда перед их глазами представали фигуры подземных чудовищ. Раздавались собачий лай, стоны и вопли. А потом перепуганные люди вдруг оказывались в светлых залах, где невидимые музыканты играли на флейтах прекрасные мелодии. Это было что-то вроде «репетиции» смерти — от загробных мук к загробному блаженству. Участники мистерий, подобно Персефоне, как бы совершали путешествие по подземному миру, приобщались к самой великой тайне — тайне смерти — и возвращались к будничной жизни очищенными и просветленными. Вот почему участие в этих мистериях считалось очень почетным: тут нужны были рекомендации двух афинских родов, а главное — не запятнанная преступлениями репутация.



Какими были в древности Олимпийские игры?

Многие праздники давно канули в Лету. Но один сохранился до наших дней, и лю-

бят его во всех странах — это *Олимпийские игры*. Конечно, они отличались от современных. Мы воспринимаем их прежде всего как спортивные состязания, а для греков это было нечто вроде религиозной церемонии в честь Зевса, на которой люди показывали почти божественную силу, ловкость и красоту своего тела.

Олимпийские игры проводились в Олимпии каждые четыре года. Олимпия — не город, а священная земля: помимо ипподрома, палестр и гимнасиев там находились храмы, алтари, дома жрецов. Главным был храм Зевса Олимпийского, одно из семи чудес света, возле которого росла дикая олива. Венками, сплетенными из ее веток, награждали победителей — *олимпиоников*.

Первые Олимпийские игры состоялись в 776 г. до н.э., и даже летосчисление древние греки вели от этой даты. Но, согласно легенде, родились они из погребальных игр в честь знаменитого героя Пелопса (именем которого и назван полуостров Пелопоннес) и участвовал в них сам Геракл, который, конечно, победил на всех состязаниях.



Аид, бог подземного царства, мира мертвых, и Персефона (рисунок на амфоре)

Олимпия — родина
Олимпийских игр
(реконструкция)



Справа внизу:
Рисунок на амфоре
VI в. до н.э.
запечатлел сцену
олимпийского
состязания в борьбе:
неудачный (слева)
и удачный (справа)
захваты.
Между борцами
стоит амфора —
приз победителю.
Обычно олимпионика
награждали
оливковыми венками.
Вероятно,
они были похожи
на этот золотой венки
из плуща

Бронзовая статуя
кулачного бойца
(2-я половина
IV в. до н.э.)



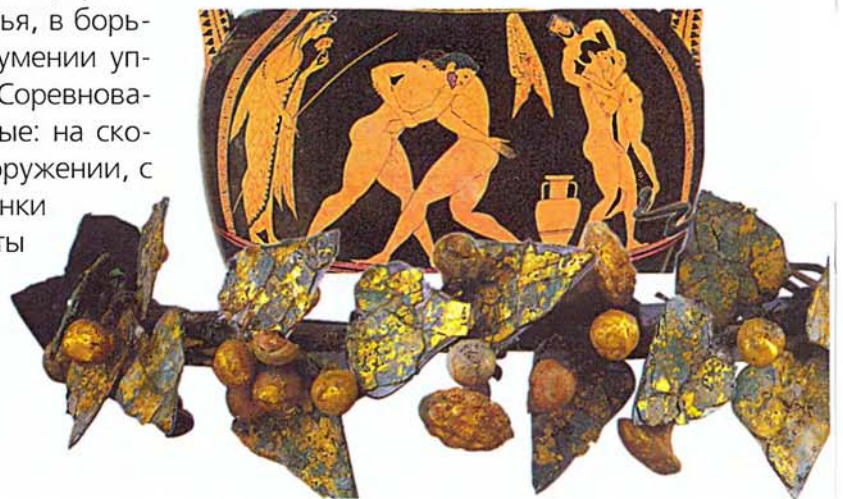
Олимпийские игры были праздником, общим для всей разделенной на враждовавшие полисы Греции. На это время, в разгар лета, воцарялось священное перемирие. Вестники из Олимпии ходили по городам, приглашая померяться силами в состязаниях. Участвовали в играх лишь свободные граждане, не совершившие преступлений. Женщинам появляться там запрещалось под страхом смерти, правда, у них были свои спортивные соревнования, куда не допускали мужчин. Существовали и другие правила: не разрешалось спорить с судьями, убивать соперников, использовать недозволенные приемы.

В Олимпию стекались толпы зрителей. Распорядители игр в пурпурных мантиях и их помощники следили за порядком. Праздник начинался с жертвоприношений Зевсу и другим богам, потом публике представляли атлетов, после чего открывались сами игры. Спортсмены состязались в беге, прыжках, метании диска и копья, в борьбе и кулачном бою, в умении управлять колесницами. Соревнования в беге были разные: на скорость и в тяжелом вооружении, с факелами и наперегонки с колесницами — атлеты догоняли мчущихся во весь опор ло-

шадей. Прыгали спортсмены без разбега, размахивая тяжелыми свинцовыми гирями — наверное, для дополнительной инерции. Особой ловкости требовала борьба: ведь обнаженные тела соперников смазывали маслом. Кулачный бой тоже был суровым испытанием: кисти рук бойцам обвивали ремнями (иногда с металлическими гирьками), и удары они наносили в основном по верхней части тела, поэтому лицо, глаза, зубы страдали больше всего.

Победителям вручали пальмовую ветвь и надевали на голову оливковый венок. Зрители приветствовали их восторженными криками и осыпали цветами. А в родном полисе победителя ждала торжественная встреча: он въезжал в город на колеснице, потом возлагал свой венок на алтарь. В честь олимпионика устраивали пир, поэты распевали гимны, скульпторы воздвигали его статую на главной площади. До конца жизни ему было обеспечено почетное место на всех празднествах.

Величайшим атлетом был Милон Кротонский, ученик философа Пифагора. Это он обвязывал голову веревкой, а потом разрывал ее, напрягая жилы на висках. Силач Полидамант, по слухам, голыми руками убивал льва и останавливал на бегу колесницу, запряженную четверкой лошадей. Некий Бибон одной рукой поднял камень весом 143,5 кг. Атлет Фаил прыгнул в длину на 16 м — почти вдвое дальше современных рекорсменов.



Частная жизнь

Прощание воина (он держит щит, украшенный глазом-оберегом) с женой — вероятно, Перикла с Аспазией (роспись на лекифе, 2-я половина V в. до н.э.)

Влюбленные (рисунок на вазе V в. до н.э.)



Невеста перед свадьбой. Служанка помогает ей уложить волосы (рисунок на древнегреческой вазе)

Как греки относились к браку?

Очень серьезно. Может быть, даже чересчур, потому что холостяков в Древней Греции не любили, смеялись над ними, а в иных полисах беднякам, у которых не было детей, приходилось платить штраф: ведь государство нуждалось в молодых, сильных воинах.

Жену выбирали обстоятельно, не торопясь. Поэт-земледелец Гесиод составил целый список наставлений. Жениться лучше всего лет в тридцать. «*Девушку в жены бери, — советовал он, — ей легче внушить благонравье*», то есть, в переводе на современный язык, воспитать в ней послушание, скромность и другие качества, приятные мужьям даже в наше время. А еще надо присмотреться к характеру своей избранницы — поэтому «*взять постарайся из тех, кто с тобою живет по соседству*». Но где же любовь, спросишь ты? Да, о ней Гесиод ничего не говорил. И вообще в те времена с любовью дело обстояло не просто. Конечно, древние греки влюблялись и даже сочиняли стихи о своих страданиях.

Но пылкая любовь — это одно, а супружество — совсем другое, так они считали. Главная цель брака — продолжение рода. Поэтому к женитьбе часто относились как к обязанности и обходились без романтических ухаживаний, свиданий и объяснений. Их заменял договор между главами семейств, которые собирались породниться.

Очень серьезно. Может быть, даже чересчур, потому что холостяков в Древней Греции не любили, смеялись над ними, а в иных полисах беднякам, у которых не было детей, приходилось платить штраф: ведь государство нуждалось в молодых, сильных воинах.



Как греки праздновали свадьбу?

Торжественно и очень красиво! Тебе бы понравилось. Это была сложная длинная церемония. Начинаясь она в доме невесты, около семейного очага. Расставаясь с дочерью, отец приносил жертву домашним богам. Днем молодые мылись в бане, совершали жертвоприношения Зевсу и Гере — покровителям супружества. А вечером начинался пир. Съезжались гости, нарядные, украшенные цветами. Невеста была в светлом платье, с длинным покрывалом на голове, которое скрывало лицо — почти как сейчас! Только мужчины и женщины пировали отдельно, в разных помещениях.

После пира жених увозил молодую в свой дом. Новобрачных сажали в повозку, запряженную лошадьми или быками. Впереди шли факельщики, позади — гости. Мать невесты сама зажигала факел, и под звуки флейты и пение гимна в





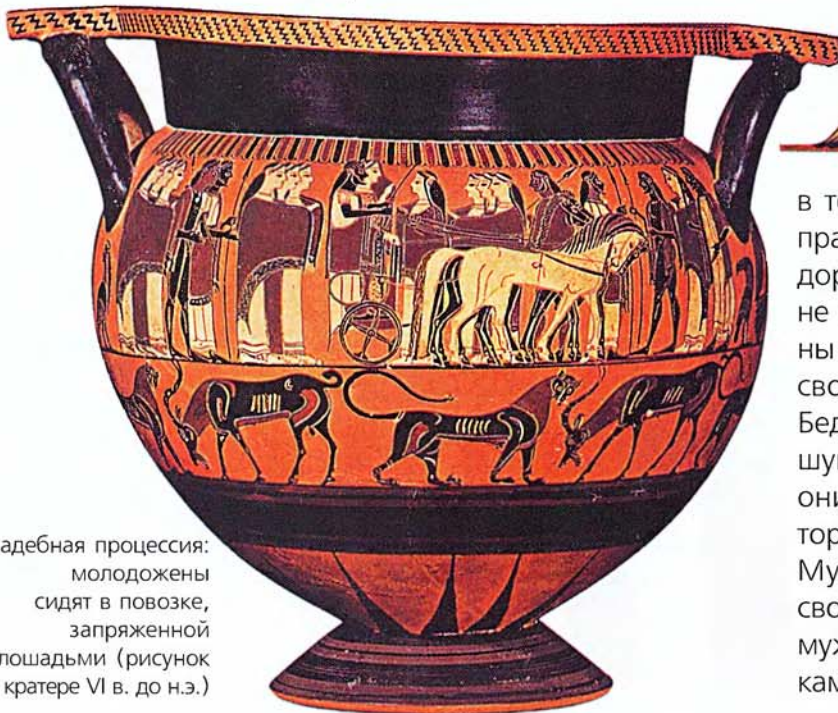
Деревянная скульптура Зевса и Геры, покровителей супружества, с острова Самос (начало VII в. до н.э.) Между головами верховного бога и его жены — орел, символ Зевса

Справа: Женщина с зеркалом, перед которой стоит служанка (рисунок на сосуде середины V в. до н.э.)

честь прекрасного Гименя, бога молодоженов, процессия начинала торжественное шествие. У дома новоиспеченного мужа сжигали дышло повозки — в знак того, что с прежней жизнью покончено. На следующий день новобрачные принимали подарки от родственников и знакомых.

Легко догадаться, что у спартанцев все было иначе. Уж очень они любили древние обычаи! Потому и свадьба начиналась гораздо романтичнее — с похищения невесты. Конечно, перед этим следовало заручиться согласием родителей избранницы. Между прочим, в Спарте во время сватовства мнение девушки тоже выслушивали и вроде бы даже учитывали.

Похититель отвозил невесту в дом ее подруги. Там ей остригали волосы, одевали ее в мужской наряд — для маскировки! — и прятали в темной комнате. Жених, отужинав за общим столом, тайком пробирался к девушке, чтобы снять с нее пояс — символ девственности. Уже став мужем и женой, новобрачные долго виделись лишь украдкой. И правильно делали: запретный плод всегда сладок.



Свадебная процессия: молодожены сидят в повозке, запряженной лошадьми (рисунок на кратере VI в. до н.э.)

Как жила греческая семья?

Ты уже знаешь, что дома у греков делились на две половины: мужскую и женскую — *гинекей*. В гинекее жена и проводила дни затворницей. Муж сюда не наведывался: не принято! Вместе с рабынями вчерашняя невеста пряла, ткала, шила, занималась рукоделием, следила за хозяйством. Но настоящей хозяйкой она себя не чувствовала: муж не доверял ей ключи от кладовых.

На улицу женщины выходили редко — только во время религиозных праздников или чтобы навестить могилы близких, и то лишь в положенные дни. Конечно, можно было поболтать с соседками, иногда сходить



в театр, а в пору сева — на веселые праздники *Фесмофории* в честь плодородия земли, на которые мужчин не пускали. Свободные часы женщины посвящали музыке и, конечно же, своим туалетам.

Бедняки давали своим женам большую свободу и мирились с тем, что они нанимаются в кормилицы или торгуют на рынке.

Мужья дома бывали редко, жен в свои дела не посвящали. Рано утром муж отправлялся на рынок за покупками. Заодно он беседовал там с фи-

Древнегреческая
глиняная статуэтка
поварихи

У этой гречанки
выдалась
свободная минута,
и она отдыхает,
читая, может быть,
стихи о любви
(рисунок
на древнегреческой
вазе)



Справа внизу:
Уход за телом
был неотъемлемой
частью культуры
древних греков,
и они неукоснительно
соблюдали
правила гигиены
(рисунок
на дне греческого
сосуда V в. до н.э.)

лософами и слушал ораторов, сидел на собраниях или в суде — выполнял общественные обязанности. По вечерам обычно устраивал пирушки для друзей. Кроме того, мужчины частенько отправлялись в далекие плавания или на войну. В общем, супруги редко проводили время вместе.

О том, как строились их отношения, мы знаем мало. Древние греки ревностно оберегали свою личную жизнь. А о женах говорили: «*Та женщина заслуживает величайшего уважения, о которой меньше всего говорят среди мужчин в порицание или в похвалу*».

Супруги, дочери, сестры свободных граждан находились под защитой закона, но при этом полностью подчинялись мужчинам, которые в семье считались главными. Вот, например, как происходил развод: мужчина легко мог избавиться от надоевшей жены — стоило договориться с ее опекуном или обратиться к властям города. Жена тоже имела право развестись, но для этого ей надо было лично подать прошение архонту — одному из девяти высших должностных лиц.

Но не думай, что семейная жизнь древних греков была такой уж безрадостной. Бывали исключения, да еще какие! Известный полководец Перикл женился на Аспазии, которая



славилась умом и красотой по всей Греции. Вопреки обычаю, она принимала в доме гостей-мужчин. Даже философ Сократ навещался к Аспазии, чтобы насладиться ученой беседой с нею. Афиняне и особенно афинянки злились и в конце концов затеяли против Аспазии судебный процесс, обвинив ее в легкомысленном поведении и непочтительном отношении к богам.

В Спарте женщины пользовались гораздо большей свободой: они владели имуществом, в государственных делах с их мнением считались. Когда одной спартанке сказали: «*Только в Спарте мужья слушаются жен*», она ответила: «*Потому что только в Спарте жены рожают настоящих мужей*».

Приходя за водой
к источнику,
женщины
заодно обсуждали
с приятельницами
последние новости
(рисунок
на древнегреческой
вазе)



В Древней Греции детьми занимались мать и кормилица (внизу и справа). Поэтому даже мальчики первые годы жизни проводили в основном в гинекее



Глиняная статуэтка Афродиты, которая развлекает своего сына Эрота волчком (конец IV в. до н.э.)



В эпоху эллинизма положение женщин улучшилось. Менялось и отношение к любви, к супружеству. Политикой женщины по-прежнему не занимались, зато появилось много поэтесс, художниц, музыкантш. Некоторые пытались проявить себя даже в науке. В литературе все чаще говорили о любви. Писатель Плутарх именно любовь, а не расчет, считал основой семейной жизни. Он советовал мужьям почитать своих жен, обедать вместе и — подумать только! — иногда шутить и смеяться с ними.

И женщины учились бороться за свои права. Одна девушка из богатой семьи полюбила нищего философа, вышла за него замуж, пригрозив родителям покончить с собой, если они встанут на ее пути, а потом долгие годы странствовала с любимым, одетая в мужское платье. Конечно, такой героизм был редкостью.

Как воспитывали детей?

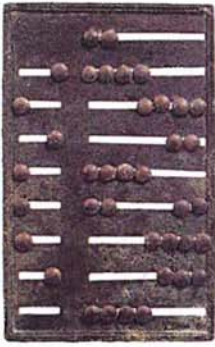
Судьба новорожденного полностью зависела от отца: он мог признать его своим ребенком, а мог и отказаться. Тогда младенца подбрасывали к дверям храма. Бедняки проделывали это часто, особенно если на свет появлялась девочка: заниматься тяжелой работой она не может, и замуж ее выдавать надо.

Ребенку давали имя и добавляли к нему имя отца: например, Софья дочь Александра. Фамилий тогда не было.

Если рождалась девочка, на входную дверь вешали шерстяную ленту, если мальчик — оливковую ветвь, символ гражданской доблести. Младенца



обносили вокруг домашнего очага, приобщая его к культу предков, а после этой древней церемонии его имя вносили в список свободных граждан. Детьми занимались мать и кормилица, поэтому находились они в основном в гинекее. Девочки оставались там до 15 лет, после чего выходили замуж, то есть перебирались из одного гинекея в другой. В школу их не пускали, но дома они учились читать, писать и вести хозяйство, занимались музыкой и рукоделием. Из дому выходили только под присмотром стар-



Абака — древние счеты



Справа сверху:
Сценка из школьной жизни: мальчик стоит перед учителем, который читает свиток папируса; за ними наблюдает раб-педагог (рисунок на древнегреческой вазе)

Справа внизу:
Игра в мяч. По правилам, проигравшей приходилось тащить победительницу на спине

Одним из самых любимых развлечений гречанок была игра в кости

ших, чтобы принять участие в религиозных церемониях.

Жизнь мальчиков была разнообразнее. Примерно в семь лет их отдавали в руки *педагогов* — так называли не учителей, а пожилых рабов, которые следили за своими подопечными, провозжали их в школу и носили книги.

В школах учили чтению, письму, арифметике и музыке, ведь под музыку греки и пировали, и шли в бой. Писали на дощечках, покрытых воском, острым концом металлической или костяной палочки (она называлась *стилб*), а тупым концом стирали написанное. Позже чернилами писали на папирусе тростниковым пером. Считали ученики с помощью камешков или на доске *абаке*, на которой были отмечены единицы, десятки и сотни. В школе изучали и литературу: дети зубрили отрывки из поэм Гомера и Гесиода.

Лет с 12 мальчики начинали заниматься гимнастикой. Это был очень важ-

ный предмет — не то, что сейчас! Из детей готовили будущих воинов, защитников родного полиса — сильных, выносливых, мужественных. Мальчики метали диск и копье, тренировались в прыжках и беге, овладевали навыками борьбы. К 16 годам обучение в школе заканчивалось. Образование можно было продолжить в школах философов, но это стоило дорого. В 18 лет юношей отдавали в солдаты. Два года они осваивали военное искусство, но при этом могли одновременно заниматься философией, риторикой, посещать гимнасии. О развлечениях для детей никто особенно не заботился. Игрушки, конечно, были, но с нынешними их не сравнить. Жуки на веревочке, мячи, обручи, качели, деревянные лошадки и повозочки, глиняные или восковые куклы — вот и все.

Афиняне старались сделать своих отпрысков людьми гармоничными: раз-





Игрушки маленьких эллинов: глиняные кукла, всадники и волчок, бронзовый солдатик из Спарты

Справа вверху: Мальчики — кулачные бойцы (фреска с острова Крит)

В центре: Древнегреческая статуя мальчика в коротком плаще

Борющиеся гимнасты (рисунок на чаше начала VI в. до н.э.)

вивали не только их тело, но и душу. У спартанцев была другая цель — воспитать дисциплинированных, выносливых воинов, которые не задумываясь пойдут на смерть ради интересов государства.

Судьбу новорожденного спартанца определяла особая комиссия: она решала, оставлять ли его в живых. Пройдя первое испытание, физически крепкий ребенок получал передышку: шесть лет он жил в семье. На седьмом году мальчиков отправляли в военные лагеря. Здесь круглый год они ходили босиком, в одном плаще, спали на жестком тростнике. Кормили их впроголодь, за малейшие провинности сурово наказывали. Раз в год секли розгами на алтаре Артемиды, где в глубокой древности приносили в жертву людей. Истязание надо было вынести без единого стога, хотя оно иногда приводило к смерти. Подростков учили не только воевать, но и воровать, чтобы они сами добывали пропитание на войне. Того, кто возвращался с пустыми руками, пороли; тем, кто попался, тоже приходилось несладко. Юные спартанцы учились и убивать: по ночам они устраивали налеты на селения беззащитных илотов. И, разумеется, много времени уделяли спорту, причем в гимнасиях собирались и юноши, и девушки. И соревновались они



друг с другом — не удивляйся! — обнаженными. Спартанцы полагали, что лишенный одежды человек будет больше заботиться о чистоте и красоте своего тела. Именно спартанцы считались в Греции лучшими воинами.



Страницы 40–41:
Древнегреческие
боги:

Кронос (1), отец
многих олимпийских
богов;
Гера (2), ревнивая
жена Зевса,
покровительница
брака;
Аполлон (3), бог света,
покровитель
искусств;
Афина (4), богиня
справедливой войны
и мудрости;
Эрот (5),
сын Афродиты,
бог любви;



1

В каких богов верили греки?

Ты, наверное,
знаешь о двенад-
цати богах, кото-
рые жили на горе

Олимп, питались нектаром и амбро-
зией, влюблялись в земных мужчин
и женщин, ссорились друг с другом,
а потом мирились... словом, вели
себя совсем как люди.

Главным был Зевс — владыка неба,
Посейдон повелевал водной стихией,
Аид — подземным царством
мертвых. Супруга Зевса Гера покрови-
тельствовала браку, богиня Деметра
помогала земледельцам. Хромого Гефеста,
бога-кузнеца, особенно почитали ремесленни-
ки. Сын Зевса Аполлон был
богом света, музыки и вра-
чевания. Его сестру богиню
охоты Артемиду изображали с
луком и стрелами. Быстро-
ногий Гермес, бог торгов-
цев и воров, часто выпол-
нял роль посыльного, он
же провожал души
умерших в цар-
ство Аида. Дио-
нис, бог виноде-

3

4

Зевс (или Посейдон,
бог моря, 6);
Деметра (7),
богиня плодородия;
Гермес (8), посланец
олимпийских богов,
покровитель пастухов
и торговцев,
с младенцем
Дионисом, богом
виноградарства
и виноделия

2





6

лия, олицетворял буйные стихийные силы природы. Большим уважением пользовалась у древних греков Афина – богиня мудрости и справедливой войны, появившаяся на свет в полном вооружении из головы Зевса. Противоположностью

Афине был Арес – кровожадный бог войны. Афродита, родившаяся из пены морской, воплощала любовь и красоту.

Кроме богов-олимпийцев было множество других, правда, рангом пониже. В море плескались прекрасные nereиды, в каждой реке жил бог, в каждом дереве – нимфа-дриада: вонзи в него копье, и потечет кровь. Горы населяли ореады, в ле-

сах обитали козлоногие сатиры и необузданные кентавры – полулюди-полукони. Словом, боги жили повсюду.

Греки верили, что боги обладают огромной властью: они могут развязать войну, зажечь любовь в сердцах лю-

дей, наслать безумие. Но и они не всемогущи,

ибо не только над людьми,

но и над богами царит безликая, слепая и неотвратимая Судьба – Ананка. Никому не дано избежать своей участи, предначертанной тремя богинями мойрами, которые прядут и обрывают нити жизни.

Бороться бесполезно. Это попробовал сделать Эдип, которому оракул пред-



5



7



8



Персонажи древнегреческих мифов: кентавр (слева) — получеловек-полуконь и сфинкс (справа) — лев с головой женщины



сказал, что он убьет отца и женится на матери. Эдипа воспитали приемные родители. Однажды он на дороге случайно убил какого-то старика (это был его родной отец), а потом женился, не подозревая об этом, на своей матери. Лишь на склоне лет он узнал, как сбылось страшное пророчество.

Но это не значит, что древние греки жили в вечном страхе перед неведомой судьбой. Они считали, что человек должен мужественно принимать ее удары и всегда сохранять внутреннее спокойствие. Вот что писал поэт Архилох еще в VII в. до н.э.: *«В меру радуйся удаче, в меру в бедствиях горюй./ Познавай тот ритм, что в жизни человеческой сокрыт».*

Вообще в вопросах веры у греков была большая свобода. На Востоке жрецы составляли замкнутую касту и убеждали «непосвященных» в том, что лишь

им позволено общаться с богами. А в Древней Греции жрецов избирали каждый год, как обычных чиновников, и никаких особых привилегий им не давали. Поэтому одного и того же бога в разных полисах чтили и изображали по-разному и никого не осуждали за «неправильную» веру. В Спарте, например, статуи Ареса и Афродиты стояли в оковах — чтобы бог войны не покидал государства, а богиня любви не уходила из семей. Некоторые называли Артемиду Селеной — богиней луны и Гекатой — покровительницей колдовства, и никого это не удивляло.

Каждый полис имел своего бога-покровителя: Афины — Афины, Дельфы — Аполлона, остров Родос — Гелиоса. Других богов тоже почитали, но меньше. Грекам была свойственна веротерпимость, и они признавали право каждого поклоняться олимпийцам по-своему.

Древнегреческие боги:

Афродита (1), богиня любви, родившаяся из морской пены и приплывшая на остров Фасос в раковине; Арес (2), бог войны; Дионис (3), который мог принимать разные облики, в том числе и быка, символизировавшего у многих древних народов плодородие; козлоногий Пан (4), бог лесов и полей



2

3



4



1

42



Посвященный Зевсу и Афине мраморный Пергамский алтарь, на котором совершались жертвоприношения. Он был сооружен во II в. до н.э. в благодарность богам за их помощь, оказанную пергамцам в их борьбе с захватчиками — пришедшими из Малой Азии племенами варваров-галатов

Артемиды, дочь Зевса, богиня охоты



Как греки общались с богами?

У нас верующие ходят в церковь. А древние греки общались со своими богами иначе. Земледельцы поклонялись рощам, деревьям и ручьям или древнейшим идолам, сделанным в виде каменных и деревянных столбов. У жителей Фив, например, столб, обвитый плющом, считался изображением Диониса. В Спарте два бревна, соединенные перекладиной, символизировали братьев-близнецов Кастора и Полидевка, которые не хотели разлучаться ни при жизни, ни после смерти. Таких идолов почитали и в те времена, когда уже делали статуи человекоподобных богов. Алтари, на которых совершали жертвоприношения, часто стояли под открытым небом, как и идолы. Некоторые были сложены из костей убитых и сожженных животных, других вытачивали



Древнегреческие мастера часто украшали керамические сосуды сценами жертвоприношений

из камня. Жертва — это угощение богу, алтарь — божий стол. На нем разводили огонь, а в сосуд с водой опускали головню, и присутствующие могли омыть руки в знак очищения. Потом жертвенное животное сбрызгивали водой, посыпали жареным ячменем и солью и закалывали. Жир, внутренности и спинную часть сжигали, чтобы дым восходил к небу. Для подземных богов жертву зарывали. Жрецы и служители храма получали свою долю. Остаточное съедалось на пиру.



Принеся жертву, можно было очиститься от преступления. Совершив, например, нечаянное убийство, человек уходил из своего поля и шел в какой-нибудь храм. Жрец, зарезав молочного поросенка, обрызгивал его кровью руки убийцы и омывал их священной водой. Поросенка не сжигали, а закапывали где-нибудь в укромном месте и бежали оттуда, не оглядываясь.

Делились с богами не только мясом: им приносили первые колосья и плоды, сев пировать, выплескивали вино на землю, перед трапезой откладывали специально приготовленное печенье или медовую лепешку.

Прося о чем-нибудь богов, греки молились. Но не в храме, а на улице.

Храм считался жилищем бога, и находиться там могли лишь жрецы. Поэтому и украшали его больше снаружи, чем внутри. Разговор с богом тоже вели по-разному: к небесным богам обращались, воздев руки, к речным или морским — опустив их в воду, к подземным — притопывая ногой. На колени вставали в знак глубокой скорби.



Зачем греки гадали?

Греки любили гадать, ведь они верили в судьбу. Гадали по полету птиц, небесным явлениям — грому, молнии, кометам и затмениям, — по шелесту священных деревьев, вещим снам или внутренностям жертвенных животных. Особое значение придавали печени: если что-то в ней казалось необычным — значит, жертва негодна богу. Сжигая животное, внимательно смотрели, как оно горит. Если, например, хвост закручивался — жди трудностей, если

Царь
вопрошает пифию
об уготованной ему
судьбе (рисунок
на древнегреческой
вазе)



опускался вниз — впереди неудача, ну а поднимался вверх — к успеху. В сложных случаях греки обращались к оракулу. Самым известным был оракул, находившийся в храме Аполлона в Дельфах. Раз в месяц на треножник, стоявший в глубине храма, садилась прорицательница — пифия. Люди, приходив-

шие со всей Греции, по очереди задавали ей вопросы. Пифия, опьяненная ядовитыми парами из расщелины скалы, над которой был построен храм, выкрикивала бессвязные фразы, а жрецы объясняли их смысл. Даже Александр Македонский, как ты помнишь, не решился начать войну с Персией, не посоветовавшись с оракулом. Тогда пророчества пифии сбылись: Александра никто не смог победить, кроме смерти. А вот лидийскому царю Крёзу не повезло. Он тоже собрался идти на Персию, и Дельфийский оракул предрек: *«Крёз, перейдя через Галис, разрушит великое царство».*

Обрадованный царь двинулся в поход и... потерпел полное поражение. Но жрецы оправдались: Крёз неправильно понял пророчество — речь шла вовсе не о Персидском царстве, а о его собственном.

Руины храма
в Дельфах
(начало IV в. до н.э.)



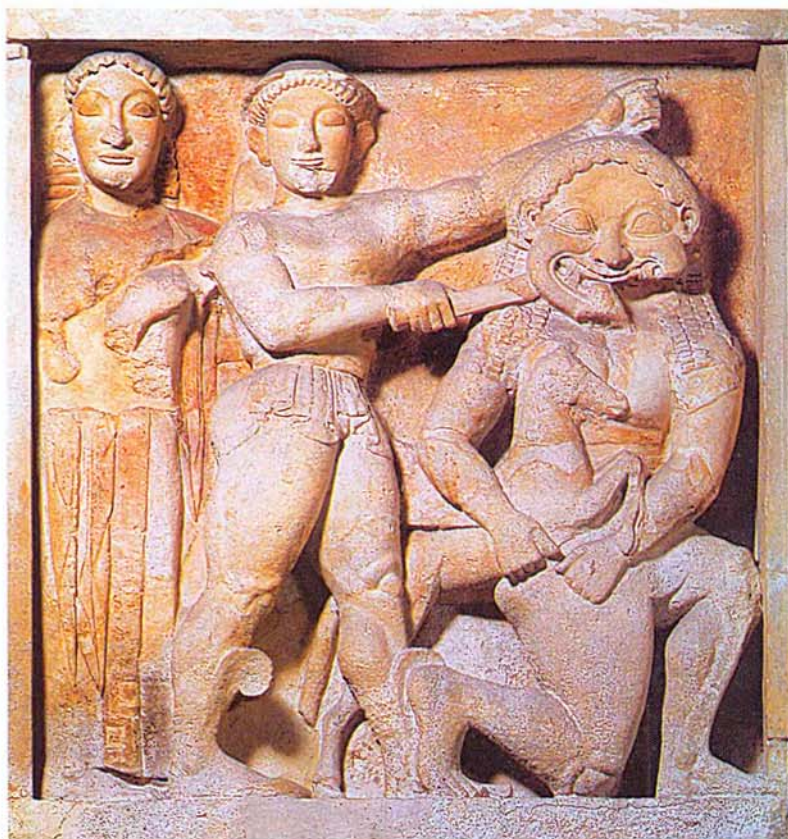
Этот овальный
камень — омфал,
находящийся
в Дельфах,
древние греки
считали центром мира

Амфора с росписью, посвященной подвигам Геракла: герой приносит эриманфского вепря царю Эврисфею, который от страха спрятался в большой сосуд

Древнегреческий рельеф, на котором изображен Персей, отсекающий голову горгоне Медузе (рядом с ним стоит Афина)

Почему греки обожествляли героев?

Тебе, конечно, известны имена Геракла, совершившего двенадцать подвигов, Тесея, убившего Минотавра, Персея и многих других героев. Но знаешь ли ты, кто такие эти герои? Казалось бы, ответ напрашивается сам собой: это мужественные, сильные люди, которые побеждают чудовищ, а иногда вступают в бой не только со смертными, но и с богами. Это верно лишь отчасти.



они совершали подвиги, недоступные обыкновенным людям. Гераклу, например, удалось проникнуть в Аид и вывести оттуда страшного трехголового пса Цербера, охранявшего врата царства мертвых. Но герои смертны, как и люди. Только Геракла приняли в сонм олимпийских богов. Почему же им поклонялись? Герой для древних греков — особое существо, живущее как бы на грани двух миров, земного и небесного. Между ними нет непреодолимой пропасти: ее «заполняют» полубоги — герои. И получается, что человек не так уж слаб и беззащитен. Капелька божественной крови — и он уже способен на чудеса. Культ героев возник в Греции не случайно. Там верили не только в богов, но и в великие возможности человека и благодаря героям чувствовали себя ближе к вершине Олимпа.

Древнегреческие герои — люди только наполовину. Персей, который справился с горгоной Медузой, родился от земной женщины Данаи и самого Зевса, проникшего к ней в виде золотого дождя, Геракл — от Зевса и красавицы Алкмены. Тесей был сыном Посейдона. В героях сочеталась и человеческая, и божественная природа. Поэтому



Одиссей ослепляет одноглазого великана Полифема (рисунок на древнегреческой вазе)

Дальнейшая судьба древнегреческой цивилизации

Персонажи древнегреческих мифов вдохновляли художников и скульпторов многие века со времен Возрождения:

1. П. Антико. Геракл и гидра (XVI в.).
2. Венера Милосская (2-я половина II в. до н.э.).
3. С. Дали. Венера с ящиками (XX) в.
4. А. Аппиани. Парнас (XVIII в.).
5. Б. Челлини. Персей (XVI в.).



Древнегреческая культура не умерла вместе с породившей ее цивилизацией. Она продолжала жить и в средние века: ее слабые отблески можно найти даже в трудах христианских богословов, борющихся с язычниками. А в эпоху Возрождения Древняя Греция, как и Рим, «воскресла» в произведениях скульпторов, архитекторов, художников, философов. И вплоть до наших дней любовью всплеск культуры связан с обращением к античным истокам, хотя всякий раз их осмысляют по-новому.



Хачатурян Валерия
Х29 Древняя Греция: История, быт, нравы. — М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. —
48 стр., илл.

ISBN 5-85050-491-5

Эта книга из серии «Что есть что» рассказывает об основных этапах истории Древней Греции и формах государственного строя ее полисов, о повседневной и общественной жизни греков, их религии и идеалах, образовании, досуге, взглядах на семейную жизнь, воспитание детей, предназначение человека и т.д.

Для детей школьного возраста.

Научно-популярное издание для детей

Валерия Марленовна Хачатурян

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

История, быт, нравы

Редактор **Е.Б. Аузан**

Контрольный редактор **А.В. Федина**

Корректор **С.Н. Липовицкая**

Макет **М.В. Фокина, Ю.С. Саевича**

Художественный редактор **Ю.С. Саевич**

Бильдредактор **А.М. Борк**

Компьютерная верстка, отрисовка карт: **Ю.Ю. Беспрозванный**

Сканирование и обработка иллюстраций: **Д.А. Горяченков,**

М.А. Михальчук, П.Ю. Токарев

Художник **В.Г. Кубасов** (стр. 8, 11, 23, 24, 33)

СЛОВО/SLOVO, 109147, Москва, Воронцовская ул., 41.

Тел. (095) 911-6904, 911-2250, тел./факс (095) 911-6133.

e-mail: slovo@slovo-pub.ru

Адрес в Интернете: www.slovo-online.ru

Книга напечатана на бумаге, отбеленной бесхлорным способом.

Отпечатано ARC Group, Италия.

© СЛОВО/SLOVO, 2002

Исключительное право на издание и распространение книги принадлежит издательству СЛОВО/SLOVO. Перепечатка книги или ее фрагментов в любой форме и любыми способами, электронными или механическими, включая фотокопирование, запись на пленку, или любыми воспроизводящими информацией системами только с письменного разрешения издательства СЛОВО/SLOVO.

Хронологическая таблица

Рубеж III и II тысячелетий до н.э.	Возникновение первых государств на Пелопоннесском полуострове и острове Крит
XXII в. до н.э.	Вторжение ахейских племен на Пелопоннесский полуостров
XVI в. до н.э.	Расцвет Критской морской державы
XV в. до н.э.	Гибель Критской цивилизации
XIII в. до н.э.	Вторжение дорийцев на Пелопоннесский полуостров и гибель ахейской культуры
VIII—VI вв. до н.э.	Эпоха Великой греческой колонизации и формирование полисов
VII в. до н.э.	Принятие законов Ликурга в Спарте
Начало VI в. до н.э.	Реформы Солона в Афинах
560—527 гг. до н.э.	Тирания Писистрата в Афинах
Конец VI в. до н.э.	Победа демократии в Афинах
500—449 гг. до н.э.	Греко-персидские войны
490 г. до н.э.	Победа греков в битве при Марафоне
480 г. до н.э.	Поражение греков в битве в Фермопильском ущелье и их победа в битве при Саламине
431—404 гг. до н.э.	Пелопоннесская война между Афинами и Спартой
335—324 гг. до н.э.	Походы Александра Македонского
323—30 гг. до н.э.	Эпоха эллинизма

ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Лучшие отечественные авторы —
в популярной энциклопедической серии

Из книги **«Древняя Греция»** ты узнаешь:

- *Какие законы царили в Спарте?*
 - *Что умели делать ремесленники?*
 - *Как греки праздновали свадьбу?*
 - *Почему греки обожествляли героев?*
- и о многом другом.

В этой серии:

Небо
Деньги России
Семь чудес света
Древняя Русь
Мавры
Планеты
Мифы славян
Земля
Лес
Музеи
Пчелы, шмели, осы
Вода
Хищники
Орбитальные станции
Ядовитые растения
Византия
Горы

Древний Китай
Географические карты
Бабочки
Возрождение
Живопись
Календарь
Волки
Подводные исследования
Московская Русь
Античные мифы в искусстве
Скульптура
Куклы
Древняя Греция

ISBN 5-85050-491-5



9 785850 504915

СЛОВО / SLOVO

